



# A Corobiniere news

Ideazione e realizzazione a cura di Antonio Ricciardi 1° DICEMBRE 2020

## Coro Polifonico

### "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELLO

ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA

- CONS. NAZ. PERM. DELLE ASS. D'ARMA -

CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS.

- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE -

Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

Gen.C.A. (r) CC Antonio Ricciardi

Presidenti Onorari

Gen.C.A. CC Salvatore Fenu

S.E.Card. Angelo Bagnasco

Prof. Alessandro D'Acquisto

S.E.Arcives. Santo Marciànò

S.Em.Card. Pietro Parolin

Presidente

Gen.C.A. (r) CC Antonio Ricciardi

Direttore artistico

Gen.B. (r) CC Roberto Ripandelli

Maestro del Coro

M° Antonio Vita

Don Michele Loda (liturgie)

Segretario

Dott. Giuseppe Todaro

Tesoriere

Lgtm. CC Tommaso Treglia

Consiglieri

Cav. Daniele Zamponi

Dott. Ettore Capparella

Rappresentante di ASSOARMA

Gen.B. Sergio Testini

Rappresentante di A.Gi.Mus.

Pres. Raffaele Bevilacqua

Soci Fondatori

A. Ricciardi A.D'Acquisto

S. Fenu M. Frisina A. Frigerio

F. Mancì P. Trabucco F. Anastasio

S. Lazara B. Capanna G. Risté

V. Tropeano S. Lembo M. Razza

L. Baccelli L. Susca

Atto costitutivo

sottoscritto il 22 dicembre 2003

a S. Caterina da S. in Magnanapoli

Atto Patronato

concesso dall'Ordinario Militare

al Coro della Famiglia Militare

aperto a tutto il personale delle

Forze Armate e della G.d.F.,

in servizio e congedo, con Familiari e Amici.

Prove: martedì, ore 20.30 - 22.30

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

anche su: [www.facebook.com](https://www.facebook.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

## Un impegnativo calendario, speriamo solo temporaneamente sospeso GLI IMPEGNI PRESSO LE BASILICHE ROMANE

Anche per questo anno corale sono state previste le date per le liturgie

Roma, 1° ottobre 2019

Sin dalla nostra fondazione, nel 2003, abbiamo assunto l'impegno di partecipare col canto alle liturgie del Pantheon e in altre Basiliche Romane, secondo un calendario concordato anno per anno con i responsabili (sul nostro sito sono pubblicati i Calendari annuali, per memoria e come testimonianza delle attività compiute).

Anche per il 2020/21 è stato predisposto e approvato il relativo Calendario, in tempo di pieno lockdown ma con l'auspicio che tutto rientrasse nella normalità.

Purtroppo così non è stato, come ben sappiamo tutti, per cui questo Calendario non ha avuto avvio, così come non era stato possibile concludere quello precedente con le date fissate da marzo in poi.

Resta però come testimonianza di ferma volontà di partecipazione e, al momento, nonché augurio di prossima ripresa.

Infatti, così come si è improvvisamente interrotta la precedente programmazione potrebbe con pari immediatezza riprendere questa proposta, magari per la drastica caduta dei contagi e l'accesso diffuso all'attesa vaccinazione immunitaria.

Con queste considerazioni e con gli auspici che le accompagnano, pubblicheremo sul nostro sito anche il Calendario 2020/21, che dà anche continuità agli impegni assunti e mantenuti sin dalla nostra costituzione.

Il nostro Ordinario Militare, Mons. Santo Marciànò, informato nella scorsa primavera, come sempre delle attività programmate e, particolarmente, del calendario per l'animazione delle liturgie in Roma, con la sua lettera del 24 luglio, indirizzata al Presidente del Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto" ci diceva:

"Carissimo Antonio, ti confermo di aver ricevuto la lettera con acclusa programmazione annuale delle attività del coro. Ti ringrazio di cuore per la tua attenzione e per il tuo generoso e ammirevole impegno. Come sai sono sempre vicino a te e al cammino del nostro coro. Colgo

l'occasione per salutarti con tanta cordialità e invocare su di te e su tutti i membri del Coro la benedizione di Dio. Tuo affettuosissimo + Santo Marciànò".

