



# Il Corobiniere news

Ideazione e realizzazione a cura di Antonio Ricciardi

1° SETTEMBRE 2010

Foglietto di informazione del

## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

**Gen.D.CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari

**Gen.C.A.CC Salvatore Fenu**

**S.E.Rev.ma Angelo Bagnasco**

Presidente

**Gen.D.CC Antonio Ricciardi**

Direttore artistico

**Col.CC Roberto Ripandelli**

Maestro del Coro

**M° Alberto Vitolo**

Segretario

**Dott. Giuseppe Todaro**

Tesoriere

**Lgtn.CC Tommaso Treglia**

Consiglieri

**Cav. Daniele Zamponi**

**Dott. Ettore Capparella**

Soci Fondatori

**A.Ricciardi A.D'Acquisto**

**S.Fenu M.Frisina**

**A.Frigerio F.Manci**

**P.Trabucco F.Anastasio**

**S.Lazzara B.Capanna**

**G.Risté V.Tropeano**

**S.Lembo M.Razza**

**L.Bacceli L.Susca**

*Atto costitutivo*

**sottoscritto il 22 dicembre 2003**

*presso la Chiesa Principale di  
S.Caterina da S. in Magnanopoli*

*Atto Patronato*

**concesso dall'Ordinario Militare  
al Coro della Famiglia Militare**

*aperto a tutto il personale dei  
Carabinieri, FF.AA., G.d.F.,  
in servizio e in congedo,  
con Familiari e Amici.*

**Nuove adesioni al 06.64220258**

**Prove: ogni martedì, ore 21 - 23**

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

Con il nuovo anno corale si rinnova il nostro impegno di servizio

## NELLE BASILICHE DELLA CAPITALE

*Fissato il calendario 2010/2011 e rinvigorito l'entusiasmo di tutti*

Roma, 1° settembre 2010

Inizia il nostro ottavo anno di vita (*però... siamo quasi pronti a contare gli anni oltre le dita della mano!*) e si rinnova l'impegno liturgico nella Basilica del Pantheon e presso la Chiesa di San Vitale.

Consuetudine o tradizione, non importa come la si voglia chiamare, la continuità del servizio reso presso le più antiche ed emblematiche chiese della cristianità e della città di Roma costituisce ormai un carattere della nostra stessa esistenza.

Come tale è percepito e vissuto da tutti i coristi che, nonostante le inclemenze dell'inverno e l'onerosità dei numerosi appuntamenti festivi, sono sempre accorsi numerosi e motivati per le liturgie domenicali e solenni.

Ogni anno il programma, che viene approntato d'intesa con il preposto del Pantheon nonché Parroco di San Vitale, *Monsignor Daniele Micheletti*, è sottoposto alla preventiva approvazione del Comitato di Gestione del Coro, proprio per verificare nel concreto la fattibilità dell'impegno da assumere, alla luce della espressamente riconfermata disponibilità dei singoli coristi.

Anche quest'anno il calendario è stato approvato *ad acclamazione*, così da rendere per il futuro pressoché un formalismo e sostanzialmen-

te pleonastico il suo iter approvativo.

Di particolare rilievo, vi è il duplice appuntamento presso la Chiesa di San Vitale, sia per la celebrazione delle Cresime, come lo scorso anno ma, questa volta, nel periodo prenatalizio (8 dicembre), e nel successivo mese di febbraio (*quando nel Pantheon il freddo è proprio al limite... più basso!*).

Inoltre, il tradizionale

annuale della fondazione dell'Istituto della Guardia alle Reali Tombe, in gennaio, quest'anno coincide con il 150° dell'Unità d'Italia, per cui sarà interessante esserci... *per vedere di nascosto l'effetto che fa!*

Nel corso dell'anno, poi, proporremo a *Mons. Micheletti*, altre eventuali iniziative allo studio, sempre con spirito partecipativo, per animare le liturgie al Pantheon.

