



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A. G. I. M. U. S. - ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 2018
AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI

SOMMARIO

1. PREMESSA

2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. Il Comitato di Gestione, gli incarichi conferiti e le nomine onorarie*
- c. I solisti e le scelte di repertorio*
- d. L'elezione del nuovo Comitato di Gestione*
- e. Gli impegni finanziari*
- f. La programmazione annuale del repertorio liturgico*

3. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti*
- b. Il progetto allo studio nell'anno trascorso*

4. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. Il progetto "Opera, Operetta & Musical" (terza parte)*
- b. Il Calendario degli impegni*
- c. L'accompagnamento strumentale*
- d. Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese*

5. CONCLUSIONI

PREMESSA

La *Relazione Annuale 2018* intende proseguire nell'intento di semplificazione, per rendere di immediata comprensione le variazioni introdotte e quanto di innovativo sia stato registrato o determinato nel concreto.

E' importante però soffermarsi sui traguardi conseguiti nel recente passato, perché le esperienze maturate possano meglio indirizzare le scelte future e, soprattutto, dare consapevolezza a ciascuno dei progressi conseguiti e dell'impegno profuso.

1. I SOCI E LE ATTIVITA'

a. I Soci e l'andamento delle adesioni

I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale (elevata sin dallo scorso anno e per l'immediato futuro confermata in €100,00 complessivi) sono in tutto 80 (3 *Maestri*, 26 *Soprani*, 16 *Tenori*, 16 *Contralti* e 19 *Bassi*), con un occasionale squilibrio a favore della Sezione dei Soprano.

L'elenco nominativo degli iscritti è consultabile in ultima pagina, pubblicato, come questa *Relazione*, anche sul nostro sito Internet www.coropolifonicosalvodacquisto.com

Segnaliamo quest'anno, con particolare piacere, l'adesione di tanti nuovi iscritti, che hanno colmato il vuoto lasciato dagli Amici che hanno dovuto interrompere, loro malgrado, l'attività corale per diverse insorgenti esigenze, ma che non disperiamo, reciprocamente, di poter avere quanto prima di nuovo con noi.

b. Il Comitato di Gestione, gli incarichi conferiti e le nomine onorarie

Il *Comitato di Gestione*, già in carica sin dal 2012, è stato integralmente confermato dall'esito delle votazioni svoltesi nel 2015. Esso è quindi così composto:

- Presidente: *Antonio Ricciardi*;
- Direttore artistico: *Roberto Ripandelli*;
- Direttore (incaricato): *M° Antonio Vita*
- Segretario: *Giuseppe Todaro*;
- Tesoriere: *Tommaso Treglia*;
- Consigliere: *Daniele Zamponi*;
- Consigliere: *Ettore Capparella*.

Le *Presidenze Onorarie* sono, oltre quella prevista con l'Atto Costitutivo per il *Generale Antonio Ricciardi*, le cinque conferite al *Generale Salvatore Fenu* nel 2004, al *Cardinale Angelo Bagnasco* nel 2005, al *Socio Fondatore Alessandro D'Acquisto* nel 2012, all'*Ordinario Militare Mons. Santo Marciànò* nel 2014 e al *Segretario di Stato del Santo Padre Cardinale Pietro Parolin* nel 2015 (formalmente consegnata nel 2016).

Invece, le benemeritenze di *Socio Onorario* sono le tre tributate al *Generale Sabino Cavaliere* nel 2009, a *Monsignor Daniele Micheletti* nel 2011 e alla compianta *Contralto Giuseppina Di Marco Casarico* nel 2013.

L'incarico di *Direttore* è stato confermato per il quinto anno consecutivo al *M° Antonio Vita*, come concreta testimonianza degli ottimi risultati sinora conseguiti, che ha accettato di svolgere il prossimo progetto prescelto "*Opera, Operetta & Musical (terzo anno)*".

Infine, continuerà a seguire la preparazione e direzione per il repertorio liturgico il bravissimo *don Michele Loda*, che ci guida nel mondo della liturgia con grande soddisfazione di tutti, collaborato dall'ormai appassionato suo e nostro amico, il tenore *Pablo Cassiba*.

Restano anche per il futuro in seno al *Comitato*, come *Responsabili* dell'applicazione delle rispettive *Convenzioni*, il *Gen.B. Sergio Testini* (sostituto, *Gen.B.A. Massimiliano Serino*), per ASSOARMA, e il *Presidente Nazionale Raffaele Bevilacqua*, per l'A.Gi.Mus..

Già dall'anno scorso, invece, con chiusura del negozio di strumenti musicali "Manna" che ci faceva da punto di contatto, è venuta meno l'adesione ad ASSOMUSICA-Associazione tra i Produttori e Organizzatore di Spettacoli di Musica dal vivo.