In ottobre, Monsignor Daniele Micheletti, responsabile del Pantheon e ora Parroco di San Lorenzo in Lucina, ci chiedeva appunto se fossimo in grado, stante la contingente situazione sanitaria ancora non ben definita in quel periodo, di confermare gli impegni in programma.

Con grande rammarico gli abbiamo dovuto rispondere che le attività del Coro ancora non erano riprese e che eravamo, come pur adesso, in attesa di disposizioni da parte del Comando della Legione Allievi Carabinieri, anche con le prescrizioni sanitarie, per l'accesso alla caserma, sede delle nostre prove.

Tra l'altro, Monsignor Miche-

letti, proprio da ottobre nel nuovo incarico, ci aveva invitato, con nostra gioia e grande soddisfazione, a San Lorenzo in Lucina per animare le liturgie così come avevamo fatto negli anni passati presso la parrocchia di San Vitale, in via Nazionale.

Dovremo quindi rinviare a tempi migliori, che speriamo essere ormai prossimi, la possibilità di cantare nella bellissima chiesa, proprio nel centro di Roma.

Come già noto, non abbiamo neanche potuto accogliere l'invito per intervenire alla celebrazione della Virgo Fidelis in Firenze, celebrazioni tra l'altro sospese a livello nazionale, così come ogni altra iniziativa propria del periodo natalizio, per evitare assolutamente ogni potenziale occasione di contagio.

Quindi, un Calendario che è un impegno e un augurio.



## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinario Militare per l'Italia

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZ. PERM. DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

### CALENDARIO 2020/21 NELLE BASILICHE ROMANE

#### BASILICA DEL PANtheon

AFFIDATA ALLE CURE DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

(S. Messa festiva delle ore 10,30) - Arcip. Rett. Mons. Daniele Micheletti

Domenica 22 novembre 2020 (Cristo Re)

Domenica 17 gennaio 2021

ANNUALE DELL'ISTITUTO DELLA GUARDIA D'ONORE ALLE REALI TOMBE

Domenica 14 marzo 2021

Domenica 11 aprile 2021 (Domenica in Albis)

Domenica 23 maggio 2021 (Pentecoste)

Martedì 29 giugno 2021 (SS. Pietro e Paolo)

#### BASILICA DI SAN LORENZO IN LUCINA

(S. Messa festiva delle ore 11) - Parroco Mons. Daniele Micheletti

Martedì 8 dicembre 2020 (Immacolata concezione)

Domenica 21 febbraio 2021

#### TEMPIO NAZIONALE DI TUTTI I CADUTI DI TUTTE LE GUERRE

DIRETTORE DEL TEMPIO: Padre Giuseppe Amleto Maria Galassi

Domenica 8 novembre 2020 (ore 11) in memoria di tutti i Militari Caduti

#### SANTA MARIA DEL ROSARIO A PRATI

Parroco Padre Simone Bellomo

Sabato 24 ottobre 2020, ore 19,30 - S.Messa e CONCERTO (a seguire)

IN OCCASIONE DEI FESTEGGIAMENTI PARROCCHIALI

#### BASILICA DI SANTA MARIA ALL'ARCOELI

BASILICA PARROCCHIALE DI SAN MARCO EVANGELISTA

Rettore Padre Orazio Castorina

Mercoledì 6 gennaio 2021 (Epifania con la tradizionale processione del Bambinello)

Con il Coro della Polizia Locale di Roma Capitale diretto da M° Massimiliano Sinceri

Liberamente tratto dal Web

## LE RASSEGNE CORALI

### Occasioni negative e positive

Riflessioni di Sergio Piovesan

2<sup>a</sup> parte - Ma, può un coro, in questi casi, arrivare ad esprimersi presentando solo quattro o cinque pezzi?

