



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A. G. I. M. U. S. - ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 2014
AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI

SOMMARIO

1. LA PREMESSA NEL PRIMO DECENNALE

2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. Il Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*
- c. I nuovi impegni finanziari*
- d. Le Convenzioni con ASSOARMA e con l' A.Gi.Mus.*
- e. Il titolo di Socio Onorario al Contralto Giuseppina di Marco in Casarico*

3. IL SERVIZIO LITURGICO

- a. Gli eventi nelle chiese di Roma*
- b. Il Responsabile per il repertorio liturgico*
- c. Il cambio al Vertice dell' Ordinariato Militare*

4. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*
- b. Il cambio nella direzione del coro*
- c. L'Orchestra di fiati "Regione Lazio"*

5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. Il progetto "Canti della Grande Guerra"*
- b. Gli impegni per l' Ordinariato e presso le chiese*

6. CONCLUSIONI

1. LA PREMESSA NEL PRIMO DECENNALE

Il 22 dicembre 2013 il Coro ha compiuto 10 anni! E' l'età in cui si smette di contare gli anni sulle dita delle mani e a interrogarsi sulla propria esistenza. E' il momento di un primo consuntivo di più ampio respiro, in cui ci si volta indietro e si scorge la strada percorsa, un po' increduli di tutte le vicende trascorse e dei traguardi conseguiti.

Tanti siamo ancora oggi i coristi che si incontrarono per la prima volta sull'altare di *Santa Caterina in Magnanapoli* per cantare e dar vita, alla presenza paterna e incoraggiante di *Mons. Angelo Bagnasco*, a un Coro che ancora non sapeva cosa sarebbe stato capace di fare.

Una sfida che il nostro Direttore *don Salvatore Lazzara*, che tanto ruolo ha avuto nella scelta della via da intraprendere scegliendo l'*Ordinariato Militare* come nostra casa adottiva, ci incoraggiava ad affrontare chiedendo per il Coro l'*Alto Patronato dell'Ordinario*, che era concesso con benevola condivisione degli scopi statutari.

Le *Relazioni Annuali* che si sono succedute con regolare periodicità illustrano e testimoniano puntualmente gli anni della crescita e della prima maturità, con tutti gli episodi, piccoli e grandi, che hanno segnato e caratterizzato il nostro stare insieme.

Dieci lunghi anni di costante e serio impegno, con il raggiungimento e il superamento di tante importanti e significative tappe, artistiche, spirituali e umane, che abbiamo vissuto tutti insieme con profonda immedesimazione.

Sono circa *duecento*, in totale, i coristi che nel decennio si sono iscritti e hanno partecipato più o meno assiduamente alla preparazione e alle esecuzioni del Coro, tanti quelli che hanno dovuto poi abbandonare l'esperienza perché trasferiti in altre sedi o per sopraggiunti impegni lavorativi o familiari, tantissimi quelli che ormai da anni costituiscono il nocciolo duro della formazione, ma tutti hanno mantenuto un rapporto stretto e affettuoso tra loro e seguono appassionatamente le nostre programmazioni e le attività.

Analogamente per i *Maestri e Direttori*, unici e grandi professionisti, che hanno dedicato tempo ed energie perché convinti della bontà delle nostre intenzioni e delle potenzialità insite della formazione.

A loro un sincero e davvero grande ringraziamento perché sono stati, come lo sono gli attuali responsabili, i veri artefici della nostra crescita artistica. Il nostro è un Coro che "*consuma*" i Maestri, come spesso ci siamo detti in occasione di riflessioni e confronto, perché l'assiduo e costante impegno sia sul fronte delle liturgie che per le esecuzioni concertistiche, con incessante e ambizioso ampliamento dei repertori, non consentono a un solo Maestro di dedicarsi a noi con esclusività, anche perché gli sono richieste per ogni appuntamento energie dieci volte superiori a quelle che necessitano al singolo corista amatoriale.

Ricordiamo quindi con vero affetto *don Salvatore Lazzara, don Michele Loda, Graciela Dorbessan, Alberto Vitolo, Andrea Benedetto e Massimo Martinelli*, grandi amici che tanto ci hanno donato e con molti dei quali continuiamo a condividere emozioni, spesso sostenendoci per la realizzazione di specifici e importanti eventi.

2. I SOCI E LE ATTIVITA'

a. I Soci e l'andamento delle adesioni

I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale, elevata dopo ormai tanti anni a Eu.35,00 (Eu.30,00, come nel passato, più Eu.5,00 per la copertura assicurativa), sono complessivamente 73 (inclusi i tre Maestri preparatori).

L'elenco nominativo degli iscritti, che per la natura stessa del Coro e dei suoi appartenenti deve periodicamente registrare l'abbandono di chi ha dovuto trasferirsi in altre località e l'adesione di tanti altri nuovi Amici, è consultabile nell'elenco riportato in ultima pagina,

pubblicato, come questa Relazione, anche sul nostro sito Internet.

L'organico, cresciuto anche qualitativamente negli ultimi anni, si è ormai stabilizzato, con una sostanziale equivalenza tra le quattro sezioni, oggi ben equilibrate, seppur con un limitato squilibrio a favore delle voci gravi.

Si sta continuando su questa linea di continua e progressiva qualificazione delle voci, come già da qualche anno ma ora incoraggiati anche dall'apporto che potranno derivarci dalle *Convenzioni* di cui in seguito si dirà, per conseguire altri mirati incrementi dell'organico con cantanti già esperti.

Di particolare importanza è la recente e innovativa collaborazione con l'*Orchestra di fiati "Regione Lazio"*, coordinata e diretta dal M° Francesco Procopio, prevista e concordata nell'ambito del progetto "*Concerto di Nasseryia*", che in futuro potrebbe, auspicabilmente, essere inserita a regime come *Sezione Strumentale*, condividendo la spiritualità che anima la nostra formazione, e sviluppare sinergie intervenendo per tutti i repertori e nei diversi eventi programmati.

b. *Il Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*

Il Comitato di Gestione, in carica dall'anno 2012 per l'esito delle elezioni svoltesi successivamente all'approvazione della Relazione Annuale 2012, è così composto:

- presidente: *Antonio Ricciardi*;
- direttore artistico: *Roberto Ripandelli*;
- segretario: *Giuseppe Todaro*;
- tesoriere: *Tommaso Treglia*;
- consigliere: *Daniele Zamponi*;
- consigliere: *Ettore Capparella*.