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"  
Coro della Famiglia Militare  
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma  
[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) [contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

### IMPEGNI 2010 / 2011 AL PANTHEON



IL CORO "SALVO D'ACQUISTO" NELLE BASILICHE ROMANE  
AFFIDATE ALLE CURE DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

**PANTHEON** (Santa Messa domenicale delle ore 10,30)

17 ottobre	(XXIX del Tempo Ordinario)
14 novembre	(XXXIII del Tempo Ordinario)
16 (o 23) gennaio	(II del Tempo Ordinario, Annuale dell'Istituto della Guardia d'Onore alle Reali Tombe)
13 marzo	(I di Quaresima)
10 aprile	(V di Quaresima)
15 maggio	(IV di Pasqua)
19 giugno	(SS. Trinità)

**PARROCCHIA DI SAN VITALE**

mercoledì 8 dicembre, 18.30	(Immacolata Concezione, celebrazione delle Cresime)
domenica 13 febbraio, 11.30	(Tempo Ordinario)

## AVVIAMENTO AL CANTO LITURGICO PER COMPRENDERE ED ESEGUIRE IL CANTO GREGORIANO METODO DI CANTO GREGORIANO

Compilato da G. Vianini con il contributo di A. De Agostini



### TEMI CHE SARANNO TRATTATI

1. La storia del gregoriano
2. Breve cronologia del canto gregoriano
3. Gregoriano e sviluppo della scrittura musicale
4. Il canto gregoriano e il monachesimo
5. La grandezza di Guido d'Arezzo
6. Caratteristiche del canto gregoriano
7. Scenario e atmosfera del gregoriano
8. La notazione gregoriana
9. Metodo di canto gregoriano
10. Consigli per cantare bene il gregoriano
11. Come cantare il gregoriano
12. Le note e i modi del gregoriano
13. La spiritualità del canto gregoriano
14. La diffusione del canto gregoriano
15. Da Gregorio Magno alla polifonia
16. Il "cervello" gregoriano
17. Canto Gregoriano Ambrosiano

### 3. GREGORIANO E SVILUPPO DELLA SCRITTURA MUSICALE

#### IL CANTO GREGORIANO E GREGORIO MAGNO

Il canto gregoriano è un canto cristiano, nato nelle zone dominate dai Franchi, che si impose su altre tradizioni locali, ad esempio quella ambrosiana. Il canto gregoriano non fu codificato, come si potrebbe pensare, da papa Gregorio Magno, lo stesso che, partito dal monastero di Monte Cassino al fine di evangelizzare gli angli, attorno al 590, ristabilì quel minimo di contatti fra le varie parti del decaduto Impero Romano d'Occidente. Nemmeno la compilazione di un antifonario riformato (ovvero una collezione di testi dei canti della messa), e l'istituzione della *Schola Cantorum* (cioè un corpo di cantori professionisti che eseguivano e tramandavano il repertorio), fondamentali innovazioni nel campo musicale, furono opere sue, come invece affermava Giovanni Diacono. Egli apportò, però, in campo liturgico migliorie ed esemplificazioni.

#### LA SCRITTURA MUSICALE

Essa iniziò a diffondersi in un periodo dove la memorizzazione e l'esecuzione del canto erano ancora di tipo orale. Dovette però passare altro tempo perché questa sostituisse integralmente la tradizione orale, e fosse letta dai cantori come un moderno spartito.

La notazione del canto gregoriano venne ad assolvere funzioni eminentemente pratiche, quale il riprodurre l'andamento della melodia, determinando al tempo stesso la modalità di esecuzione. I segni usati, i *neumi*, derivavano dalla trasformazione degli accenti dell'oratoria latina, mutandosi a seconda dell'area geografica di origine.

Dapprima i *neumi* furono posti sul testo senza nessuna indicazione di

altezza degli intervalli (*neumi in campo aperto*). In seguito, con l'adozione di una linea, poi di due, con relative chiavi, ed infine con il *tetragramma* (rigo musicale composto di quattro linee), si arrivò ad una sempre più precisa determinazione dell'altezza degli intervalli. Possiamo quindi dire che, più la *notazione neumatica* è vicina alla tradizione orale, più è una sorta di stenografia che riproduce fedelmente l'esecuzione musicale viva, ricordando a chi già la conosce l'andamento melodico e le sfumature esecutive.

Più invece la notazione fissa con precisione l'altezza degli intervalli, più si sposta dal vivo, divenendo un documento autonomo e standardizzato. I *neumi* sono poi senza significato ritmico, poiché il canto gregoriano modella il proprio andamento ritmico su quello verbale.