Altro elemento negativo: cantare all'aperto. È impossibile per un coro cantare all'aperto, sempre che non si trovi in un ambiente determinato e caratteristico, non molto ampio e circondato da edifici.

Anche ove esistano apparati di amplificazione è difficile che questi siano talmente sofisticati da permettere un dignitoso ascolto delle armonie.

Anche noi ci siamo trovati, alcune volte, in luoghi nei pressi di una strada dove passavano tutti i tipi di mezzi motorizzati: è una cosa indegna!

All'aperto, infine, il pubblico quasi sempre in piedi.

Ma può stare attento ed ascoltare con piacere per un certo tempo quando non si trova comodamente seduto? Dopo un po', qualcuno si sposta in fondo e parla, disturbando chi, con sommo sacrificio, è intenzionato ad ascoltare, anche perché sul palco, magari, c'è un coro che canta bene.

Sappiamo che non tutte le comunità locali possiedono un luogo chiuso ed acusticamente valido che non sia la chiesa; ma questo è un altro argomento!

E non parliamo di palestre o palazzetti dello sport: altro orrore! Allora, con tutte queste difficoltà per allestire una rassegna dignitosa, cosa devono fare i cori organizzatori? Sappiamo che non esiste una

ricetta magica e quindi da queste righe non uscirà alcun suggerimento, ma solo un'idea di quella che è, secondo il sottoscritto e molti suoi amici coristi, la rassegna tipo.

Innanzitutto è essenziale trovarsi in un ambiente acusticamente valido.

Poi, i cori in rassegna non devono essere più di



## Rassegna Corale

## TOSCANINI: IL CORAGGIO DELLA MUSICA

A cura di Umberto Orsini, in occasione del

### CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

all'Auditorium Parco della Musica di Roma, il 26.1.2016

#### HUBERMAN: UNA STRAORDINARIA VISIONE

Articolo di Josh Aronson (2<sup>a</sup> parte).

La lotta di Huberman per creare la *Palestine Orchestra* è una storia dalla trama complessa in cui troviamo alti ufficiali britannici, un direttore d'orchestra del calibro di Arturo Toscanini, che a sue spese venne in *Palestina* per dirigere il primo concerto, due futuri presidenti di Israele, *Chaim Weizmann* e *Ben Gurion*, e le famiglie dei musicisti ebrei provenienti da varie parti dell'Europa centrale, che formarono i ranghi dell'orchestra.

Anche *Albert Einstein*, l'ebreo più famoso del mondo, ha un ruolo in questa storia.

La notizia che *Toscanini* avrebbe diretto il primo concerto inaugurale nel dicembre del 1936 fece le prime pagine dei giornali in tutto il mondo. Fu l'evento più atteso in *Palestina* in quegli anni. Tremila persone gremivano la sala, altri si arrampicarono sui tetti circostanti e anche su quello del teatro, rischiando di farlo crollare, migliaia si assieparono sulla spiaggia sperando di cogliere almeno qualche nota.

Dodici anni dopo, alla fondazione di *Israele*, *La Palestine Orchestra* divenne la *Israel Philharmonic Orchestra*, suonando per la prima volta l'inno nazionale, *Hatikvah*. Nel tempo si è affermata come una delle più importanti orchestre del mondo.

Nel 1937, mentre si configurava con portata sempre più vasta l'orrore nazista, *Huberman* vide nel suo progetto molto più che la creazione di un'orchestra. Continuò a operare una vera e propria missione di salvataggio e attraverso la vasta rete di agganci politici che aveva intessuto creando l'orchestra, continuò a usare la sua influenza per salvare musicisti ebrei, riuscendo a farli scappare dalla *Germania*, dall'*Ungheria*, dalla *Polonia* e da *Vienna*.

Si ritiene siano almeno un migliaio gli ebrei

che devono l'esistenza delle loro famiglie a *Huberman*, e i loro figli e nipoti sono oggi sparsi nel mondo.