Le Presidenze Onorarie, quella prevista con l'Atto Costitutivo per il *Generale Antonio Ricciardi* e le due conferite al *Generale Salvatore Fenu*, nel 2003, e al *Cardinale Angelo Bagnasco*, nel 2005, si sono arricchite nel 2012 con il riconoscimento attribuito al nostro Socio Fondatore *Professor Alessandro D'Acquisto*.

Invece le benemerienze di Socio Onorario, oltre alle due tributate al *Generale Sabino Cavaliere*, nel 2009, e a *Mons. Daniele Micheletti*, nel 2011, si sono accresciute quest'anno per il riconoscimento attribuito al *contralto Giuseppina Di Marco Casarico*, di cui appresso si tratterà.

Il ruolo di Direttore del Coro, in occasione della sostituzione del M° *Massimo Martinelli*, è stato naturalmente attribuito al M° *Andrea Benedetto*, già socio con l'incarico di *Vice direttore e Responsabile del repertorio liturgico*, che ci ha preparati e diretti in tanti concerti e negli eventi religiosi sino a tutto il mese di giugno 2013.

Dal 1° luglio *Andrea Benedetto* è stato chiamato a Milano per intraprendere la sua carriera di architetto, che gli auguriamo ricca di ogni meritata soddisfazione, e ha dovuto pertanto lasciare la direzione del Coro, dopo l'ultimo successo nel *Concerto di canti della Patria*, a Chieti lo scorso 15 giugno.

Per scelta del *Comitato*, non è stato assegnato l'incarico di Direttore ad altri, ma sin dallo scorso mese di febbraio è iniziata la collaborazione con il M° *Antonio Vita*, individuato anche su espressa indicazione del M° *Martinelli*, per la preparazione del progetto denominato "*Concerto di Nasseryia*", che è stato portato avanti con grande efficacia ed eseguito sotto la sua direzione sin dal Concerto del 18 luglio presso il *Museo Storico della Fanteria*.

Pertanto, il M° *Vita* seguirà la vita e la direzione del Coro per questo e per il prossimo progetto, già a lui assegnato con successiva delibera del *Comitato*, dal titolo "*Canti della Grande Guerra*", che impegnerà tutto il 2014 e i primi mesi dell'anno successivo.

Per prepararci e dirigerci nel repertorio liturgico, invece, ha accettato l'incarico il nostro vecchio amico *don Michele Loda*, che già ci aveva seguito nei primi anni della nostra vita

e aveva assolto il ruolo di *Direttore del Coro* nel 2006, quando era *Cappellano* presso la *Scuola Allievi Carabinieri di Roma*.

Sono stati inoltre nominati in seno al Comitato, come Responsabili dell'applicazione delle rispettive Convenzioni (di cui in seguito si parlerà) il *Gen.B.Sergio Testini* (sostituto, *Gen.B.A. Massimiliano Serino*), per ASSOARMA, e il *Presidente Nazionale Raffaele Bevilacqua*, per l'A.Gi.Mus..

Gli incarichi di Capo Sezione sono stati confermati per il soprano *Laura Rabitti* e per il contralto *Sofia Lanza*, con una ormai collaudata esperienza nell'attività di demoltiplica e coordinamento tra i coristi, mentre per le voci maschili sono stati nominati Capi sezione il tenore *Antonio Savoretti* (in sostituzione di *Antonio Colacicco*, trasferitosi in altra sede) e il basso *Pensiero Trabucco* (che subentra a *Tommaso Treglia*, già operato in seno al Comitato quale *Tesoriere*).

c. *Inuovi impegni finanziari*

La scelta operata sin dall'anno scorso di ricorrere a *professionisti esterni* per la preparazione e direzione del Coro nell'ambito di precisi e ben definiti progetti, ha comportato l'inevitabile assunzione di oneri per il rimborso delle spese sostenute dai maestri nello svolgimento dell'incarico loro affidato.

Non si tratta di *compensi*, data anche l'esiguità degli importi, ma di somme a fronte degli oneri per gli spostamenti e per ogni altro eventuale costo sostenuto nell'esercizio del mandato a nostro favore. Per semplicità di conteggio, il rimborso è stato fissato mensilmente in misura forfetaria (indipendentemente dal numero delle prestazioni effettuate per le prove e le esecuzioni), impegnando i maestri al contenimento delle spese entro il limite massimo indicato.

Analogamente ci si è dovuto regolare per i pianisti e organisti che ci hanno accompagnato in occasione di liturgie e di concerti, anche se in questo caso il rimborso spese è stato riferito, in misura variabile, a ogni singolo evento e a fronte delle spese effettivamente sostenute.

L'*Orchestra di fiati "Regione Lazio"* del M° *Procopio*, invece, con un ampio e diversificato organico e in ragione della diversa spinta motivazionale con cui è stata incardinata nella nostra realtà amatoriale, non si è vincolata ad alcun rimborso, fermo restando la possibilità di rifondere i costi vivi, attualmente sostenuti in proprio da ciascun musicista, nell'eventualità che enti richiedenti dovessero avere adeguate disponibilità per sostenere tutti gli oneri relativi all'esecuzione offerta dal Coro.

Questa innovazione di carattere finanziario, già ampiamente discussa in occasione dell'ultima *Assemblea dei Soci* (il 14 febbraio 2013), ha comportato una sostanziale revisione dell'attività gestionale che ha dovuto impegnarsi per il reperimento della liquidità necessaria a far fronte agli impegni.

Si ipotizzarono nella scorsa *Assemblea* varie soluzioni che prevedevano diversificate forme di onerosità a carico dei coristi, rinviando la scelta della modalità di esazione a una successiva riunione assembleare nel corso dell'anno, di cui però non c'è stata necessità essendo riusciti a sostenere tutti gli impegni in programma con le residue disponibilità della Cassa, grazie anche all'attenta gestione del *Tesoriere Tommaso Treglia*.

Oggi però la questione si ripropone con maggiore insistenza, anche per il maggior numero di impegni in programma, sempre più qualificati, sin dalla ripresa delle attività nello scorso settembre e per tutto il corrente anno.

L'aumento della quota individuale di iscrizione (da Eu.30,00 a Eu.35,00, come sopra detto) seppur lieve ha consentito nell'immediato di elevare la liquidità di Cassa consentendo di fronteggiare, in autonomia, le spese per i primi mesi di attività.