#### I TONI

Contemporaneamente alla nascita del canto gregoriano, sempre in zona franca, iniziarono a comparire dei nuovi libri liturgici (i *tonari*) che classificano i brani del repertorio sacro per la loro appartenenza ad uno degli otto toni ecclesiastici. Questi *toni* vennero poi indicati come *scales*, costruite con la sovrapposizione e la sottoposizione di una quarta congiunta, o una quinta iniziante dall'odierno *Re*. Due sono le note caratterizzanti: la *finalis* su cui termina la melodia, una sorta di primordiale cadenza, e la *repercussio*, attorno la quale la melodia ruota.

#### L'ESACORDO E LA NASCITA DELLE NOTE

Anziché soffermarsi sulle scale, il teorico Guido d'Arezzo (990 - 1050) ideò un sistema che consisteva nel memorizzare l'intonazione degli intervalli paragonandoli a uno schema di riferimento prefissato: l'*esacordo* (scala di sei suoni), tratto dalle note iniziali di ogni verso dell'*Inno a San Giovanni*:

*Sancte Johannes* \* *Labii reatum / Solve polluti / Famuli tuorum / Mira gestorum / Resonare fibris / Ut queant laxis.*

Sono le note musicali (con la progressiva sostituzione del *Do* all'*Ut* per la lingua italiana)! \*Il *Si* (*Sancte Johannes*) fu aggiunto solo nel 1482.

Questo sistema godette di grandissima fortuna nei secoli a venire. Divenne il principale metodo di insegnamento della musica sino al XVII sec., dopodiché i suoi principi vennero ripresi e adattati alla musica tonale nel nostro secolo.



Complimenti al nostro neo Maestro Andrea Benedetto

**LA GRANDE SODDISFAZIONE DI TUTTI**

*Un diploma e una gioia che riguardano tutti noi*

Roma, 1° settembre 2010 - *In un caldo e afoso pomeriggio dello scorso mese di luglio, un urlo di gioia ha rotto il silenzio estivo (...e, ahinoi, non per i mondiali!!!) annunciandoci via e-mail il conseguimento di una meta a lungo attesa: **HABEMUS MAESTRUM!***

*Ebbene sì, il nostro caro Direttore Liturgico Andrea Benedetto ha conseguito l'agognato, e quanto mai meritato, diploma di chitarra presso il conservatorio di Vibo Valentia, con la massima votazione e la lode.*

*Siamo contenti, anzi contentissimi, per lui, ma anche per noi, in quanto un pò di apprensione l'avevamo per tutto il tempo che gli abbiamo fatto perdere con i nostri tantissimi impegni corali, che lo hanno assorbito quest'anno e, soprattutto, nell'ultimo periodo, quello dello sprint finale.*

*Caro Maestro Andrea, complimenti vivissimi con i più affettuosi auguri di noi tutti per il tuo brillante futuro!*

-----Messaggio originale-----

Da: Andrea Benedetto [mailto:[andrea.benedetto@email.it](mailto:andrea.benedetto@email.it)]