La storia di *Huberman* è di grande valore anche per altri motivi. I suoi musicisti erano i migliori musicisti d'Europa e diventarono grandi insegnanti per le successive generazioni israeliane. Piantarono i semi di una cultura israeliana che è fiorita e si è estesa in tutto il mondo. La sua storia, che si inquadra in *Palestina* nel decennio precedente la creazione dello *Stato di Israele*, racconta la vicenda di un eroe poco conosciuto, un uomo dotato di un'alta moralità, che non arretrò davanti all'ingiustizia e si prodigò per combatterla e salvare vite umane.



Liberamente tratto da Wikipedia  
ARTURO TOSCANINI (1867-1957)

Il 14 maggio 1931, trovandosi a Bologna per dirigere al Teatro Comunale un concerto della locale orchestra in commemorazione di Giuseppe Martucci, si era rifiutato in partenza di eseguire come introduzione gli inni *Giovinetta* e *Marcia Reale*, al cospetto di *Leandro Arpinati*, *Costanzo Ciano* e di vari gerarchi; dopo lunghe negoziazioni, che il Maestro non aveva accettato, si arrivò alla defezione di *Arpinati* e *Ciano*, e alla perdita di ufficialità del concerto, e di conseguenza alla non necessità di esecuzione degli inni; ma *Toscanini*, al suo arrivo in macchina al teatro in compagnia della figlia *Wally*, proveniente dall'hotel e in ritardo a causa delle negoziazioni, appena sceso, venne circondato e aggredito da un folto gruppo di fascisti, fortemente schiaffeggiato sulla guancia sinistra si presume dalla camicia nera *Guglielmo Montani*, e colpito da una serie di pugni a viso e collo; fu messo in salvo dal suo autista che lo spinse in macchina, affrontò brevemente gli aggressori e poi ripartì; il gruppo di fascisti giunse poi all'hotel e intimò a *Toscanini* di andarsene immediatamente; verso le ore 2 della notte, dopo aver dettato un durissimo telegramma di protesta a *Mussolini* in persona in cui denunciava di essere stato aggredito da "una masnada inqualificabile" (telegramma che non avrà risposta), avendo persino rifiutato di farsi visitare da un medico, partì in macchina da Bologna diretto a Milano, mentre gli organismi fascisti si preoccupavano che la stampa, sia italiana che estera, non informasse dell'accaduto. Da quel momento *Toscanini* visse principalmente a New York; per qualche anno tornò regolarmente a dirigere in Europa, ma non in Italia, dove tornerà a dirigere solamente alla fine del fascismo e della Seconda guerra mondiale.



## ADMIRABILE SIGNUM

Lettera apostolica di Papa Francesco sul significato e sul valore del presepe  
Tratto da MARIA bimestrale sulle Opere dei PP. Maristi Italiani (n. 5-6 del 2019)

e lo pregò di aiutarlo nell'attuare un desiderio: *"Vorrei rappresentare il Bambino nato a Betlemme, in qualche modo veder con gli occhi del corpo i disagi in cui si è trovato per la mancanza delle cose necessarie a un neonato, come fu adagiato in una greppia e come giaceva sul fieno tra il bue e l'asinello"*.

Appena l'ebbe ascoltato, il fedele amico andò subito ad approntare sul luogo designato tutto il necessario, secondo il desiderio del *Santo*.



## TERZA PARTE

Le *"Fonti francescane"* raccontano nei particolari cosa avvenne a *Greccio*.

Quindici giorni prima di *Natale*, *Francesco* chiamò un uomo del posto, di nome *Giovanni*,

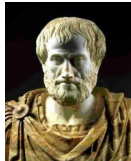
Il 25 dicembre giunsero a *Greccio* molti frati da varie parti e arrivarono anche molti uomini e donne dai casolari della zona, portando fiori e fiaccole per illuminare quella santa notte.

Arrivato *Francesco*, trovò la greppia con il fieno, il bue e l'asinello. La gente accorsa manifestò una gioia indicibile, mai assaporata prima, davanti alla scena del *Natale*.