Si è inoltre deciso di selezionare le richieste degli enti richiedenti anche con riferimento alle concrete disponibilità, da parte degli stessi, di farsi carico delle connesse e

indispensabili spese, eccezion fatta per le Associazioni che perseguono finalità di beneficenza e non sono sostenute da sponsor, alle quali il Coro, come sempre, offrirà le proprie prestazioni senza nulla pretendere.

Pertanto, se sarà necessario e indifferibile, quale ultima soluzione si farà ricorso alla riscossione *una tantum* di una ulteriore quota individuale, il cui importo sarà calcolato sulla base delle effettive esigenze di liquidità e che non potrà comunque superare quello della quota annuale già pagata da ciascuno, cioè contenuto entro i 30 Euro.

Sul punto in esame, sperando comunque di non doverci trovare in situazioni emergenziali per l'auspicata concretizzazione delle altre soluzioni ipotizzate e con l'oculata gestione della Cassa, si richiama l'attenzione di tutti i Soci, poiché questa questione comportò nella scorsa *Assemblea* il rinvio a una approfondita discussione collegiale prima di adottare una eventuale e ben ponderata decisione.

d. *Le Convenzioni con ASSOARMA e con l' A.Gi.Mus.*

L'anno appena trascorso ha visto la realizzazione di due importantissime *Convenzioni* che segnano altrettante tappe di grande rilievo nella crescita e affermazione della nostra realtà, nelle sue diverse caratterizzazioni.

Dopo la positiva esperienza del primo concerto di Natale per ASSOARMA, il 6 dicembre 2012, che ha costituito l'occasione di incontro e reciproca conoscenza, a seguito anche dell'interesse mostrato dal Presidente, *Gen.C.A. Mario Buscemi*, per la scoperta di un organismo amatoriale a composizione "*interforze*" ed espressione della "*Famiglia Militare*", del tutto corrispondente al modello del *Consiglio Permanente delle Associazioni d'Arma*, il 6 marzo 2013 si è giunti alla formale sottoscrizione della *Convenzione* (alla cui lettura integrale si rimanda), tesa a disciplinare formalmente la collaborazione tra i due organismi, impegnandosi all'osservanza dei reciproci obblighi, nella stessa contenuti.

In particolare, ASSOARMA riconosce il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* quale "*Associazione di volontariato operante nell'ambito del Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d'Arma*", svolgendo attività artistica prioritariamente con finalità di benessere e di elevazione del tono culturale a favore del personale in servizio e in congedo, diffondendo con appropriata scelta di repertorio i sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, collaborando con altre formazioni corali, bandistiche, orchestrali, musicali e, soprattutto, con le organizzazioni similari costituite in ambito militare tra il personale in servizio e in congedo.

Il Coro, da parte sua, si impegna a svolgere la sua attività tenendo conto, prioritariamente, degli indirizzi forniti da ASSOARMA per il miglior conseguimento delle convergenti finalità sociali e adotta nella intestazione ufficiale la dicitura "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Riconosciuto ufficialmente dal Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d'Arma*".

Il Coro e il *Consiglio Permanente*, insieme, prevedono specifiche collaborazioni con musicisti e cantanti solisti, nonché con altri cori e formazioni musicali operanti nell'ambito di singole *Associazioni d'Arma*, per mirati e definiti eventi da realizzare a favore di ASSOARMA, e sviluppano specifici progetti artistici, con un'articolata e condivisa scelta di repertorio e di partecipazioni, finalizzati al miglior conseguimento dei convergenti fini istituzionali, collaborando per l'organizzazione di manifestazioni di pregio, in linea anche con gli indirizzi già assunti da ASSOARMA con l'AGIMUS e il *Conservatorio "Santa Cecilia"* di Roma nel peculiare settore di attività.

Il riferimento, non casuale, all'*A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale)* scaturisce dalla collaborazione già svolta per il citato concerto di natale del 6 dicembre 2012, dove l'*A.Gi.Mus.* ebbe la direzione artistica dell'evento e la supervisione anche sul repertorio e l'intervento del Coro.

La positiva esperienza e la convergente finalità di collaborazione con ASSOARMA hanno portato alla stipula di altra ma del tutto analoga *Convenzione*, formalmente sottoscritta il 15 maggio 2013 con il *Presidente Nazionale* dell'Associazione, *Raffaele Bevilacqua*.

La *Convenzione*, in particolare, conferma espressamente (così come contenuto anche in quella con ASSOARMA) che non potrà essere prevista né accettata alcuna retribuzione o utilità per il Coro, o per i singoli coristi, per le attività che saranno sviluppate nell'ambito della *Convenzione*, com'è nella stessa natura amatoriale e di volontariato del Coro, per norma dello Statuto e nello spirito del presente accordo.

In sintesi, le due *Convenzioni* sono finalizzate al reciproco riconoscimento delle nostre istituzioni e delle finalità che le sostengono, prevedendo la più ampia diffusione delle informazioni che ci riguardano, anche al fine di sviluppare opportunità e sinergie.

In tale contesto, il *Consiglio Permanente* e l'Associazione hanno divulgato a tutti i rispettivi aderenti le date e le località delle esibizioni del Coro, favorendo la partecipazione degli iscritti. Entrambi gli organismi, come da *Convenzione*, hanno nominato un proprio *Responsabile* per la partecipazione alle riunioni del *Comitato di Gestione*, nelle persone del *Gen.B.Sergio Testini* (sostituto, *Gen.B.A.Massimiliano Serino*), per ASSOARMA, e dello stesso *Presidente Nazionale*, *Raffaele Bevilacqua*, per l'A.Gi.Mus..

e. *Il titolo di Socio Onorario al Contralto Giuseppina di Marco in Casarico*

Nel 2013 è stato deliberato di conferire il titolo di *Socio Onorario* al Contralto Signora *Giuseppina di Marco in Casarico*, che è stata ufficialmente informata della nostra decisione, espressione di profonda gratitudine, con la comunicazione del Presidente, che di seguito trascriviamo perché ne resti memoria condivisa.