Inviato: sabato 3 luglio 2010 20.28

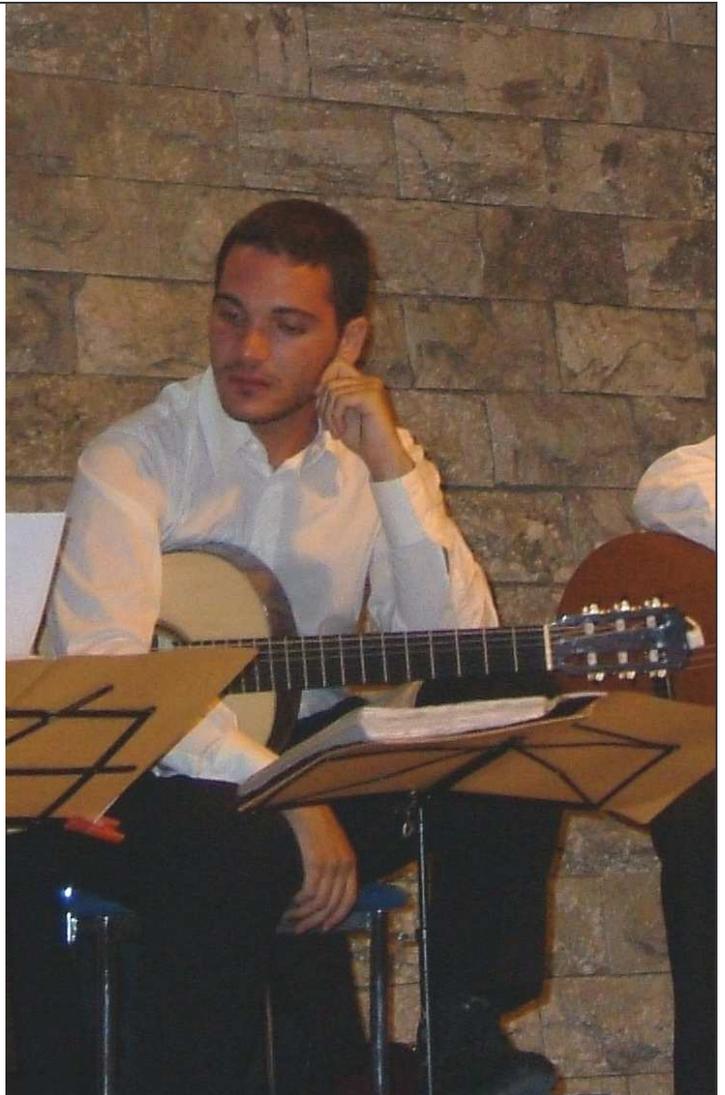
A: Antonio Ricciardi; Damiano Cianca; Daniele Zamponi; Capparella Ettore; Patrizia; Roberto Ripandelli; Tommaso Treglia; Viviana Cuzzo; ...omissis...

Oggetto: **Finalmente.**

Non ho l'indirizzo di tutti... comunque..... **NUNTIO VOBIS GAUDIUM MAGNUM...HABEMUS MAESTRUM!**

Sì, finalmente il diploma è arrivato, e anche con un bel 10 e lode. Dopo grandi fatiche e sacrifici ce l'ho fatta...

Buone vacanze ai maestri e ai cantori... Saluti. Andrea



## IL CORO NELLE BASILICHE ROMANE AFFIDATE ALL' ORDINARIATO MILITARE



### BASILICA DEL PANTHEON

(Messa domenicale delle ore 10,30)

- 17 ottobre (XXIX del Tempo Ordinario)
- 14 novembre (XXXIII del Tempo Ordinario)
- 16 (o 23) gennaio (II del Tempo Ordinario)  
Annuale dell'Istituto della Guardia d'Onore alle Reali Tombe
- 13 marzo (I di Quaresima)
- 10 aprile (V di Quaresima)
- 19 giugno (SS. Trinità)
- 15 maggio (IV di Pasqua)



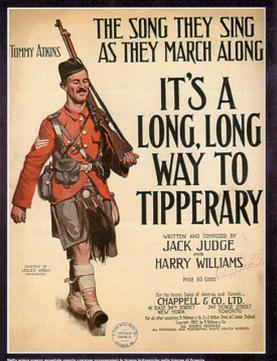
### PARROCCHIA DI SAN VITALE

- mercoledì 8 dicembre, 18.30  
(Immacolata Concezione e Celebrazione delle Cresime)
- domenica 13 febbraio, 11.30 (Tempo Ordinario)

## QUANDO I SOLDATI CANTAVANO

di Franco Ressa, da INFORMAZIONI DELLA DIFESA  
- Periodico dello Stato Maggiore della Difesa, N.2/2010 -.

*Viaggio nella musica e nelle canzoni dei soldati, e della gente che ne segue le vicende, espressione genuina dei sentimenti popolari e dei valori propri dei diversi periodi storici. Di particolare interesse sociologico, anche per i contenuti morali cui si ispira il ricorso estremo all'uso delle armi in difesa degli ideali supremi di Patria e Libertà. Questo approfondimento è in linea con la peculiare scelta di repertorio del nostro Coro, che vuole diffondere col canto i valori della cultura militare.*



**2.** Nello stesso periodo delle Crociate, il XII sec., il principe russo *Igor di Novograd* combatteva con alterne fortune contro i mongoli invasori, e il suo bardo *Bojan* lo celebrava così:

*... che il vate Bojan, quando voleva comporre un canto a qualcuno,  
balzava in pensiero sugli alberi, o sul suolo a guisa di lupo grigio,  
o sotto le nuvole a guisa di aquila azzurra.  
Poiché, come diceva, al ricordarsi delle contese dei tempi andati,  
lanciava dieci falchi su uno stuolo di cigni:  
chi ne coglieva, quello per primo intonava il canto.*

Dalla fine del XV sec. e per tutto il '500, l'Italia è il campo di battaglia per gli eserciti francesi, spagnoli e imperiali (*i terribili lanzichenecchi*). Gli Italiani, assoldati come mercenari dall'una o dall'altra parte, hanno il loro simbolo nel grottesco *Scaramella*, nome fittizio perché nel Nord Italia designa un uomo magro, debolezza e morto di fame.