Poi il sacerdote, sulla mangiatoia, celebrò solennemente l'*Eucaristia*, mostrando il legame tra l'*Incarnazione del Figlio di Dio* e l'*Eucaristia*.

In quella circostanza, a *Greccio*, non c'erano statue: il presepe fu realizzato e vissuto da quanti erano presenti.

E' così che nasce la nostra tradizione: tutti attorno alla grotta e ricolmi di gioia, senza più alcuna distanza tra l'evento che si compie e quanti diventano partecipi del mistero.



## Viaggio alle origini del nostro pensiero più recondito IL NOSTRO AMICO ARISTOTELE ERA

### IL TEMPO LIBERO E LA SALUTE

*Viva il tempo libero!* *Aristotele*, al riguardo, è stato un innovatore rispetto ai precedenti pensatori dell'antica Grecia (ma, purtroppo anche dei tempi nostri!), che lavoravano tantissimo e destinavano al tempo libero solo il piacere fisico e i divertimenti effimeri.

Abbiamo già visto, invece, come il tempo libero debba nobilitarci, conducendo sia alla realizzazione umana di chi lo impiega che a una vera e propria funzione educativa e sociale.

Ma un'ulteriore e più importante connessione di *Aristotele* è tra tempo libero e salute fisica. Oggi è quasi come sfondare una porta aperta, poiché la scienza ce lo dimostra ad ogni passo con prove inconfutabili, grazie anche alle moderne tecniche di indagine, ma allora non poteva essere che una teoria dimostrabile solo con poche documentazioni empiriche.

Come detto, *Aristotele* amava tanto l'arte, in tutte le sue manifestazioni ma, particolarmente, nella recitazione.

Conosceva le commedie e le tragedie, molte delle quali giunte sino a noi e che ancora si rappresentano.

Egli affidava loro una funzione educativa molto importante, perché esse erano la rappre-

sentazione umana dell'*etica* oltre gli eventi che potevano essere stati realmente vissuti nella quotidianità.

Vivere, pur attraverso la finzione teatrale (chiamata *"ipocrisia"*, attività umana senza alcuna connotazione di valore, come invece oggi si intende) situazioni che generano emozioni è anche un modo di superare disagi fisici.



## ARISTOTELE

Liberamente tratto da Wikipedia

### GLI SCRITTI DI ARISTOTELE

#### Gli scritti apocrifi

Ad *Aristotele* erano anche attribuiti i *Problemi* e *Le Audizioni Meravigliose*, che però la filologia moderna non riconosce come suoi.

Nei *Problemi* il *Filosofo* si chiede: *come mai sedendosi vicino al fuoco si avverte la necessità di urinare?* La sua risposta è, come al solito, acutissima: perché il fuoco scioglie le cose solide. È chiaro che, se avesse ragione, allontanandosi dal fuoco dovrebbe anche passare la voglia.

Un altro dei *Problemi* è: *come mai soffiando sulle mani queste si scaldano, mentre soffiando sulla zuppa questa si raffredda?* Anche qui la risposta è magistrale: perché quando si soffia sulla minestra, si tiene la bocca quasi chiusa, dunque il calore dell'aria rimane dentro la bocca e quel poco che esce fuori evapora subito per la violenza del soffio.

*Le Audizioni Meravigliose* contengono fatti che ancora oggi la scienza non sa spiegare: ad esempio, sull'isola di *Creta*, le capre ferite dai cacciatori si cibano di un'erba, chiamata *Dittamo*, che subito fa uscire la freccia e sana la ferita.



## MUSICOTERAPIA

La musica è un *messaggio universale* che dona *benessere e serenità* anche nel *disagio* e nella *sofferenza*

Su [www.wired.it/scienza/medicina/2020/04/06](http://www.wired.it/scienza/medicina/2020/04/06)

### IL CORONAVIRUS E' STATO TRADOTTO IN MUSICA

Attraverso la *sonificazione* gli scienziati del *Mit* hanno scoperto come suona la *proteina spike* di *Sars-Cov-2*. Ecco come la *musica* può aiutarci a capire meglio il nuovo *coronavirus*.