*“Roma, 10 ottobre 2013 - Gentilissima Signora Casarico, ho il piacere di comunicarLe che il Coro Salvo D’Acquisto, considerata la Sua attiva partecipazione alla vita del Coro, sin dalla sua fondazione, e l’affettuosa attenzione con cui segue tuttora le nostre attività, ha deciso, con grande gioia di tutti i Coristi, di nominarLa Socio Onorario, ai sensi dell’art.17 del nostro Statuto, con la seguente motivazione: **“Per l’appassionata e fattiva partecipazione alle attività del Coro, sin dalla sua fondazione e negli otto anni in cui ha cantato con encomiabile impegno nella sezione dei Contralto, per lo spirito di piena condivisione degli ideali ispiratori della vita del Coro, che ha sempre manifestato e costantemente perpetua in ogni pubblica e privata circostanza”**.*

Sino a oggi il Coro ha concesso, come già sa, il titolo di Presidente Onorario al Gen.C.A. CC Salvatore Fenu (nel 2004), al Cardinale Angelo Bagnasco (nel 2005) e al Socio Fondatore Alessandro D’Acquisto (2012), nonché quello di “Socio Onorario” al Gen.B. CC Sabino Cavaliere (nel 2009) e a Mons. Daniele Micheletti (nel 2011). Sarà gradito per noi consegnarLe il relativo Diploma, in forma solenne, alla prima favorevole occasione, nel corso di un prossimo concerto o di altro significativo evento in Roma al quale deciderà di intervenire. Davvero cordiali saluti. Il Presidente: Antonio Ricciardi”.

La Signora Casarico ha accolto con grande gioia la nomina, esprimendo sentimenti di gratitudine e soddisfazione.

Il Diploma è stato consegnato, in forma solenne, nel corso del Concerto *“Vecchi e nuovi Canti della Patria”*, presso la Chiesa di *San Giuseppe al Trionfale*, lo scorso 7 dicembre.

3. IL SERVIZIO LITURGICO

a. *Gli eventi nelle chiese di Roma*

Il Coro continua a svolgere un’intensa attività per l’animazione delle liturgie presso numerose chiese di Roma, come meglio e dettagliatamente risulta dal successivo elenco degli eventi svolti nell’anno 2013.

L'anno appena trascorso ha visto, come significative e qualificanti innovazioni, la partecipazione alla liturgia per la celebrazione dell'*Epifania* presso *Santa Maria in Aracoeli*, con la suggestiva e tradizionale processione del *Bambinello*, grazie all'invito del Rettore della Basilica, *Padre Massimo Cocci*, che ci ha cortesemente richiesti anche per la celebrazione del 6 gennaio 2014, unitamente agli Amici del *Coro della Polizia Locale di Roma Capitale*, che abbiamo già conosciuto nel 2013.

Il 19 maggio scorso siamo tornati, dopo molti anni, al *Pantheon* in occasione della solenne celebrazione della *Pentecoste*, con la tradizionale e sempre commovente pioggia di *petali*. Ringraziamo nuovamente e con affetto *Mons. Daniele Micheletti*, nostro *Socio onorario*, per lo speciale privilegio che ci ha concesso e, anche, per averci già invitati per l'analoga celebrazione del prossimo 8 giugno, occasione per la quale abbiamo già assicurato il massimo impegno per la preparazione di uno specifico repertorio, anche con appropriato accompagnamento strumentale.

Il 13 ottobre 2013 abbiamo animato la Messa in memoria dei Caduti, organizzata dall'*Associazione Nazionale del Fante* in occasione della celebrazione dell'80° anniversario della sua istituzione, nella la cripta sede del *Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in guerra*, presso la Parrocchia dei *SS. Sette Fondatori dei Servi di Maria*. Siamo poi tornati nella *Cripta del Suffragio*, il successivo 9 novembre, per l'annuale cerimonia commemorativa di tutti i defunti vittime delle guerre, su presieduta dal *Rettore Padre Giuseppe Galeassi*.

Infine, ma certamente non ultimo per importanza, il 12 novembre abbiamo partecipato, nella *Basilica di Santa Maria in Aracoeli*, alla solenne celebrazione in memoria dei caduti nella strage di Nasseryia, nel decennale dei tragici fatti, presieduta dall'Ordinario, *Mons. Santo Marciànò*. Nell'occasione il Coro è stato affiancato alla *Corale professionale dell'Ordinariato*, sempre sotto la direzione di *don Michele Loda*, responsabile della musica liturgica per gli eventi organizzati dall'Ordinariato Militare.

b. *Il responsabile per il repertorio liturgico*

Il 1° luglio 2013 il *M°Andrea Benedetto*, che ha condiviso con noi tantissime esperienze ed emozioni quale preparatore e direttore per gli impegni liturgici, per ultimo come *Maestro Direttore del Coro* in sostituzione del *M°Martinelli*, da gennaio a tutto giugno, ha raggiunto Milano, nuova sede di lavoro, per intraprendere la sua carriera di architetto, che gli auguriamo di vero cuore ricca di ogni meritata soddisfazione.

Per gli specifici impegni nel settore, ha accettato la proposta il nostro vecchio amico *don Michele Loda*, che già ci aveva diretto nei primi anni della nostra vita, dovendo poi necessariamente allontanarsi a seguito del suo trasferimento quale *Cappellano* presso l'*Aeroporto di Centocelle*.

Oggi che le mutate condizioni di servizio glielo consentono è ritornato con reciproco grande piacere e massima soddisfazione per assumersi l'onere di insegnarci nuovi canti religiosi e approfondire le nostre conoscenze di gregoriano, a cui ci iniziò in tempi ormai lontani, nonché per dirigerci nelle più importanti celebrazioni per le quali saremo coinvolti.

Don Michele sarà collaborato, anche in ragione dei suoi impegni come *Cappellano* presso l'*Aeronautica militare* e per i compiti che gli sono affidati presso l'Ordinariato, dal suo bravo allievo *Pablo Cassiba*, che abbiamo già conosciuto, garantendo così l'indispensabile continuità nella preparazione del repertorio liturgico e, quando necessario, per la direzione nelle Chiese.

Inoltre, la felice circostanza di avere come responsabile per il repertorio liturgico un qualificato rappresentante dell'*Ordinariato Militare* ci consente di realizzare un più stretto raccordo con la prelatura, che consentirà di poterci meglio uniformare ai programmi e agli

indirizzi che vorrà fornirci il nuovo *Ordinario*, tesi a un auspicabile maggior coinvolgimento del Coro nella programmazione delle celebrazioni ufficiali.

c. *Il cambio al Vertice dell'Ordinariato Militare*

Lo scorso agosto *Mons. Vincenzo Pelvi*, dopo sette anni, ha lasciato l'incarico di *Ordinario Militare per l'Italia* per raggiunti limiti d'età.