Di fatto, nei tantissimi anni di iscrizione non c'è mai stata alcuna forma di collaborazione con ASSOMUSICA, essendo l'organismo essenzialmente orientato a sostenere i complessi strumentali e bandistici (il nostro coro è stato, da sempre, l'unica formazione vocale aderente).

Con la cessata adesione è venuta meno anche la possibilità di aderire alla conseguente formula assicurativa, che comportava una spesa di € 5,00 per ciascun corista (fino ai 75 anni compiuti), assicurazione alla quale però non abbiamo mai avuto necessità di far ricorso in tutti questi anni di pur molto intensa attività, soprattutto esterna. Peraltro, nei trasferimenti fuori sede è già operante l'assicurazione per i trasportati fornita nel prezzo dalle ditte di autonoleggio.

Gli incarichi di *Capo Sezione* e di *Coordinatore* per ciascuna Sezione, sono quelli già assegnati lo scorso anno, meno che per i Bassi dove è subentrato il neoiscritto *Mauro Cipolletta*: per i Soprano *Ca.Sz. Antonella Chiusano* e *Coord. Letizia Franchi*, per i Contralto *Ca.Sz. Francesca Altimari* e *Coord. Paola Bataloni*, per i Tenori *Ca.Sz. Antonio Savoretti* e *Coord. Giuseppe Passafaro*, per i Bassi *Ca.Sz. Pensiero Trabucco* e *Coord. Mauro Cipolletta*.

Ricordiamo ancora gli incarichi di grande responsabilità assolti con ormai esperienza e grande perizia dai Tenori *Ettore Capparella* e *Giuseppe Passafaro*, che assicurano sempre la presenza della tastiera elettrica quando necessaria per gli eventi esterni (messe e concerti) avvalendosi talvolta dell'ausilio di altri volenterosi coristi, e del Basso *Roberto Ripandelli* per le ricerche storiche e la presentazione dei brani in repertorio, sostituito quando necessario (e come già fatto molto bene in più occasioni) dai volenterosissimi Bassi *Claudio Corneigliani* e *Daniele Zamponi*.

Il nostro "fotografo", *C.F. Antonio La Rocca*, continua a seguirci nei più importanti appuntamenti esterni, arricchendo significativamente il nostro archivio fotografico, custodito dal nostro bravo Consigliere *Daniele Zamponi*.

Infine, il nostro gruppo *Whatsapp* (intitolato "*Coro Polifonico Salvo D'Acquisto*"), amministrato dal Soprano *Antonella Chiusano* che lo ha fondato con felicissima intuizione, si è confermato strumento utilissimo per informare i Coristi delle attività, ben utilizzato da tutti, con sobrietà e per le finalità proprie (ma anche con una certa vivacità).

E' stato altresì creato il gruppo *fiancheggiatore* "*Comunicazioni Coro S.d'A*", resosi indispensabile per le urgenti ed effettive esigenze di trasmissione delle informazioni necessarie alla funzionalità del Coro, in quanto non tutti hanno la possibilità di scorrere le numerosissime e più o meno serie frivolezze che esprimono invece l'anima gioviale e scherzosa della nostra vivace comunità.

c. I solisti e le scelte di repertorio

Quest'anno il Coro si è arricchito di una nuova voce solista, affiancando ai Soprano *Viviana Cuozzo* e *Valentina Savoretti*, al Tenore *Angelo Antonio Sgura* e al Baritono *Romolo Bernardi*, che nel passato si sono alternati e tuttora partecipano anche con loro interventi nei repertori portati in esecuzione, il Tenore *Roberto Lenoci*, Carabiniere in servizio nella Capitale e studente in canto del *Conservatorio di Santa Cecilia*.

Con queste preziosissime risorse il Coro si può presentare anche con brani espressamente studiati con l'alternanza o l'abbinamento di voce e polifonia, arricchendo e variando i repertori di volta in volta richiesti nei diversi contesti.

Naturalmente l'attività non deve snaturare la nostra formazione e il vero motivo dello stare insieme, privilegiando l'esibizione individuale al canto d'insieme, né esaltare eccessivamente il singolo sull'esibizione di gruppo.

Inoltre, allo scopo di caratterizzare e legare la voce al brano, il *M° Vita* curerà la scelta di repertorio da assegnare personalmente a ciascun solista, perfezionandone l'esecuzione, in modo che il Coro saprà riferirsi a quel cantante, *e solo a quel cantante*, per l'esecuzione del brano prescelto (*in sintesi: se il solista non è disponibile per quel concerto, il brano non viene inserito in repertorio né cantato da altri*).

d. L'elezione del nuovo Comitato di Gestione

La natura e l'attività del *Comitato di Gestione* sono previste e regolate nel nostro *Statuto* che espressamente recita:

Articolo 6 - *Il Comitato di gestione resta in carica tre anni. I membri, al termine del loro mandato, sono rieleggibili. Nei trenta giorni prima della scadenza, il Presidente convoca l'Assemblea per l'elezione del nuovo Comitato, nominando una Commissione elettorale di tre membri, tra i Soci.*

Articolo 7 - *Il Comitato di gestione è composto da sette membri: il Presidente, il Direttore Artistico, il Maestro del coro, il Segretario, il Tesoriere e i due Consiglieri. Il Presidente onorario del Coro, nominato con l'Atto costitutivo, ha facoltà di partecipare alle riunioni del Comitato per esprimere pareri, senza diritto di voto.*

Articolo 8 - *I membri del Comitato sono eletti dall'Assemblea, a scrutinio segreto. Sono eleggibili e hanno diritto di voto tutti i Soci iscritti da almeno un anno e in regola con le quote associative. E' consentita una sola delega. Gli elettori possono esprimere tre preferenze su una lista di almeno quattordici candidati.*

Articolo 9 - *Entro otto giorni dalla votazione, il Presidente della Commissione elettorale convoca gli eletti, i primi nell'ordine delle preferenze e nel rispetto della procedura prevista dal presente Statuto, per una riunione in cui procede, con distinte votazioni, all'elezione delle cariche previste per il Comitato di gestione. Ogni membro vota a scrutinio segreto per un solo nominativo, senza possibilità di delega. Viene proclamato eletto colui che ottiene il maggior numero di voti. A parità di voti viene eletto il preferito iscritto da maggior tempo o, se ancora in parità, più anziano di età.*

Abbiamo ricordato le norme per sottolineare l'importanza del vero cuore propulsore della vita del Coro, che sin dalla sua istituzione ha garantito la continuità della spinta propositiva e dell'organizzazione per tutti i numerosissimi eventi che ci hanno visti protagonisti.

Ora, allo scadere dei tre anni canonici, il *Comitato* deve essere rieletto e quindi, a conclusione della prossima *Assemblea Generale dei Soci*, tutti esprimeranno il voto che, per semplificazione, indicherà la conferma del *Comitato* ancora in carica ovvero i nuovi nominativi che si intendono eleggere nel nuovo organismo.

Prima di allora, i rappresentanti in carica esprimeranno ai colleghi la loro intenzione di ricandidarsi per il nuovo mandato ovvero di voler essere sostituiti.

Le candidature, tra l'altro, sono informali in quanto chiunque può ricevere gradimenti ed essere eletto, salvo poi decidere se accettare o meno la designazione.

Il *Segretario*, come già per le precedenti votazioni, sta predisponendo la documentazione prevista che sarà distribuita a ciascun *Socio* entro i termini indicati delle norme sopra richiamate.

e. Gli impegni finanziari

L'innovazione introdotta già da qualche anno, di affiancare al *Bilancio consuntivo* dell'esercizio trascorso anche il *Bilancio presuntivo* per il futuro, si è dimostrata molto utile e di estrema praticità, avendo dato a tutti i Coristi l'immediata percezione degli impegni finanziari del Coro e del loro onere personale per il sostentamento delle attività.

Sono confermate anche per quest'anno sia l'andamento delle spese che le previsioni.

Ricordiamo che il Coro necessita sostanzialmente di circa € 6.000,00 per rimborsi spesa ai

Maestri e accompagnatori, calcolati per dieci mesi di attività (*luglio e agosto* esclusi per ferie), da assicurare con una quota annua di € 10000 corrisposta da non meno 60 Coristi.

Le quote versate da ulteriori associati (oltre il sessantesimo), i rimborsi spesa concessi quando possibile da Enti e organizzazioni richiedenti e ogni altra eventuale libera elargizione, confluiranno nel fondo cassa, che serve per far fronte a spese imprevedute o, se consistente, per abbattere la quota di adesione a carico dei Coristi nel prossimo anno (ipotesi che non si è verificata nel 2017 per il 2018).

I versamenti, di € 50,00 ciascuno, saranno effettuati dai Coristi, come sempre, in *ottobre* (già riscosso e in parte utilizzato) e in *marzo*.

Ringraziamo il *Tesoriere Tommaso Treglia* (che dopo l'esposizione in *Assemblea della Relazione Annuale* presenterà nel dettaglio e per l'approvazione i documenti contabili) per lo scrupoloso impegno e per la precisione con cui assolve il suo delicato incarico.

g. La programmazione annuale del repertorio liturgico

Nell'anno trascorso il bravissimo *Pablo Cassiba* ha fatto veri e propri miracoli, prendendo con passione ed estrema determinazione il progetto dei *canti Mariani*, facendoci assimilare i seguenti brani, tutti rigorosamente in versione polifonica, molti dei quali cantati nelle liturgie, senza indugi, e ben due portati anche in concerto con il *M° Vita* riscuotendo grande successo per l'originalità della scelta:

- *Tradizionale AVE MARIA DI LOURDES (E' l'ora che pia);*
- *Tradizionale ANDRO' A VEDERLA UN DI' ;*
- *Daria (1889-1976) - Guida(1883-1951) DELL' AURORA TU SORGI PIÙ BELLA;*
- *Mons. Guido Maria Conforti (1865-1931) MIRA IL TUO POPOLO;*
- *Gaetano Capocci (1811-1898) NOME DOLCISSIMO;*
- *Tradizionale O DEL CIELO GRAN REGINA;*
- *Tradizionale O VERGINE PURISSIMA;*
- *Mons. Raffaele Casimiri (1880-1948) ROSA MISTICA;*
- *Laude popolare TI SALUTIAMO O VERGINE;*
- *Tradizionale TUTTA BELLA SEI MARIA.*

La piena riuscita del progetto, ci porta ora a sfruttare l'esperienza acquisita e la disponibilità del capocassa *Pablo*, per studiare e ampliare il repertorio di *Canti Natalizi*, cosa che ogni anno cerchiamo di mettere in programma senza mai riuscirci per l'accavallarsi degli impegni concertistici nel periodo autunnale (che coincide con la ripresa della stagione concertistica).

Selezioneremo quindi brani noti e orecchiabili, ma anche propri della tradizione polifonica e di alto contenuto liturgico, anche questi da cantare nelle celebrazioni del periodo e da portare in concerto all'occasione, riuscendo certamente per la fine del 2018 a realizzare un innovativo e stimolante *Concerto di Natale*.

Insieme a *don Michele Loda* e a *Pablo Cassiba* metteremo a punto un ben preciso programma da sviluppare nei prossimi mesi, certi anche dell'interesse che susciterà in tutti i coristi, soprattutto tra gli *appassionati del giovedì* (giorno canonico per la simpaticissima prova aggiuntiva per le liturgie) che ormai tantissimi, e sempre più numerosi, attendono con impazienza per l'incontro con *Pablo*.

2. GLI IMPEGNI

a. Interventi e concerti svolti

I numerosissimi e importanti eventi che si sono susseguiti nel 2017 (sino alla data di approvazione della *Relazione Annuale 2018*), di seguito dettagliatamente riportati, testimoniano l'importante impegno del Coro, sia nel settore concertistico, con il repertorio patriottico e sacro, sia per l'animazione delle liturgie.

Il Coro ha partecipato agli eventi sotto elencati:

- ROMA - 6 gennaio 2017: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell'Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Cardinale titolare, Arcivescovo emerito di Palermo, Mons. Salvatore De Giorgi.
- ROMA - 15 gennaio 2017: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 139° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.
- ROMA - 1° febbraio 2017: Aula Magna della Scuola Ufficiali Carabinieri: Concerto "Cori d'opera e non solo", organizzato dagli Ufficiali Allievi.
- ROMA - 23 febbraio 2017: Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2017, approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 24 gennaio 2017.
- ROMA - 19 febbraio 2017: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.
- ROMA - 5 marzo 2017: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica celebrata da don Bruno Gagliarducci.
- ROMA - 15 marzo 2017: Scuola Allievi Carabinieri: Concerto Spettacolo "La Storia del Tricolore", insieme alla Banda Musicale dell'Arma e al Coro degli Allievi Carabinieri.
- ROMA - 25 marzo 2017: Salone d'onore della Caserma "Salvo D'Acquisto", sede del Comando Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri "Palidoro" – Concerto "Opera, Operetta & Musical" organizzato dai Lions del Distretto 108L – Roma, a favore della Casa d'Accoglienza di Cagliari per Malati oncologici e loro familiari.
- ROMA - 6 aprile 2017: Circolo Sottufficiali della Marina Militare: Concerto insieme al Coro "Santarosa" della Marina Militare.
- ROMA - 9 aprile 2017: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione delle Palme, presieduta da Mons. Salvatore Genchi.
- CASTELPETROSO (IS) - 22 aprile 2017: Santa Messa e Concerto presso la Basilica Santuario della Madonna Addolorata, organizzato dell'Ispettorato del Molise dell'Associazione Nazionale Carabinieri.
- BAGNOREGIO (VT) - 13 maggio 2017: Concerto "il Canto e la Preghiera", su invito dell'Amministrazione Comunale nell'ambito dei festeggiamenti in onore del Patrono San Bonaventura.
- ROMA - 18 maggio 2017: Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri - "Concerto al Museo", insieme la Coro "Santarosa" della Marina Militare.
- TREVIGNANO ROMANO (RM) - 20 maggio 2017: Concerto "Il Canto e la Preghiera", su invito dell'Amministrazione Comunale per i festeggiamenti in onore del Patrono San Bernardino da Siena.
- ROMA - 4 giugno 2017: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, per la festività della Pentecoste (con la tradizionale "Caduta dei petali" dalla cupola), presieduta dal Vescovo Giuseppe Mani, concelebrata dal Rettore della Basilica Mons. Daniele Micheletti e dai Cappellani militari.
- ROMA - 29 giugno 2017: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica in occasione della ricorrenza dei SS. Pietro e Paolo, patroni della città di Roma, presieduta da Mons. Bruno Gagliarducci, nel 46° anniversario della sua Ordine sacerdotale.
- NETTUNO (RM) - 7 luglio 2017: Basilica Santuario di Santa Maria Goretti - Concerto "La Preghiera e l'Amor di Patria", nell'ambito della Rassegna corale organizzata dalla Corale di Nettuno nell'ambito dei festeggiamenti in onore della Santa.
- ROMA - 21 ottobre 2017: Cappella del The Church Palace - Concerto benefico di Musica