2<sup>a</sup> PARTE - Unendo il tutto, spiega *Buehler* in una intervista per *Mit News*, ecco che si ottiene un contrappunto, una composizione di linee melodiche indipendenti.

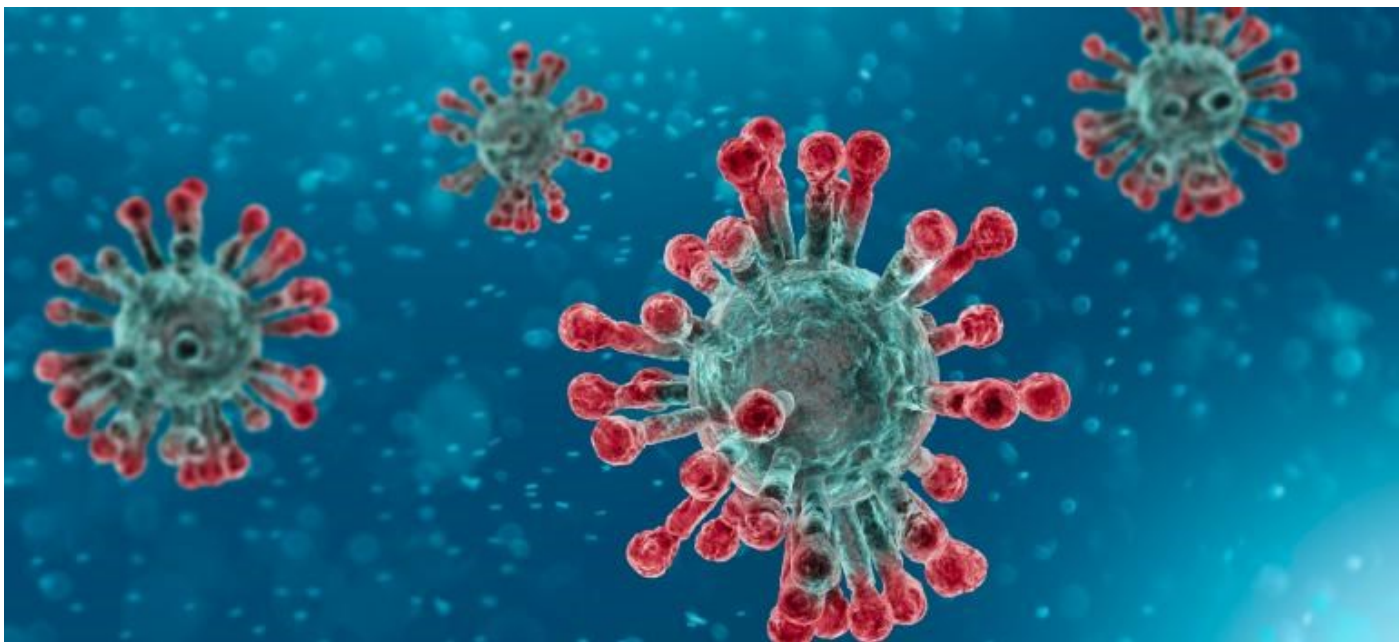
**La musica del coronavirus.** È in questo modo che *Buehler* e i suoi colleghi hanno ottenuto la rappresentazione in musica della *proteina spike* del *coronavirus Sars-Cov-2* (in realtà il team ha pub-

blicato uno studio di ingegneria dei materiali che si basa sulla *sonificazione* per identificare proteine per la conservazione degli alimenti sostenibile e per sintetizzarne di nuove, ndr).

Ne è scaturito un contrappunto dai "suoni incredibilmente interessanti e davvero piacevoli e rilassanti", che sembrano stonare con la percezione che noi abbiamo del virus.

*Buehler*, però, fa notare come la musica rifletta la natura ingannevole del virus, che dirotta i meccanismi cellulari per la propria replicazione.