*Scaramella va alla guerra con la lancia e la rotella (lo scudo),  
la zombero boro borombetta e la boro borombo.  
Scaramella fa la gala colla scarpa e la stivale,  
la zombero boro borombo, la zombero borombetta.*

Tutti questi canti militari antichi sono dimenticati, meno uno. In Piemonte il *Marchese Michele Antonio di Saluzzo* regna dal 1504 al 1528. In quest'ultimo anno il *Saluzzo*, valente guerriero, è capitano generale a capo dell'armata francese che tenta la conquista del regno di Napoli contro gli Spagnoli. Viene però sconfitto ad Aversa, ferito e preso prigioniero. Benché trattato con riguardo e curato, *Michele Antonio* peggiora e, sentendo vicina la fine detta le sue ultime volontà: il suo corpo sia seppellito nella chiesa di *Aracoeli* in Roma, ma il cuore, imbalsamato, venga portato presso le tombe dei suoi antenati nel duomo di Saluzzo. Il cuore era considerato la sede dell'anima. Questo fatto stuzzica la fantasia dei contemporanei e nasce la ballata del *Testamento del capitano di Saluzzo*, in dialetto piemontese.

Quasi quattro secoli dopo gli Alpini la tradurranno durante la grande guerra, facendola diventare il ben noto *Testamento del capitano*, nel quale il corpo del capitano stesso viene diviso in cinque parti da distribuire a chi ha più amato: la Patria, il battaglione, la madre, la fidanzata e le montagne.



Sul tema ironico come *Scaramella* abbiamo altre canzoni di soldati: *La marcia del principe Tommaso*. Durante la guerra dei Trentanni, nel 1640, il *principe Tommaso di Savoia-Carignano* (a sinistra, ritratto nel famoso dipinto di *Antoon van Dyck*) dalla Lombardia entra in Piemonte alla testa di un esercito spagnolo.

Bene accolto dalla popolazione occupa Torino senza colpo ferire e scaccia la cognata *Maria Cristina*, figlia del re di Francia e reggente del ducato di Savoia.

Le sue mire infine falliscono, perché un esercito francese mandato dal *Cardinale Richelieu* lo assiederà in Torino stessa, e l'ironia è d'obbligo:

*Principe Tommaso vien da Milan  
con la brigata degli scalzacan.  
Scalza di qua scalza di là,  
viva i soldati del principe Tomà.*

# AVVISI

**L'ATTIVITA' DEL CORO E'  
SOSPESA PER LA PAUSA  
ESTIVA E RIPRENDERA'  
MARTEDI' 14 SETTEMBRE**

**PRIMA DELLA RIPRESA  
SARA' DISTRIBUITO DAI  
CAPISEZIONE IL  
FASCICOLO CON GLI  
SPARTITI DEL  
CONCERTO PER NASSERYIA  
E CON I CANTI PER LA  
RASSEGNA CORALE NATALIZIA**

**IL 14 SETTEMBRE VI  
SARANNO ANCHE LE  
AUDIZIONI PER TUTTI  
I NUOVI ISCRITTI  
CHE DEVONO VENIRE, ALLE 20  
CON IL MODULO D'ISCRIZIONE**

*Coro Polifonico  
"Salvo D'Acquisto"*

CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37— 00184 ROMA

indirizzo e-mail:  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)  
sito WEB:  
[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

Il foglietto aperiodico e gratuito

*Il Corobiniere news*

è a uso interno dei Soci del Coro  
Polifonico "Salvo D'Acquisto".

**Serve per la diffusione delle  
notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali  
previste dallo Statuto.**

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO**

**DISPONIBILE SUL SITO  
UFFICIALE DEL CORO**