Sacra per l'Associazione "Salvamamme", organizzato dall'Associazione "LumbeLumbe-ONLUS".

- *ROMA - 28 ottobre 2017: Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – "Concerto Mariano" nell'ambito dei festeggiamenti per il mese mariano, su invito del Parroco, Padre Graziano Lezziero.*
- *ROMA - 5 novembre 2017: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in Guerra (Chiesa dei Santi Sette Fondatori)-Solenne celebrazione in memoria di tutti i militari caduti in guerra.*
- *ROMA - 10 novembre 2017: Auditorium della Caserma "Rossetti" alla Cecchignola - Concerto di beneficenza "Il Canto e la Preghiera", organizzato e a favore del PASFA- Associazione per l'Assistenza Spirituale alle Forze Armate, con l'intervento dell'Ordinario Militare per l'Italia, Arcivescovo Santo Marciànò.*
- *ROMA - 18 novembre 2017: Basilica di San Vitale – Animazione della Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Giuseppe Mani, già Ordinario Militare e Vescovo emerito di Cagliari, concelebrata da Daniele Micheletti, per la liturgia con i Cavalieri e le Dame dell'Ordine Costantiniano Nemagnico di rito orientale.*
- *ROMA - 21 novembre 2017: Parrocchia di Santa Maria Assunta al Tufello – Celebrazione della "Virgo Fidelis", organizzata dalla Sezione di Roma-Montesacro dell'Associazione Nazionale Carabinieri.*
- *ROMA - 30 novembre 2017: Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia"- "Concerto per AssoArma", unitamente al Coro ANA DI Roma, organizzato da ASSOARMA, manifestazione presieduta dal Presidente, Gen.C.A. Mario Buscemi, con l'organizzazione dell'AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale).*
- *CITTADUCALE (RI) - 6 dicembre 2017: Scuola Carabinieri di Specializzazione Forestale - Concerto "Musiche del Carosello e Canti della montagna", con la partecipazione del Coro dei Carabinieri Forestali e della Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo.*
- *ROMA - 8 dicembre 2017: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione dell'Immacolata Concezione di Maria, presieduta Mons. Bruno Gagliarducci.*
- *ROMA - 22 dicembre 2017: Scuola Allievi Carabinieri – Celebrazione natalizia per gli Allievi Carabinieri, presieduta da Mons. Angelo Frigerio e concelebrata dal Cappellano della Scuola, don Salvatore Lazzara.*
- *ROMA - 6 gennaio 2018: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell'Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Rettore della Basilica, Padre Cristoforo Amanzi (unitamente al Coro della Polizia Locale di Roma Capitale).*
- *ROMA - 11 gennaio 2018: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in Guerra (Chiesa dei Santi Sette Fondatori)- Solenne celebrazione in memoria dei Martiri di Mogadiscio.*
- *ROMA - 21 gennaio 2018: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 140° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.*

b. Il progetto allo studio nell'anno trascorso

Nel corso dell'anno si è portato avanti la seconda parte del progetto "Opera, Operetta & Musical", seppur con rallentamenti nello studio dei nuovi brani per i numerosi impegni concertistici, com'era tra l'altro nelle previsioni.

Dobbiamo anche ricordare che nel 2017 abbiamo anche compreso nel nostro repertorio cosiddetto patriottico, i brani della tradizione "forestale", già patrimonio del Coro dei Carabinieri Forestali (già Coro del Corpo Forestale dello Stato), con il quale abbiamo

cantato nel molto significativo concerto presso la *Scuola Carabinieri Forestale di Cittaducale* lo scorso 6 dicembre, precisamente *FORESTA (Inno a quattro voci del Corpo Forestale dello Stato)* e il canto all'unisono *NEL SILENZIO DEI SENTIERI (Canto del Forestale)*.

Nella stessa occasione, i Cori uniti hanno cantato, in prima esecuzione assoluta, del M° *Vincenzo Borgia e di Antonio Ricciardi*, “150” *Marcia della Legione Allievi Carabinieri*, scritta appunto per celebrare il centocinquantenario della fondazione dell'Istituto, vera espressione di giovanile entusiasmo.

3. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

a. Il progetto “Opera, Operetta & Musical”, terza parte

Continua per il terzo anno, e davvero ultimo, lo studio del progetto “*Opera, Operetta & Musical*”, in virtù del grande successo riscosso (soprattutto per l'entusiasmo dei coristi) della prima e seconda parte già concluse negli ultimi due anni,

Quest'anno è stato approvato l'elenco dei brani per così dire più frivoli, in quanto tratti nella maggior parte dalla musica leggera, ma certamente non meno difficili, anzi per molti è esattamente il contrario, per la preziosità degli arrangiamenti polifonici.

Ecco la scelta dei pezzi fatta dal nostro M° *Antonio Vita* e già in parte portati alle prove per prevederne l'esecuzione sin dai prossimi impegni concertistici:

- *Lombardo-Ranzato* FOX DELLA LUNA;
- *Giuseppe Verdi* GLORIA ALL'EGITTO da “*Aida*”;
- *Giuseppe Verdi* LIBIAM NEI LIETI CALICI;
- *Domenico Modugno* VOLARE (*Nel blu, dipinto di blu*);
- *Webber* MEMORY da “*Cats*”;
- *Armando Trovajoli* ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA;
- *Franz Lehár* TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR;
- *Gorny Kramer* NON TI FIDAR DI UN BACIO A MEZZANOTTE;
- *Offenbach* CAN CAN da “*Orfeo all'Inferno*”.

Il M° *Antonio Vita* ha condiviso ancora una volta la continuazione del progetto, che era già stato suddiviso in due parti per l'ampiezza del repertorio e per la sua complessità, che ha dovuto per forza di cose allungarsi di un ulteriore anno per poter giungere a conclusione.

Con questi nuovi nove brani dovremo comunque porre un termine allo stimolante progetto che, nel suo sviluppo, ha incontrato tanti altri titoli di cori da opera, che invitano allo studio e all'interpretazione anche perché molti di contenuto patriottico.

b. Il Calendario degli impegni

Il *Calendario degli eventi e delle prove* viene redatto e aggiornato per poter seguire gli appuntamenti presi dal Coro e, di conseguenza, dai Maestri e da ciascun cantante.

E' periodicamente diffuso a tutti (come diciamo sempre: *per mero orientamento*), perché possano essere rappresentate difficoltà individuali e si possa conseguentemente organizzare la propria agenda familiare, al fine di assicurare la massima partecipazione al maggior numero possibile di incontri.

Viene altresì raccomandato di attendere sempre la conferma di ogni singola data, per evitare che copie non aggiornate del *Calendario* possano indurre in errore chi non sia in possesso di una stampa recente.

A proposito degli eventi esterni, oltre quelli già pianificati nel *Calendario delle Messe presso il Pantheon e le Basiliche romane*, dobbiamo constatare come le richieste siano in costante aumento e ci abbiano costretto ad assumere anche più di un impegno al mese distraendoci, come già detto, dalla preparazione di nuovi brani.

Quindi, per il 2018 cercheremo di lasciare più spazio allo studio limitando, per quanto possibile, gli impegni a quelli già assunti e che, anticipiamo, consistono (sino al mese di giugno) in un concerto presso la *Scuola Allievi* in onore del compianto *M° Francesco Anastasio* (d'intesa con la *Banda dell'Arma*), nella partecipazione ad eventi di pregio nella *Capitale* con il *Sirenian Singers* (Coro inglese, in *tournee* in Italia nella settimana dopo Pasqua), in una manifestazione commemorativa nel centenario della *Grande Guerra* (a cura e insieme all' *A.Gi.Mus*) e in un concerto (ancora tutto da definire) con il *St. John Singers Gospel Choir* di *Manziana* (Roma).

Purtroppo (*o dovremmo dire: per fortuna!*) già sappiamo che, nonostante le migliori intenzioni e il più rigoroso vaglio, avremo altri inviti *irrinunciabili*, che ci costringeranno all'ormai ben noto *tour de force* che però finirà per coinvolgerci entusiasticamente, facendoci assaporare nuove esperienze e conoscere sempre nuovi mondi.

c. *L'accompagnamento strumentale*

Continua l'ottima collaborazione con il *Gruppo Italiano di Ottoni* del *M° Vincenzo Tiso* che ringraziamo anche per l'impegno che pone nella elaborazione strumentale dei brani del nostro repertorio e la disponibilità che, suo tramite, ci offrono gli strumentisti che si alternano nella formazione.

Rinnoviamo il ringraziamento e l'apprezzamento anche al nostro bravissimo pianista il *M° Fabio Silvestro*, che ci accompagna da ormai tanti anni e che costituisce una garanzia di successo negli eventi esterni, specie quelli di maggior rilievo.