"La musica – commenta il ricercatore – inganna l'orecchio come il virus inganna le nostre cellule. È un invasore travestito da visitatore amichevole. Attraverso la musica, possiamo vedere la *proteina spike* di *Sars-Cov-2* da una nuova prospettiva e apprezzare l'urgente necessità di imparare il linguaggio delle proteine".



## IL QUARTO DEI RE MAGI

di *Helmut Wanko*, su rivista IL TRIONFO DEL CUORE (nov-dic 2017)

Quando nacque Gesù non furono solo tre i Re a mettersi in cammino per cercare il Bambino regale. Furono in quattro. Così narra un antico racconto russo

5<sup>a</sup> parte - Così trascorsero gli anni. Il *Re* divenne anziano e i suoi capelli grigi.

Ma un giorno accadde qualcosa che a lui stesso parve un miracolo: il comandante della nave gli restituì la libertà e lo lasciò sulla spiaggia di una terra sconosciuta.

Trascorse la prima notte in una vecchia rimessa di pescatori; non riusciva a prendere sonno e un'inquietudine interiore lo spinse ad uscire. Perilustrò il cielo con attenzione e all'improvviso la ritrovò, la sua stella luminosa e chiara!

L'anziano *Re* ne rimase stupito e fu di nuovo sicuro: "Prosegui il cammino!".

Ancora una volta si lasciò guidare dalla luce celeste, di villaggio in villaggio, di città in città. Si guadagnava il pane con il lavoro delle sue mani, finché non giunse in una grande città.

Là accadde qualcosa che lo fece impaurire: la stella perse rapidamente la sua luminosità: cosa poteva voler dire?

Stanco, lasciò vagare lo sguardo sulla città schiamazzante. Vi era una gran folla e una gran confusione di grida e di voci: "Dei poveri e dei reietti ha avuto cura! Zoppi e ciechi ha risanato! Persino la morte egli ha sconfitto!".

Altri si inserivano dicendo con rabbia: "Sulla croce con lui! Ha bestemmiato!

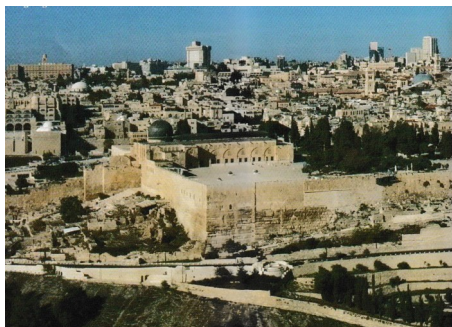
*Devi morire. Via, con lui!*".

Udendo queste parole l'anziano *Re* divenne molto inquieto.

Ma la folla lo trascinò spingendolo verso un colle vicino. Lì erano alzate tre croci di legno.

La grande croce nel mezzo attirò particolarmente lo sguardo del vecchio *Re*; essa infatti si ergeva alta come se volesse congiungere il cielo con la terra.

La stella era ferma esattamente sopra di essa e brillò ancora una volta in modo accecante, prima di spegnersi. Era allora lì, ai piedi di quella croce, la meta del suo lungo cammino?



L'Uomo sulla croce rivolse al vecchio *Re* uno sguardo pieno di pena e di dolore. In esso si rispecchiava tutta la sofferenza del mondo.

Il *Re* non aveva mai visto prima questo volto e tuttavia gli sembrava familiare.

Guardandolo più attentamente, credette di riconoscere in esso molti volti: quelli pieni di sofferenza che lo avevano fissato durante il suo lungo percorso dietro la stella.

### Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA  
- CONS. NAZ. PERM. DELLE ASS. D'ARMA -  
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.MUS.  
- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE -  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com  
[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
anche su: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

Il foglietto è aperiodico e gratuito

### Il Corobiniere news

per uso interno dei Soci del  
Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto".

Serve per la diffusione delle notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali previste dallo Statuto.

DISPONIBILE SUL SITO UFFICIALE DEL CORO