Al momento del congedo, il Vescovo ha salutato tutti i militari con una lunga e appassionata lettera di commiato, che è consultabile, nella sua versione integrale, sul sito dell'*Ordinariato* www.ordinariato.it.

Abbiamo anche noi rivolto nell'occasione un affettuoso saluto a *Mons. Pelvi*, che sin dal suo insediamento ha avuto conoscenza della nostra esperienza di servizio, secondo gli indirizzi statutari, nell'ambito del mondo militare.

A *Mons. Vincenzo Pelvi*, che negli incontri per le liturgie ufficiali da lui celebrate con l'animazione del nostro Coro non ha mancato di gratificarci con il Suo apprezzamento, abbiamo rivolto il nostro sincero augurio di ogni bene e per un sereno e prospero avvenire.

Il 12 ottobre scorso è stato nominato il nuovo Ordinario, *Mons. Santo Marciànò*, al quale abbiamo inviato un cordiale saluto che testualmente riportiamo perché ne resti condivisa memoria: *“Roma, 12 agosto 2013 – Eccellenza reverendissima, il Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto” è lieto di formularLe i migliori auguri per il Suo prestigioso e delicato incarico. Nell’occasione, il Coro, rinnova la sua disponibilità di servizio a favore dell’Ordinariato Militare, secondo gli indirizzi che riterrà di volerLe fornire. Sperando di poterLe presto incontrare Le porgo a nome mio personale e di tutti i Coristi sinceri e deferenti saluti. Il Presidente del Coro, Antonio Ricciardi”*

Mons. Marciànò ci ha risposto con un affettuoso e paterno messaggio: *“Dottore carissimo, dal profondo del cuore, esprimo il mio grazie commosso e riconoscente per l’augurio, la vicinanza e l’affetto, chiedendo il costante sostegno di una comunione di preghiera al Signore che ha voluto affidarmi una nuova missione pastorale presso la Chiesa dell’ordinariato Militare. A Lui che, chiamandoci, ci chiede la disponibilità a servire con amore il Suo misterioso disegno, chiediamo, con forza e fiducia, che ci renda sempre strumenti della Sua volontà e della Sua Pace. Rinnovando un sincero e caro grazie, un saluto cordiale e grato. Nell’attesa di incontrarla, Suo +Santo Marciànò”*.

Abbiamo già avuto modo di incontrare, seppur fuggacemente, il nuovo Ordinario in occasione della celebrazione nel primo decennale dei tragici fatti di Nasseryia, come già sopra accennato.

4. GLI IMPEGNI

a. *Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*

I numerosissimi e importanti eventi che si sono susseguiti nel 2013, di seguito dettagliatamente riportati, confermano l'ormai ben consolidata vitalità del Coro, sia nel settore concertistico, con il repertorio patriottico e sacro, sia per l'animazione delle liturgie. Nel 2013 e sino alla data di approvazione della presente *Relazione Annuale 2014*, il Coro ha partecipato agli eventi sotto elencati:

- ROMA – 6 gennaio 2013: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell'Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Cardinale titolare Giuseppe De Giorgi, Arcivescovo emerito di Palermo.
- ROMA – 12 gennaio 2013: Chiesa dei Santi Sette Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) – III Choir Winter Fest - Concerto di Natale, organizzato con il patrocinio del III Municipio.
- ROMA – 20 gennaio 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 135° Anniversario di

Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.

- *LATINA – 26 gennaio 2013: Chiesa di San Francesco d'Assisi – Concerto “Il Sacro e l'Eroico”, organizzato dall'Associazione Nazionale Carabinieri, sezione di Latina, nell'ambito dei festeggiamenti per l'80° anniversario della fondazione di Latina, con l'intervento del Sindaco della Città.*
- *ROMA – 14 febbraio 2013: Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2012, approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 25 gennaio 2011.*
- *ROMA – 17 febbraio 2013: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.*
- *ROMA – 23 febbraio 2013: Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte – Concerto “Il Sacro e l'Eroico”, organizzato dall'Associazione Culturale “OperArt” per gli “Amici di San Francesco di Paola nel mondo”, con la conduzione di Isabel Russinova.*
- *ROMA – 10 marzo 2013: Basilica di San Vitale – Solenne Liturgia Eucaristica, in occasione delle Cresime per adulti, presieduta dal Cardinale Adam Joseph Maida, Arcivescovo emerito di Detroit e titolare della Basilica di San Vitale in Roma, concelebrata dal Vescovo ausiliario di Roma Mons. Matteo Maria Zuppi e dal parroco Mons. Daniele Micheletti.*
- *ROMA – 16 marzo 2013: Chiesa Nuova di Santa Maria in Vallicella – Concerto “Musica Sacra nel tempo quaresimale”, organizzato dai Lions del Distretto 108L – Roma, a favore della Casa d'Accoglienza di Cagliari per Malati oncologici e loro familiari.*
- *ROMA – 19 marzo 2013: San Filippo Neri – Celebrazione Eucaristica per Precetto pasquale per ASSOARMA, celebrato da Mons. Sarzi Sartori*
- *ROMA – 27 marzo 2013: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Precetto Pasquale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. Antonio Bacile.*
- *ROMA – 7 aprile 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Salvatore Genchi.*
- *ROMA – 21 aprile 2013 : Piazza Farnese – Intervento per l'apertura delle manifestazioni organizzate per il Lions Day 2013 dal Distretto Lions 108-L.*
- *ROMA – 12 maggio 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, per la festività dell'Ascensione, presieduta da Mons. Bruno Gagliarducci, concelebrata da Mons. Antonio Carboni, in occasione del pellegrinaggio nelle Province di Roma e Latina della “Madonna del Piave”, organizzato dalla Presidenza Nazionale dall'Opera Nazionale per i Caduti senza Croce nel 40° anniversario della donazione al Sacratio dei Caduti senza Croce di Monte Zurrone.*
- *ROMA – 16 maggio 2013: Saloni di rappresentanza del Comando Unità Mobili e Specializzate “Palidoro” – Concerto di “Canti della Patria”, in occasione della Serata di beneficenza organizzata dall'Associazione “Peter Pan”, per l'assistenza ai familiari dei bambini malati di cancro, con l'intervento del Presidente della Regione Lazio, Nicola Zingaretti.*
- *ROMA – 19 maggio 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, per la festività della Pentecoste (con la tradizionale “Caduta dei petali” dalla cupola della Basilica), presieduta dal Vescovo ausiliario di Roma Mons. Matteo Maria Zuppi e concelebrata dal Rettore della Basilica Mons. Daniele Micheletti e dai Cappellani militari in quiescenza Mons.*

Antonio Carboni, Mons. Alessandro Pierotti, Mons. Bruno Gagliarducci. Il Coro ha cantato insieme alla Cappella Corale della Basilica del Pantheon, alternandosi in particolare nel canto gregoriano.

- *PAESTUM (SA) – 25 maggio 2013: Hotel Ariston – Intervento in occasione del “Premio Legalità 2013”, organizzato dalla Fondazione Legalità per lo Sviluppo “Gen.Ignazio Milillo”.*
- *ROMA – 2 giugno 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione del Corpus Domini, presieduta dal Rettore Mons. Daniele Micheletti e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci, con la tradizionale processione all'interno della Basilica.*
- *ROMA – 18 luglio 2013: Museo Storico della Fanteria – Concerto di “Canti della Patria” per la manifestazione “Santa Croce Effetto Notte” nell’ambito degli eventi per l’Estate Romana, in collaborazione con l’A.Gi.Mus.-Associazione Giovanile Musicale.*
- *ROMA – 6 ottobre 2013: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Animazione della Santa Messa domenicale, per la celebrazione della festività di Nostra Signora del Rosario, presieduta dal Rettore, Padre Massimo Cocci.*
- *ROMA – 13 ottobre 2013: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria di tutti i Caduti militari, organizzata dall’ “Associazione Nazionale del Fante”, in occasione dell’80° anniversario della fondazione della Sezione di Roma Capitale, presieduta dal Priore del Tempio, Padre Giuseppe Galassi.*
- *ROMA – 26 ottobre 2013 (ore 18): Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – Animazione della Santa Messa delle ore 18 e, a seguire, “Inni e Canti nel mese del Rosario”, nell’ambito dei festeggiamenti per il mese mariano, su invito del Parroco, Padre Graziano Lezziero.*
- *ROMA – 9 novembre 2013: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria di tutti i Caduti militari, presieduta dal Priore del Tempio, Padre Giuseppe Galassi.*
- *ROMA – 10 novembre 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per l’investitura di Cavalieri e Dame del Sacro Ordine Imperiale Nemagnico Angelico Costantiniano di San Giorgio e Santo Stefano, presieduta da Mons. Daniele Micheletti.*
- *ROMA – 12 novembre 2013: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Partecipazione alla Solenne Liturgia in memoria dei Caduti nella strage di Nasseryia, nel decimo anniversario dei tragici fatti, celebrata dall’Ordinario Militare, Mons. Santo Marcianò.*
- *ROMA – 21 novembre 2013 (ore 18): Chiesa di Santa Maria al Tufello (via Capraia)*
- *Celebrazione della Virgo Fidelis, organizzata dalla Sezione di Roma-Montesacro dell’Associazione Nazionale Carabinieri.*
- *ROMA – 7 dicembre 2013: Chiesa di San Giuseppe al Trionfale- Concerto “Vecchi e nuovi canti della Patria”, organizzato dall’Associazione ONLUS “Lumbelumbe” con la raccolta di fondi per la costruzione della prima scuola di alfabetizzazione nel Villaggio di Wonji in Etiopia.*
- *ROMA – 8 dicembre 2013: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti, per la festività dell’Immacolata Concezione.*
- *ROMA – 10 dicembre 2013: Basilica di Santa Maria Maggiore – Partecipazione alla Solenne Liturgia, unitamente alla Corale della Basilica.*

- ROMA – 15 dicembre 2013: Chiesa di Santa Lucia al Gonfalone – Animazione della santa Messa, per i festeggiamenti parrocchiali in occasione della ricorrenza di Santa Lucia.
- ROMA – 15 dicembre 2013: Chiesa di Santa Lucia al Gonfalone – IV Choir Winter Fest - Concerto di Natale, organizzato con il patrocinio di Roma Capitale.
- ROMA – 18 dicembre 2013: Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”- Concerto di ASSOARMA per il Natale 2013, manifestazione presieduta dal Presidente, Gen.C.A. Mario Buscemi, con l’organizzazione dell’A.Gi.Mus.- Associazione Giovanile Musicale, Sezione di Roma, presieduta dal M° Lisa Francese.
- ROMA – 20 dicembre 2012: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione eucaristica per il Santo Natale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante delle Scuole dell’Arma, Gen.C.A. Ugo Zottin, e il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. Antonio Bacile.
- ROMA – 6 gennaio 2014: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell’Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Cardinale titolare Giuseppe De Giorgi, Arcivescovo emerito di Palermo.

b. Il cambio alla direzione del Coro

Il 2013 ha visto succedersi alla direzione del Coro, dopo il M°Massimo Martinelli, il M°Andrea Benedetto e quindi il M°Antonio Vita, come abbiamo già avuto modo di precisare anche sulle ragioni di questi avvicendamenti, che hanno segnato, com’è naturalmente comprensibile, una significativa svolta nella realtà del Coro.

Il M°Antonio Vita è stato prescelto ed è giunto sul nostro podio sotto i migliori auspici, grazie anche alle ottime referenze professionali fornite proprio dal M°Martinelli e per la diretta esperienza umana che già ne avevano alcuni nostri coristi.

Tutte le migliori aspettative hanno trovato puntuale conferma nell’immediato afflato che ha caratterizzato sin dall’inizio la promettente collaborazione, confortandoci sulla bontà della scelta effettuata. Dallo scorso febbraio iniziava quindi la preparazione dei nuovi brani inclusi nel repertorio del *Concerto di Nassyria*, nell’ambito del progetto affidato al nuovo Maestro, e con essa il percorso della reciproca conoscenza, momento di tirocinio e di rodaggio favorito anche dalla direzione del M°Benedetto per gli impegni già assunti.

Quindi, nel solco della programmazione avviata, il M°Vita ha assunto la piena direzione del Coro, quasi per naturale maturazione, nel successivo mese luglio per il Concerto presso il *Museo Storico della Fanteria*, con un’esecuzione che ha commosso per l’entusiasmo e l’adesione generale di tutti i coristi alla nuova bacchetta, di piena soddisfazione da parte dello stesso Maestro che l’ha esternata sul momento a tutti.

Il Direttore del nostro Coro, oltre a possedere le indispensabili doti artistiche e professionali, deve condividere la peculiare spiritualità che ci contraddistingue e che porta a un’attenta scelta di repertori e di appuntamenti. Orbene, il M°Vita si immediatamente immedesimato nel nostro clima e ha da subito compreso i nostri sentimenti, condividendo i programmi e collaborando attivamente per la loro realizzazione.

Il prosieguo delle attività, con la direzione negli eventi anche liturgici quando ce ne è stata la necessità, ha confermato e rafforzato questo stretto rapporto professionale e umano che dà garanzia di proficui sviluppi e di crescita del Coro.

Proprio per queste considerazioni, il Comitato nella riunione dello scorso settembre ha confermato il M°Vita anche per la realizzazione del progetto “*Canti della Grande guerra*”, che appresso sarà dettagliatamente illustrato, chiedendo anche la sua qualificata collaborazione nella fase concettuale.

c. L'Orchestra di fiati "Regione Lazio"

Il 2013 ha visto anche realizzarsi un'antica aspirazione del nostro Coro, quella di affiancare alle quattro *Sezioni* dei cantanti una formazione strumentale stabile, con professionisti e amatori che condividesse appieno lo spirito e le finalità statutarie, senza quindi essere legati a compensi, prevedendo eventualmente il rimborso delle spese vive solo quando le circostanze lo consentano.

Del resto ricordiamo, proprio nell'anno del decennale, che siamo nati con il sostegno della *Banda dell'Ispettorato Lazio dell'ANC*, diretta all'epoca dal nostro *Socio Fondatore M° Francesco Anastasio*, che nei primissimi mesi della nostra vita ci ha costantemente accompagnato negli appuntamenti esterni garantendoci il successo anche in mancanza della maturità concertistica.

La formula coro più banda è stata motivo e garanzia di sicuro successo fino a quando abbiamo imparato a camminare sulle nostre sole gambe: ricordiamo ancora con emozione il primo impegnativo concerto che si svolse presso la *Scuola Allievi Carabinieri*, il 16 marzo 2004, in occasione della nomina a *Vice Comandante Generale dell'Arma del Gen.C.A. Salvatore Fenu*, nostro compianto *Socio fondatore e Presidente Onorario*, con un organico corale di oltre cento elementi e la formazione bandistica di circa quaranta strumenti.

Grazie all'adesione e all'impegno del *M° Francesco Procopio*, con il quale avevamo già collaborato occasionalmente nel passato, siamo riusciti ad avviare una forma di partecipazione stabile, ancorché da definire per ogni singolo e determinato evento, ideata inizialmente nell'ambito del progetto *Concerto di Nasseryia* ma estesa e da applicare in ogni altro contesto in cui il Coro sia chiamato ad intervenire.

Il debutto di questa nuova formula è avvenuto il 7 dicembre in occasione del concerto presso la *Chiesa di San Giuseppe al Trionfale*, dove sono stati presentati in anteprima i nuovi brani del *Concerto di Nasseryia* per i quali si era già provato l'inserimento e il sostegno degli strumentisti.

Si è avuta poi la conferma del successo dell'innovazione artistica nell'esecuzione dei più ampi e articolati concerti che sono seguiti, richiamando al riguardo e particolarmente, la partecipazione al *Concerto di Natale* per ASSOARMA dello scorso 18 dicembre presso la *Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia*.

La formazione strumentale, ancorché variabile in ragione delle adesioni dei musicisti e del sostegno da prevedere per i singoli eventi, prevede oggi la partecipazione di circa quindici elementi.

5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

a. Il progetto "Canti della Grande Guerra"

Il 2014 è l'anno che celebrerà il primo centenario dello scoppio della Grande Guerra, con una serie di manifestazioni in tutta Europa.

Il Comitato ha deciso, ben per tempo, di dedicare l'impegno e lo studio del corrente anno ai canti, italiani e internazionali, che si sono ispirati e hanno in qualche modo caratterizzato il conflitto, sempre con la finalità di diffusione dei sentimenti di attaccamento alla Patria e di esaltazione dello spirito di servizio proprio della cultura militare.

L'ambizioso progetto è stato affidato al *M° Antonio Vita* (dopo la positiva ed esaltante esperienza fatta con il precedente progetto *Concerto di Nasseryia*, che il Coro ha molto positivamente realizzato sotto la sua guida e che è ancora in esecuzione per i primi sei mesi del 2014), il quale ha anche fattivamente collaborato nella fase ideativa contribuendo all'individuazione e alla scelta dei canti da inserire nel repertorio.

Pertanto, sin dal prossimo mese di marzo si inizieranno a studiare le canzoni del nuovo progetto, alcune delle quali saranno presentate in anteprima, come avvenuto lo scorso anno

per il *Concerto di Nasseryia*, in occasione del programmato intervento presso il *Museo Storico della Fanteria*, il prossimo mese di luglio, nell'ambito delle manifestazioni per l'*Estate Romana*.

I brani sono stati selezionati con cura, anche con l'intervento di solisti, per far rivivere la voce popolare che accompagnò quegli anni di guerra, al fronte e nelle case degli Italiani, ripercorrendo la storia degli eventi e l'alternanza dei sentimenti dall'inizio sino al termine del conflitto.

b. *Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese*

Con il ritorno di *don Michele* per la preparazione e direzione nelle liturgie il Coro ha ripreso la strada inizialmente tracciata, di maggior coinvolgimento nelle attività dell'Ordinariato a favore della *Famiglia Militare* affidata alle sue cure.

Quindi, oltre all'impegno ormai tradizionale presso il *Pantheon* e le altre Basiliche romane, il Coro deve ora prepararsi e cimentarsi nei canti propri delle celebrazioni ufficiali dell'Ordinariato, assolvendo il ruolo di *Coro di risposta* affiancato alla Corale professionale dell'Ordinariato, come già nella messa dello scorso 12 novembre all'*Aracoeli*, ovvero animando interamente la celebrazione per le occasioni meno formali.

Per tale nuova esigenza è richiesto un maggior impegno nello studio del gregoriano e dei canti tipici per le diverse occasioni, che certamente non può essere limitato all'ambito dell'ordinaria programmazione delle attività.

E' stato quindi necessario, su espressa indicazione di *don Michele*, chiedere a tutti coloro che abbiano più tempo, di offrire la propria disponibilità per dedicarsi allo studio dello specifico repertorio in giorni diversi dal martedì, finalizzando la preparazione alle diverse occasioni in cui il Coro potrà essere chiamato per l'animazione delle celebrazioni.

Naturalmente ciò non significa e non deve assolutamente comportare la costituzione di un coro nel coro, in quanto il Coro nella sua interezza sarà sempre coinvolto nelle celebrazioni per l'Ordinariato, ma solo che per l'esecuzione degli specifici canti richiesti dalle peculiari ricorrenze potremo tutti fare sicuro affidamento sui coristi che si sono espressamente preparati per quel repertorio, facilitando anche l'apprendimento per tutti gli altri che saranno coinvolti.

L'incarico di coordinatore per la specifica attività, se si arriverà ad avviarla in maniera sufficientemente stabile, sarà affidato a un corista che il Comitato si riserva di individuare.

6. CONCLUSIONI

Il traguardo dei primi dieci anni di vita è stato superato di gran corsa, con tantissime novità che ci hanno coinvolto nell'ultimo tratto e, soprattutto, bellissime prospettive per l'immediato e il più lontano futuro.

L'entusiasmo è lo stesso del primo giorno, con le medesime trepidazioni e aspettative per i nuovi itinerari che vogliamo percorrere, con stimolanti novità sul piano propriamente artistico, nell'ambiente circostante che influenza le nostre scelte, per i progetti che hanno sempre, come è bello che sia, il carattere di una piccola sfida con noi stessi.

SOCI 73 : *MAESTRI* 3; *SOPRANI* 17; *TENORI* 14; *CONTRALTI* 21; *BASSI* 18.

Maestri 2014

M° ANTONIO VITA
DON MICHELE LODA (*RESP.REP.LITURG.*)
PABLO CASSIBA (*AGGIUNTO, PER LA LITURGIA*)

Soprani 2014

MARIA CRISTINA CASALE
AVELINA CHIARI
ANTONELLA CHIUSANO
VIVIANA CUOZZO
LUISA DE BARTOLOMEO
MARIA LETIZIA FRANCHI
PATRIZIA MAGGIO
ANNAMARIA MANCINI
ORietta MISCHIANTI
PATRIZIA NATICCHIONI
LAURA RABITTI (*CA.SEZ.*)
IVANA RICCIARDI
PATRIZIA RIPANDELLI
MARIA RIZZO
ADRIANA ROMAGNOLI
VALENTINA SAVORETTI
DOMENICA TAVELLA

Tenori 2014

ETTORE AQUINO
FABRIZIO BATALONI
ETTORE CAPPARELLA (*CONSIGLIERE*)
DAMIANO CIANCA
GIUSEPPE COLASURDO
SALVO GANGEMI
LUIGI GIOVANNINI
GIOVANNI PACINI
GIUSEPPE PASSAFARO
BRUNO PETRELLA
PASQUALE RIBATTI
ANTONIO SAVORETTI (*CA.SEZ.*)
ANTONINO SURACE
JEAN TORIEL

Contralti 2014

MARIA FRANCESCA ALTIMARI
MARIA AGNESE BOITANI
MARIA TERESA BRUNETTI
ANNUNZIATA BUSCARINO
RITA CAMBORATA
STEFANIA CICELLINO
ANGELA COZZOLINO
CARMELINA D'ALESSANDRO
ANGELA MARIA D'APRILE
KATIUSCIA FELICI
TERESA GERVAZI
ANGELA GIRAUDO
SOFIA LANZA (*CA.SEZ.*)
MARIA BIAGIA MASSARA
PAOLA MASTROPIETRO
ANNUNZIATA NASO
ANNA RUSSO
MARCELLA SACCO
RAFFAELA SANNINO
MARIA TERESA SANTESARTI
ROSANNA TRIESTE

Bassi 2014

PIERLUIGI BATALONI
ROMOLO BERNARDI (*BARITONO SOLISTA*)
MAURIZIO CORI
CLAUDIO CORNEGLIANI
ANTONIO D'ANDREA
NICOLA DI MENNO
ANIELLO IMPERATO
GIUSEPPE LOIACONO
MARIO MATTEI
ALBERTO PIEMONTESE
ANTONIO RICCIARDI (*PRESIDENTE*)
ROBERTO RIPANDELLI (*DIR.ARTISTICO*)
SERGIO SABATINI
GIUSEPPE TODARO (*SEGRETARIO*)
PENSIERO TRABUCCO (*CA.SEZ.*)
TOMMASO TREGLIA (*TESORIERE*)
ENZO TROPEANO
DANIELE ZAMPONI (*CONSIGLIERE*)



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
 RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA **ASSOARMA**- CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
 CONVENZIONATO CON L' **A.GI.MUS.** - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Promotore e Presidente Onorario

Gen.D. CC Antonio Ricciardi

Presidenti Onorari

Gen.C.A. CC Salvatore Fenu

S.E. Card. Angelo Bagnasco

Prof. Alessandro D'Acquisto

Soci Onorari

Gen.B. CC Sabino Cavaliere

Rev.Mons. Daniele Micheletti

Presidente

Gen.D. CC Antonio Ricciardi

Direttore artistico

Gen.B. CC Roberto Ripandelli

Maestro del Coro

M° Antonio Vita

Segretario

Dott. Giuseppe Todaro

Tesoriere

Lgtn. CC Tommaso Treglia

Consiglieri

Cav. Daniele Zamponi

Dott. Ettore Capparella

Soci Fondatori

Antonio Ricciardi Alessandro D'Acquisto Salvatore Fenu Marco Frisina Angelo Frigerio
Filippo Mancini Pensiero Trabucco Francesco Anastasio Salvatore Lazzara Bruno Capanna
Gianfranco Risté Vincenzo Tropeano Salvatore Lembo Michele Razza Luigi Bacelli Leonardo Susca

Preparazione e Direzione per le Liturgie

Don Michele Loda

Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena in Magnanapoli

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
 E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**