Ci auguriamo inoltre di riprendere la fattiva collaborazione con la *Banda dell'Ispettorato Regionale "Lazio" dell'Associazione Nazionale Carabinieri*, come già agli inizi con la formazione allora diretta dal nostro indimenticabile *Socio Fondatore* il *M° Francesco Anastasio*. La Banda, recentemente rivitalizzata sotto la guida del *M° Pasquale Avveduto*, ha scopi e repertori coincidenti con le nostre finalità statutarie e, pertanto, saremo ben lieti di collaborare attivamente per esaltare l'immagine e i valori propri dell'Arma.

d. *Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese*

Il *Calendario 2017/18* degli impegni del Coro in Roma, così come concordato con i *Parroci* e i responsabili dei luoghi di culto della Capitale, sostanzialmente ricalca le date e le ricorrenze degli anni precedenti, facendo sempre tesoro delle esperienze e andando incontro a tutte le richieste che ci sono pervenute.

Riteniamo intimamente che sia per noi un vero privilegio poter svolgere servizio presso queste Chiese e, quindi, ringraziamo sempre *Mons. Daniele Micheletti*, Responsabile del *Pantheon* e *Parroco di San Vitale*, per la sua disponibilità nei nostri confronti, e con lui *Padre Graziano Lettieri*, *Parroco di Santa Maria del Rosario a Prati*, il *Parroco dei SS. Sette Fondatori*, il *Rettore dell'Aracoeli*, *Padre Cristoforo Amanzi*, e con lui il *M° Massimiliano Sinceri*, direttore del *Coro della Polizia Locale di Roma Capitale*, con il quale collaboriamo in amicizia da ormai cinque anni per la celebrazione della *Epifania all'Aracoeli*.

Ecco nel dettaglio le date fissate, consultabili anche sul nostro ormai noto sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com (alcune delle quali già riportate tra gli eventi svolti in epoca antecedente alla data di approvazione della presente Relazione):

- BASILICA DEL PANTHEON: *Venerdì 8 dicembre 2017(Immacolata)*, *Domenica 14 gennaio 2018 ANNUALE DELL'ISTITUTO DELLA GUARDIA D'ONORE ALLE REALI TOMBE*; *Domenica 25 marzo 2018 (domenica delle Palme)*; *Venerdì 29 giugno 2018 (Santi Pietro e Paolo)*.
- BASILICA DI SAN VITALE: *Sabato 18 novembre 2017 ORDINE COSTANTINIANO NEMAGNICO DI RITO ORIENTALE*; *Domenica 18 febbraio 2018*; *Domenica 8 aprile 2018*; *Sabato 26 maggio 2018, ore 18.30 (40° Ordinazione Presbiteriale del Parroco)*.

- TEMPIO NAZIONALE DEL SUFFRAGIO PERPETUO: *Domenica 5 novembre 2017 - Commemorazione di tutti i Caduti in guerra.*
- SANTA MARIA DEL ROSARIO A PRATI: *Sabato 28 ottobre 2017 (per i festeggiamenti parrocchiali).*
- BASILICA DI SANTA MARIA ALL'ARACOELI: *Sabato 6 gennaio 2018 (Epifania con la tradizionale processione del Bambinello), unitamente al Coro della Polizia Locale di Roma Capitale.*

4. CONCLUSIONI

Continua con un ormai consolidato *trend* di sviluppo la vita del *Coro*, saldamente incanalata nelle scelte statutarie e nella matura gestione attuativa, che ci consentono di assumere impegni di sempre maggior pregio e costituiscono, quindi, impulso per ciascun corista.

Tanti gli eventi che si rinnovano annualmente e stanno creando una solida tradizione, con gli appuntamenti ricorrenti che confermano la stima di cui gode la nostra formazione.

Ma nulla è dato per scontato, né lo deve essere, per cui ogni meta diviene stimolo di ulteriore impegno, per essere sempre all'altezza della fiducia che ci è accordata, e trampolino per nuovi traguardi di giusta ambizione.

La nostra formazione è e deve restare *amatoriale*, guai se non lo fosse, perché la socialità che ci anima non sia snaturata da esigenze di professionismo, ma non per questo deve cedere all'improvvisazione e all'arrangiamento, supplendo con l'orgoglio dell'appartenenza agli oggettivi limiti tecnici, certi comunque della bontà del risultato finale che ci ha sempre permesso di riscuotere ovunque i più ampi successi, con consensi di critica e di pubblico.

Soci 80 : *Maestri* 3; *Soprani* 26; *Tenori* 16; *Contralti* 16; *Bassi* 19.

Soprani 2018

VIRGINIA ABBALLE
 SILVANA ALBERINI
 AVELINA CHIARI
 ANTONELLA CHIUSANO (**CAPO SEZIONE**)
 VIVIANA CUOZZO
 VERONICA DIONISI
 ADRIANA FABIANI
 LORENA FATIGONI
 MARIA LETIZIA FRANCHI (**COORDINATORE**)
 SANTINA LEOPARDI
 MARINA MACCI
 ANNA MARCHESE
 MARIA MARCHESE
 GIULIA NALLIRA
 PATRIZIA NATICCHIONI
 RITA PIEMONTESE
 ROSALBA PIEMONTESE
 IVANA RICCIARDI
 PATRIZIA RIPANDELLI
 MARIA RIZZO
 ADRIANA ROMAGNOLI
 ANNA RUSSO
 MARIA TERESA SANDESARTI
 ANNA MARIA SATTA
 VALENTINA SAVORETTI
 DOMENICA TAVELLA

Contralti 2018

MARIA FRANCESCA ALTIMARI (**CAPO SEZIONE**)
 RAFFAELLA BIAGI
 ANNUNZIATA BUSCARINO
 RITA CAMBORATA
 STEFANIA CICCELLINO
 ANGELA COZZOLINO
 ANGELA MARIA D'APRILE
 KATIUSCIA FELICI
 ELISA GAZZETTA
 ANGELA GIRAUDO
 SOFIA LANZA
 PAOLA MASTROPIETRO (**COORDINATORE**)
 ANNUNZIATA NASO
 MARCELLA SACCO
 RAFFAELA SANNINO
 ROSANNA TRIESTE

Maestri 2018

M° ANTONIO VITA (**MAESTRO INCARICATO**)
 DON MICHELE LODA (**RESP.REP.LITURG.**)
 PABLO CASSIBA (**AGGIUNTO PER LA LITURGIA**)

Tenori 2018

ETTORE AQUINO
 FABRIZIO BATALONI
 ANDREA CALI'
 ETTORE CAPPARELLA (**CONSIGLIERE**)
 GIUSEPPE COLASURDO
 FRANCESCO FARGIONE
 SALVATORE GERALDI
 LUIGI GIOVANNINI
 ANTONIO LA ROCCA (**FOTOGRAFO**)
 ROBERTO MASSARO
 GIOVANNI PACINI
 GIUSEPPE PASSAFARO (**COORDINATORE**)
 PASQUALE RIBATTI
 ANTONIO SAVORETTI (**CAPO SEZIONE**)
 ANGELO ANTONIO SGURA
 ANTONINO SURACE
 JEAN TORIEL

Bassi 2018

PIERLUIGI BATALONI
 MAURO CIPOLLETTA (**COORDINATORE**)
 ROMOLO BERNARDI
 CLAUDIO CORNEGLIANI
 PAOLO COSTA
 ANTONIO D'ANDREA
 NICOLA DI MENNO
 ANIELLO IMPERATO
 GIUSEPPE LOIACONO
 FRANCESCO MADOTTO
 MARIO MATTEI
 ANTONIO RICCIARDI (**PRESIDENTE**)
 ROBERTO RIPANDELLI (**DIR. ARTISTICO**)
 SERGIO SABATINI
 GIUSEPPE TODARO (**SEGRETARIO**)
 PENSIERO TRABUCCO (**CAPO SEZIONE**)
 TOMMASO TREGLIA (**TESORIERE**)
 ENZO TROPEANO
 DANIELE ZAMPONI (**CONSIGLIERE**)



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA **ASSOARMA**- CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' **A.GI.MUS.** - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

ADERENTE A **ASSOMUSICA**- ASSOCIAZIONE TRA I PRODUTTORI E GLI ORGANIZZATORI DI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Promotore e Presidente Onorario

Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi

Presidenti Onorari

Gen.C.A. CC Salvatore Fenu

S.Em.Card. Angelo Bagnasco

Prof. Alessandro D'Acquisto

S.E. Vesc. Santo Marciànò

S.Em.Card. Pietro Parolin

Soci Onorari

Gen.B. CC Sabino Cavaliere

Mons. Daniele Micheletti

Sig.ra Giuseppina Di Marco Casarico

Presidente

Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi

Direttore artistico

Gen.B. CC Roberto Ripandelli

Maestro del Coro

M° Antonio Vita (incaricato)

Segretario

Dott. Giuseppe Todaro

Tesoriere

Lgtn. CC Tommaso Treglia

Consiglieri

Cav. Daniele Zamponi

Dott. Ettore Capparella

Soci Fondatori

Antonio Ricciardi

Alessandro D'Acquisto

Salvatore Fenu

Marco Frisina

Angelo Frigerio

Filippo Mancini

Pensiero Trabucco

Francesco Anastasio

Salvatore Lazzara

Bruno Capanna

Gianfranco Risté

Vincenzo Tropeano

Salvatore Lembo

Michele Razza

Luigi Baccelli

Leonardo Susca

Preparazione e Direzione per le Liturgie

Don Michele Loda

Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena in Magnanapoli

APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI