

# *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

*Coro Ufficiale della Famiglia Militare*

**CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**

*Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma*

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)



## *Relazione Annuale del Comitato di Gestione*

*(Approvata con Verbale del 18 gennaio 2011)*

**ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, 15 FEBBRAIO 2011  
AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI**

# SOMMARIO

## 1. PREMESSA

## 2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. L'attività del Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*
- c. Il cambio alla Direzione del Coro*

## 3. IL SERVIZIO LITURGICO

## 4. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*
- b. Le prove e la partecipazione*

## 5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. Il repertorio patriottico*
- b. Gli impegni liturgici*
- c. Il pellegrinaggio a Medjugorje*
- d. Riflessioni sulla nostra stessa natura*

## 6. CONCLUSIONI

## 1. P R E M E S S A

*E' iniziato un nuovo ciclo! Lo gridiamo con entusiasmo perché avvertiamo tutti il clima di rinnovato fervore e di grande costruttività che segna l'ingresso nel nostro ottavo anno di vita. Cresciuti nella maturità artistica ma anche, ben concretamente, nel numero dei coristi, siamo ormai coscientemente pronti a realizzare il progetto che è stato all'origine della nostra socialità, così come delineato nell'Atto costitutivo e negli articoli statutari.*

*Le novità che ci hanno investito nello scorso anno e che ci spianano la strada verso il traguardo del primo decennio incidono direttamente sulla natura stessa delle attività in itinere e, soprattutto, nella rin vigorita spiritualità che ci accomuna.*

## 2. I SOCI E LE ATTIVITA'

### a. I Soci e l'andamento delle adesioni

*I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale, confermata per il 2011 in Euro 30,00 (sia per il rinnovo che per le nuove adesioni), sono complessivamente 73, con un significativo e importante incremento di oltre il 30% delle adesioni (l'elenco nominativo aggiornato, riportato in ultima pagina, è consultabile, come questo documento, anche sul sito Internet). Il numero conferma l'inizio di una nuova epoca e ne rappresenta un elemento caratterizzante di non poco conto, soprattutto per il gradito rientro di numerosi amici che, nel tempo e per le più svariate motivazioni, erano stati costretti ad allontanarsi dalla frequentazione.*

*Ci siamo ritrovati, anche se mai ci eravamo persi di vista, desiderosi di riprendere con ciascuno il percorso che si era interrotto, di percorrere ancora insieme tanta strada.*

*Con loro tanti nuovi amici che da tempo seguivano con simpatia la nostra attività e che finalmente si sono decisi a rompere gli indugi e ad aderire come voci cantanti. Inoltre, abbiamo acquisito dilettanti più o meno preparati musicalmente e anche qualche professionista della musica, che hanno apportato ulteriore linfa e, soprattutto questi ultimi, molto qualificato sostegno alle varie sezioni. Il Coro può fare oggi pieno affidamento su un ben elevato numero di cantanti, suddivisi tra le quattro sezioni, che garantiscono un buon livello artistico complessivo, grande facilità nell'apprendimento di nuovi brani e, soprattutto, la capacità di approntare un vasto repertorio per le diverse occasioni.*

*Infine, di particolare rilievo è per noi la recente adesione al coro, quale socio e cantante contralto, della Signora Angela Fenu che, come auspicato sin dallo scorso anno, ci onora con la Sua presenza e rende ancor più vivo e palpabile il ricordo affettuoso del compianto marito, socio fondatore e Presidente onorario, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu.*

### b. L'attività del Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti

*Il Comitato di Gestione in carica dal 2009, confermato senza variazioni nel 2010, a meno dell'incarico di Maestro, è attualmente così composto:*

- presidente: Antonio Ricciardi;*
- direttore artistico: Roberto Ripandelli;*
- maestro del Coro: M° Massimo Martinelli;*
- segretario: Giuseppe Todaro;*
- tesoriere: Tommaso Treglia;*
- consigliere: Daniele Zamponi;*
- consigliere: Ettore Capparella.*

*L'adesione del M° Massimo Martinelli quale socio consente di avere nuovamente il titolare nell'incarico di Maestro del Coro, vacante sin dal tempo in cui lo ricopriva Don Salvatore Lazzara, che ricordiamo ancora e sempre con grande rispetto e simpatia.*

*Inoltre, il M° Martinelli sarà collaborato dal M° Andrea Benedetto, socio anch'egli, di recente diplomatosi in chitarra dopo dieci anni di studio al conservatorio di Vibo Valentia, il quale oltre che responsabile del repertorio liturgico, come nel passato, sarà anche diretto e compartecipe collaboratore del Maestro del Coro nella preparazione e, quando necessario, per la direzione.*

*Molte attività hanno comportato sovente il coinvolgimento partecipe e attivo dei Capi Sezione incaricati (il soprano Laura Rabitti, che sostituisce la bravissima Patrizia Naticchioni per sua espressa richiesta, il contralto Sofia Lanza, il tenore Ettore Capparella e il basso Tommaso Treglia), nonché di altri Soci che si sono resi protagonisti nella proposizione di eventi di rilevante interesse. Anche quest'anno si ritiene di dover formulare a tutti loro un apprezzamento per l'ulteriore impegno profuso, di stimolo e arricchimento per la programmazione e lo svolgimento delle attività.*

*Invariate anche per quest'anno le Presidenze Onorarie, quella prevista con l'Atto Costitutivo al Generale Antonio Ricciardi e le due conferite al Generale Salvatore Fenu e al Cardinale Angelo Bagnasco, nonché l'unico titolo di Socio Onorario tributato al Generale Sabino Cavaliere.*

*Va altresì riconosciuto e sottolineato l'impegno organizzativo, assolto anche nel 2010, dei tenori Giuseppe Passafaro e Ettore Capparella, per la predisposizione del piano elettrico in occasione di prove e concerti, collaborati sempre dal basso Daniele Zamponi e di volta in volta da tanti altri volenterosi coristi.*

*Un cenno, infine, al sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) e al foglietto d'informazione **Il Corobiniere news**, che sono costantemente aggiornati e resi disponibili in internet per consentire la massima diffusione e circolazione delle informazioni e che costituiscono, sostanzialmente, il cuore e la memoria della nostra iniziativa, sin da quel 22 dicembre 2003.*

c. *Il cambio alla Direzione del Coro*

*Il M° Alberto Vitolo ha lasciato la direzione del Coro per sopraggiunti incompatibili impegni di carattere professionale e artistico, che già l'anno scorso ne avevano comportato l'assenza per lunghi periodi, in coincidenza con lo svolgimento dei corsi e delle tournèe negli Stati Uniti d'America.*

*Abbiamo vissuto con il M° Vitolo una bella e lunga stagione, che ci ha fatto crescere non poco sotto tutti gli aspetti ma, come egli stesso ci ha scritto nella sua bellissima lettera di commiato, distribuita a tutti i coristi alla ripresa dell'attività, si era ormai concluso un ciclo che ha visto intraprendere, noi e a lui, strade diverse di reciproca e benaugurante soddisfazione. Riportiamo di seguito il testo della missiva perché ne resti memoria per i vecchi e nuovi coristi:*

*“Caro Presidente, Comitato, amici tutti del Coro, nel 2006 come molti di voi sanno, ho accettato l'incarico di dirigere il Coro Polifonico Salvo D'Acquisto su invito della mia preside di allora, Francesca Altimari. Diverse le motivazioni che hanno contribuito a questa mia decisione, nonostante le perplessità dovute all'allora livello mediocre del coro e alla non retribuzione economica: in primo luogo, la cortesia e il garbo con cui mi fu prospettata questa possibilità di collaborazione, la stima che avevo e ho per Francesca, la mia grande passione per la musica corale.*

*Fin dall'inizio mi sono posto degli obiettivi fondamentali: riuscire a far diventare un gruppo di amici un coro amatoriale dignitoso, contribuendo alla vostra crescita musicale. Ripercorrendo con la mente gli anni passati insieme e analizzando il lavoro fatto,*

credo che i risultati raggiunti siano veramente soddisfacenti, considerato il punto dal quale siamo partiti e la scarsa disponibilità di tempo per la preparazione. Attraverso momenti esaltanti, ed altri meno felici, con l'abbandono, nel percorso, di alcuni coristi ma anche con l'ingresso di nuovi che hanno portato entusiasmo e qualità al coro, siamo riusciti quasi sempre a raggiungere un livello dignitoso nelle nostre performance.

Nell'ultimo incontro, prima del concerto di Firenze, ho delineato e illustrato il lavoro che abbiamo svolto in questi anni, e ribadito la necessità di aprire un nuovo ciclo, intraprendere un nuovo percorso per raggiungere nuove mete, livelli più alti. Scelta, ovviamente, non indispensabile per il coro, ma necessaria per chi vi ha aiutato a crescere.

Sicuramente, come vi ho già detto, con una buona guida e con la solita prova durante la settimana il coro potrà continuare a eseguire dignitosamente il proprio repertorio. Ecco quindi la naturale conclusione di un ciclo, del mio lavoro svolto.

Attraverso email inviatomi dal Presidente "Moziione Concerto Nasseryia" sono venuto a conoscenza di questo progetto: "Concerto per Nasseryia con il M° Martinelli... Considerato che in tale periodo normalmente è assente il M° Vitolo perché impegnato negli Stati Uniti... di avvalersi della collaborazione di Andrea Benedetto per l'approntamento dei brani...". Penso che sia una bellissima occasione per il coro, di incominciare un nuovo ciclo, la possibilità di avvalersi di guide che, vi auguro, porteranno lontano il *Coro Polifonico Salvo D'Acquisto*. Vista l'impossibilità di poter sviluppare un nuovo percorso musicale con voi per una chiaramente diversa visione progettuale tra le parti, e considerata la mia attività professionale sempre più densa di impegni, vi prego di ritenermi sollevato dall'incarico di direttore del coro.

Un ringraziamento particolare a Marcella, Rino Trabucco, Antonio Ricciardi, Roberto e Maresa, Pino e Patrizia, Daniele e Rita, Patrizia e Sergio, Tommaso e Nuccia, Sofia, Ettore, ai Tenori e ai Soprani, ai Bassi e ai Contralti, e a tutti i nuovi che hanno dato forza e qualità al coro. Grazie di cuore a tutti e buone vacanze! Con affetto. **Alberto Vitolo**  
P.S.: Per il comitato, con la cortesia di leggerla, quando sarà possibile, a tutto il coro".

*Rinnoviamo anche in questa occasione l'apprezzamento e la gratitudine al M° Alberto Vitolo e alla consorte Tiziana Pizzi, che con lui ci ha seguito con premurosa cura in questi lunghi ed entusiasmanti tre anni di attività. Riportiamo di seguito anche l'affettuosa risposta che abbiamo scritto all'amico Alberto: "Caro Maestro, gratitudine e apprezzamento, sono le parole che meglio esprimono i sentimenti che tutto il coro e ciascuno di noi sente e Ti deve, per l'impegno con il quale in questi lunghi e significativi anni ci hai diretto. Sotto la Tua guida abbiamo percorso una strada difficile per gli elevati obiettivi artistici che ci hai indicato e le mete che insieme abbiamo saputo conseguire. Questo ciclo che oggi si chiude è stato e resterà un momento fondamentale di crescita nella storia del Coro, che stiamo scrivendo sin dal 2003, e che ci porta ora verso scelte di repertorio e di circostanze forse di minor valenza artistica ma certamente più consone alla nostra intrinseca natura, puntualmente definita nello Statuto.*

Il rigore e la professionalità cui ci hai abituati resteranno per noi un riferimento costante e nei momenti difficili, che di certo non mancheranno, ci rifaremo all'essenza del Tuo insegnamento. Speriamo comunque in futuro di poter trovare nuove occasioni e spazi di collaborazione, dichiarando sin d'ora la piena disponibilità del Coro per eventuali progetti in cui riterrai di volerci coinvolgere.

Ti auguriamo di cuore, unitamente a Tiziana che ci ha sempre seguito con affettuosa attenzione, i più grandi e meritati successi, che siano di piena soddisfazione per le Tue aspirazioni artistiche e professionali. Con l'affetto e la stima di sempre. **Il Tuo Coro Salvo D'Acquisto**".

### 3. IL SERVIZIO LITURGICO

*Il servizio liturgico, come meglio si evincerà dalla successiva lettura degli interventi svolti nel 2010, è stato ulteriormente affinato con l'impegno assiduo e ormai ben qualificato di Andrea Benedetto, autore anche di tante polifonie per i salmi e i canti del Vangelo, assorbendo buona parte dell'attività esterna.*

*Il Coro "Salvo D'Acquisto" ha partecipato a numerose celebrazioni presiedute dai Cappellani Militari, presso la Legione Allievi Carabinieri di Roma e presso la Basilica del Pantheon. Ringraziamo il nuovo Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. CC Enzo Bernardini, e nuovamente il Cappellano della Legione Allievi, l'amico Don Pierluigi Plata, per aver continuato a invitare il Coro per le solenni liturgie presso l'Istituto.*

*L'intervento con periodicità almeno mensile al Pantheon, impegno assunto da ormai tre anni e rinnovato anche per il 2010/11, ricominciato a ottobre con un programma concordato e fissato sino al prossimo giugno, si è confermato oneroso ma estremamente gratificante, sia dal punto di vista spirituale che artistico. A tal proposito, rinnoviamo il nostro particolare e affettuoso ringraziamento al responsabile della Basilica, Mons. Daniele Micheletti, anche per l'invito che ci rivolto in occasione di importanti e significative celebrazioni presso la Sua parrocchia di San Vitale, in via Nazionale.*

*Inoltre, proseguono e si sono ulteriormente sviluppati i rapporti di collaborazione con il Parroco della Chiesa dei Sette Santi Fondatori, Padre Massimo Anghinoni, e con Padre Giuseppe, il referente della sottostante Cripta "Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre", dove il Coro concorre per animare le più toccanti e significative celebrazioni istituzionali, di carattere spiccatamente militare, grazie anche ai contatti attentamente intrapresi e seguiti dall'insostituibile Daniele Zamponi.*

### 4. GLI IMPEGNI

#### a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso (Nel 2010 e sino alla data di approvazione della Relazione Annuale)

*Tantissimi gli interventi del 2010, in linea con il trend già avviato da qualche anno, che ci hanno visto impegnati soprattutto per la partecipazione alle celebrazioni liturgiche.*

*Di pregio, comunque, le esecuzioni concertistiche, soprattutto quella che ci ha visti cantare con Katia Ricciarelli lo scorso mese di giugno, anche perché l'esperienza si è dimostrata anche sprone ed occasione di crescita artistica.*

- CITTA' DEL VATICANO – 16 gennaio: Chiesa del Centro Internazionale Animazione Missionaria (CIAM), presso la Pontificia Università Urbaniana – Celebrazione per la dedicazione dell'Altare alla memoria liturgica del Beato Paolo Manna, presieduta dal card. Ivan Dias, Prefetto della Congregazione Propaganda Fide, con il Cappellano della Congregazione, Mons. Silvano Rossi.*
- ROMA – 17 gennaio: Basilica del Pantheon, Chiesa dell'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 132° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti.*
- ROMA – 24 gennaio: Parrocchia di Sant'Angela Merici – Solenne Celebrazione Eucaristica per la festività della santa, presieduta dal Parroco, Mons. David Maccarri, e, a seguire, concerto di musica sacra.*
- ROMA – 14 febbraio: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Celebrazione Eucaristica di apertura delle celebrazioni per la festività dei Sette Santi Fondatori.*

- ROMA – 19 febbraio: Museo “Venanzio Crocetti” – Concerto organizzato dall’Associazione di volontariato “Aquila Tricolori” per l’Associazione di Promozione culturale “M.ARTE”.
- ROMA – 21 febbraio: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Celebrazione Eucaristica a conclusione delle celebrazioni per la festività dei Sette Santi Fondatori.
- ROMA – 23 febbraio: Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2010, approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 24 gennaio 2010.
- ROMA – 14 marzo: Basilica del Pantheon, Chiesa dell’Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica presieduta da Mons. Alessandro Pierotti.
- ROMA – 31 marzo: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Precetto Pasquale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. Enzo Bernardini, e la partecipazione del Comandante delle Scuole dell’Arma, Gen.C.A. Clemente Gasparri.
- ROMA – 11 aprile: Basilica del Pantheon, Chiesa dell’Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica presieduta da Mons. Antonio Caponi.
- ROMA – 16 aprile: Campidoglio, Sala della Promoteca – CONCERTO “Ricordando Pio La Torre – Lotta ai diritti negati. Per la costruzione di una cittadinanza attiva”, unitamente alla Provincia di Roma, al III Municipio, alla Scuola Secondaria di I grado “J.J.Winckelmann” .
- ROMA – 25 aprile: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica per la solenne somministrazione delle cresime, presieduta dal Vescovo Vicario di Roma, S.E. Mons. Ernesto Mandara.
- ROMA – 16 maggio: Basilica del Pantheon, Chiesa dell’Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica per la festività dell’Ascensione, presieduta da Mons. Antonio Caponi.
- FIRENZE – 5 giugno: Complesso monumentale di Santa Maria Novella (Scuola Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri) – Concerto “Musica nel chiostro”, con la Fanfara dei Carabinieri di Firenze e il soprano Katia Ricciarelli, in occasione delle celebrazioni per il 196° Annuale della fondazione dell’Arma dei Carabinieri.
- ROMA – 6 giugno: Basilica del Pantheon, Chiesa dell’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la festività del Corpus Domini, presieduta da Mons. Antonio Caponi.
- BOLSENA (VT) – 20 giugno: Monastero di Santa Cristina – Conclusione ufficiale dell’anno corale con l’animazione della liturgia presieduta dal Priore, Padre Ernesto.
- ROMA – 26 settembre: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria dei caduti dell’ARMIR, presieduta da S.E. Mons. Alessandro Plotti, arcivescovo emerito di Pisa e di Roma-Settore Nord, con l’intervento del consigliere comunale Gen. Antonio Torre, in rappresentanza del Sindaco di Roma.
- ROMA – 17 ottobre: Basilica del Pantheon, Chiesa dell’Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica presieduta da Mons. Antonio Caponi.
- ROMA – 6 novembre: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria di tutti i caduti militari, presieduta da Mons. Franco Sarzi Sartori, Cappellano dell’Ufficio Affari Militari del Quirinale, delegato dall’Ordinario Militare per l’Italia, con l’intervento del consigliere comunale Generale Antonio Torre, in rappresentanza del Sindaco di Roma.

- ROMA – 13 novembre: “Chiesa Nuova” di Santa Maria in Vallicella – Messa di suffragio per i defunti promossa dal Distretto dei Lions di Roma in memoria di tutti i soci scomparsi nel decorso anno, presieduta dal parroco, Padre Vladimiro Tyka.
- ROMA – 14 novembre: Basilica del Pantheon, Chiesa dell'Ordinariato Militare – Liturgia presieduta dall'Arciprete Rettore della Basilica, Mons. Daniele Micheletti.
- ROMA - 21 novembre: Chiesa di Santa Felicità e Figli Martiri - Celebrazione Eucaristica per la festa della “Virgo Fidelis”, organizzata dalla Sezione di Montesacro dell'Associazione Nazionale Carabinieri, presieduta dal parroco Don Eusebio Mosca.
- BASSANO ROMANO (VT) – 26 novembre: Monastero San Vincenzo, Chiesa del Volto Santo di Nostro Signore Gesù Cristo – Liturgia Eucaristica in occasione della solennità del Padre Fondatore dei Silvestrini, San Silvestro Abate, organizzata dal Priore Don Felice Poli e presieduta dal Vescovo di Civita Castellana, Mons. Romano Rossi.
- ROMA – 8 dicembre: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica le l'Immacolata Concezione e per la solenne somministrazione delle cresime, presieduta dal Vescovo Vicario di Roma, S.E. Mons. Ernesto Mandara.
- ROMA – 17 dicembre: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) – CONCERTO DI NATALE, nell'ambito del CHOIR WINTER FEST “Festival Internazionale della Musica Corale”, manifestazione organizzata dal 4.XII.2010 al 2.I.2011 e promossa dal Municipio Roma III.
- ROMA – 19 dicembre: Parrocchia di Santa Lucia – Celebrazione liturgica e Concerto per il Santo Natale.
- ROMA – 21 dicembre: Scuola Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Santo Natale, presieduta dal Cappellano Don Pierluigi Plata.
- ROMA – 16 gennaio: Basilica del Pantheon, Chiesa dell'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 133° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Alessandro Pierotti.

b. Le prove e la partecipazione

*Il Coro prosegue la sua preparazione presso la Legione Allievi Carabinieri, in viale Giulio Cesare, confermatasi la sede più funzionale per tutti, grazie anche alla possibilità di parcheggiare le autovetture all'interno della struttura. La funzionalità della struttura e della soluzione organizzativa individuata appare ancor più rispondente alle esigenze del rinnovato organico, che comporta la presenza di non meno di sessanta soci per ogni incontro. Rinnoviamo il nostro sincero ringraziamento al Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. CC Enzo Bernardini, che continua a ospitare il Coro per le prove e a richiederne la partecipazione agli importanti appuntamenti liturgici della Scuola, come già prima accennato.*

*Le prove si svolgono regolarmente il martedì e, frequentemente, in una seconda sera il giovedì (o altro giorno), per la preparazione del repertorio liturgico o in prossimità di impegni esterni. Inoltre, la fattiva collaborazione di Andrea Benedetto con il M° Martinelli richiede sovente la suddivisione del coro in due distinte unità didattiche, per la preparazione contemporanea in Sala Cinema e in Aula Magna. In particolare, sono state previste più prove, a cura responsabile della direzione per le liturgie, Andrea Benedetto, per la preparazione del canto gregoriano e degli altri brani tipici delle celebrazioni religiose, sempre da concordare e in stretta intesa con il M° Martinelli.*



## 5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

### a. Il repertorio patriottico

*Siamo nel 150° Anniversario dell'Unità d' Italia! Il nostro coro è nato con lo scopo statutario, tra gli altri, di “diffondere con appropriata scelta del repertorio, i sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni”.*

*La ricorrenza è dunque più che mai propizia per riprendere lo studio e l'ampliamento del repertorio patriottico. Ma la circostanza si lega anche alla nuova direzione, in quanto il M° Martinelli è un cultore e un esperto di canti della Patria, risorgimentali in particolare.*

*Abbiamo già iniziato lo studio di numerosi canti a tema, di cui uno già portato in concerto lo scorso dicembre con grande successo (“La Bandiera” di Domenico Modugno) per cui l'impegno nel nuovo anno è quello di realizzare una raccolta di spartiti (che ci seguirà nell'approntamento e nell'esecuzione dei concerti) e di selezionare puntualmente località ed occasioni in cui rappresentare il “Concerto della Patria”.*

*Inutile dire che l'idea, già condivisa con tutti i coristi sin dalla ripresa delle attività dopo la pausa estiva, ha raccolto consensi ed entusiasmi ed è stato tra i motivi non secondari della crescita numerica dell'organico, consentendo la ripresa della strada che il Coro aveva individuato sin dalla sua costituzione.*

*Confidiamo, motivatamente, sulla perizia e sull'entusiasmo del M° Martinelli perché questo coinvolgente progetto si sviluppi secondo le migliori intenzioni di tutti e ci porti, infine, alla spiccata caratterizzazione del nostro repertorio e della nostra stessa natura di Coro patriottico.*

### b. Gli impegni liturgici

*Abbiamo il privilegio di poter cantare periodicamente nella Basilica del Pantheon! Lo abbiamo sempre detto e ripetuto già tante volte ma tornare con qualche riflessione sull'argomento non è mai superfluo, anche in ragione dell'elevato numero di neoiscritti.*

*Nel rinnovare il nostro ringraziamento a Monsignor Daniele Micheletti per la considerazione di cui ci gratifica, dobbiamo considerare che la nostra partecipazione alle liturgie del Pantheon non è un fatto scontato e, pertanto, richiede un impegno assiduo e costante, sia per il rispetto del calendario annualmente concordato che per la preparazione dello specifico repertorio.*

*Il M° Benedetto ci ha ormai introdotti nello studio del canto gregoriano, arricchendo progressivamente il numero dei brani e delle antifone ma, soprattutto, educandoci a cogliere il senso più profondo dell'espressione tipica del genere.*

*Si tratta ora di fondere i repertori, nel senso di focalizzare brani della musica sacra e della musica più propriamente liturgica, perché la preparazione sia tesa univocamente all'esecuzione sia nelle chiese che nei concerti. Questa linea consentirà di economizzare il tempo indispensabile per la preparazione corale e, nel contempo, di elevare il livello tecnico e artistico anche nelle occasioni religiose.*

### c. Il pellegrinaggio a Medjugorje

*Nel 2008, di rientro dal pellegrinaggio di Lourdes, emerse il comune sentire di rinnovare quella profonda e toccante esperienza spirituale con un prossimo viaggio a Medjugorje.*

*Il nostro bravissimo, e sempre affezionato, cappellano dell'epoca, Padre Giancarlo Locatelli accolse con gioia questa nostra pia intenzione e oggi ne abbiamo riparlato con lui raccogliendone la sempre entusiastica disponibilità.*

*Nel prossimo mese di luglio faremo un viaggio di 5 o 6 giorni, con uno o due pulman (e nave), per coristi e familiari che vorranno prenotarsi in tempo utile, sulla base di un ben preciso programma (e preventivo) in corso di definizione.*

*Saremo pellegrini, innanzitutto, preparati spiritualmente da Padre Giancarlo con una serie di incontri nel corso dell'anno, ma anche cantanti, prevedendo l'animazione delle messe e delle celebrazioni cui parteciperemo, sviluppando lo studio di un appropriato repertorio, che sarà di ulteriore stimolo per tutti.*

*Ripareremo del progetto appena in possesso di più complete informazioni, certi dell'interesse e di quel comune sentire che ci ha ispirati, sperando di poterlo realizzare con la buona volontà di tutti.*

d. Riflessioni sulla nostra stessa natura

*Per meglio comprendere il nostro problema esistenziale (chi siamo e dove andiamo) può essere interessante e particolarmente calzante riportare ciò che ha scritto un eminente esperto del settore, il Prof. Valentino Donella, nel testo "Voci, Coro, Coralità - Manuale del Direttore di Coro", Ed. CARRARA, che di seguito riportiamo.*

“Per formare un coro occorrono le voci, tante o poco, a seconda del tipo di organico che si intende impiantare. Le voci vanno reclutate e selezionate. Ma prima di procedere è opportuna una chiarificazione. Potrà forse sembrare eccessiva la trattazione sulla vocalità, dal momento che un coro è un insieme alquanto anonimo, nel quale anzi confluiscono il più delle volte voci comuni che non saranno mai in grado di perfezionarsi più di tanto, cosa del resto che non è sempre loro richiesto. Cosa rispondere? Anzitutto non è detto che tutti i cori siano di irrecuperabile qualità. In ogni caso consideriamo i complessi seriamente intenzionati, che sono cioè sensibili alla necessità di qualificarsi e perfezionarsi. Consideriamo anche i cosiddetti gruppi madrigalistici, quelli formato da pochi elementi per parte. Per tutti costoro è indispensabile l'approfondimento della tecnica vocale anche individuale. Comunque, la conoscenza dei giusti meccanismi vocali dovrebbe essere per tutti, indistintamente, uno stimolo ad attuarli: quello è l'ideale, ognuno lo realizzerà al meglio che può, nella misura in cui ne sarà capace.

Ci sono due maniere di selezionare le voci: (1) un gruppo di amici appassionati, ma generalmente ignari della musica, si mette insieme e va alla ricerca di un maestro, anche se non troppo preparato nel canto corale, e si affida a lui; (2) una istituzione, pubblica o privata (ente, teatro, cappella o altro) organizza una audizione, o un vero e proprio concorso. Nel primo caso avremo il tipico coro dilettante in cui prevale l'amicizia, il cameratismo, il bicchiere di vino e in cui la scelta delle voci viene fatta alla buona. Nel secondo caso, specialmente se ci sono di mezzo enti pubblici e seri, si configurerà un coro più orientato al professionismo, basato su intendimenti musicali ben precisi.

In ogni caso è chiaro che da queste scelte rimane fissata la fisionomia del coro nascente, la sua capacità, il suo identikit. E' opportuno quindi procedere con cautela attraverso una selezione severa, anche tra cori amatoriali.

E' quindi ovvio che bisogna sapere in partenza il tipo di coro che si vuole fondare e a quale repertorio ci si vuole dedicare: un coro liturgico, da camera, per musica antica, da teatro, popolare, folkloristico, madrigalistico, tuttofare. La selezione delle voci, il loro numero è in parte condizionato dagli scopi che si prefiggono”.

*Indubbiamente il nostro Coro si pone tra quelli amatoriali, nato tra amici appassionati, ma che di certo va ben al di là del buon bicchiere di vino perché ha delle potenzialità che ci derivano dalla motivazione a fare cultura e diffondere valori, oltre che dalle capacità innate in ciascuno (anche oltre la nostra stessa consapevolezza) e che i nostri Maestri sanno far emergere.*

*Ciò detto, comunque, è bene non farsi mai trascinare dalle lusinghe del Teatro alla Scala, che lasciamo di buon grado ai valentissimi professionisti e a coloro che amano illudersi oltre ogni ragionevole evidenza.*

## 6. CONCLUSIONI

*Come detto, si è aperto per il Coro un nuovo ciclo, caratterizzato da tantissime novità, innanzitutto il cambio nella direzione. Tante novità, dunque, ma immutato lo spirito e la natura stessa della formazione, anzi, rinforzata ed esaltata dalla ripresa dell'antica via del canto patriottico.*

*Gli anni trascorrono e ci ritroviamo con accresciuta maturità, cadenzata dai piccoli e grandi mutamenti che ci consentono di verificare e raddrizzare la rotta per il conseguimento degli obiettivi artistici e di socialità che sono stati all'origine della nostra iniziativa.*

*Il problema esistenziale, cui si è voluto scherzosamente far cenno, è comunque fondamentale per evitare di perdere la strada maestra ed imbarcarci in ricerche e avventure che finiscono solo per minare alla base la grandiosità di un'idea semplice: voler vivere insieme un'esperienza insolita ed esaltante qual'è quella del canto corale!*

## *Maestro 2011*

MASSIMO MARTINELLI  
ANDREA BENEDETTO (*REP.LITURGICO*)

## *Soprani 2011*

AVELINA CHIARI  
LETIZIA FRANCHI  
ANNAMARIA MANCINI  
ROBERTA MANCUSO  
ORietta MISCHIANI  
PATRIZIA NATICCHIONI  
ANNA OTTONELLO  
ROSANNA PAPALE  
(*CA.SEZ.*) LAURA RABITTI  
IVANA RICCIARDI  
PATRIZIA RIPANDELLI  
MARIA RIZZO  
ADRIANA ROMAGNOLI  
ANNA RUSSO  
DANIELA SFERRELLA  
RITA SPIGA  
DOMENICA TAVELLA  
MARIA LUISA VARRIALE  
VIVIANA CUOZZO

## *Tenori 2011*

FABRIZIO BATALONI  
(*CA.SEZ.*) ETTORE CAPPARELLA (*CONSIGLIERE*)  
DAMIANO CIANCA  
ANTONIO COLACICCO  
GIUSEPPE COLASURDO  
SALVO GANGEMI  
GIUSEPPE PASSAFARO  
PASQUALE RIBATTI  
PIETRO ROMANO  
ANTONINO SURACE  
JEAN TORIEL

## *Contralti 2011*

MARIA FRANCESCA ALTIMARI  
MARIA AGNESE BOITANI  
MARIA TERESA BRUNETTI  
ANNUNZIATA BUSCARINO  
RITA CAMBORATA  
ANGELA COZZOLINO  
ANGELA MARIA D'APRILE  
GIUSEPPINA DI MARCO  
MARGHERITA FABBRI  
KATIUSCIA FELICI  
TERESA GERVAZI  
ISOLINA GIANNI  
ANGELA GIRAUDO  
PAOLA INGLETTI (*PIANISTA*)  
(*CA.SEZ.*) SOFIA LANZA  
MARIA BIAGIA MASSARA  
PAOLA MASTROPIETRO  
ANNUNZIATA NASO  
MARCELLA SACCO  
MARIA TERESA SANTESARTI  
ROSANNA TRIESTE  
PINA TROPEANO

## *Bassi 2011*

ETTORE AQUINO  
PIERLUIGI BATALONI  
ROBERTO BONINO  
BRUNO CAPANNA  
NICOLA DI MENNO  
ROBERTO DUCCI  
ANIELLO IMPERATO  
GIUSEPPE LOIACONO  
MARIO MATTEI  
DAVIDE PATRIZI  
ANTONIO RICCIARDI (*PRESIDENTE*)  
ROBERTO RIPANDELLI (*DIR.ARTISTICO*)  
SERGIO SABATINI  
GIUSEPPE TODARO (*SEGRETARIO*)  
PENSIERO TRABUCCO  
(*CA.SEZ.*) TOMMASO TREGLIA (*TESORIERE*)  
ENZO TROPEANO  
VINCENZO VIGLIANTI  
DANIELE ZAMPONI (*CONSIGLIERE*)

# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Ufficiale della Famiglia Militare*

**CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**

*Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma*

*Promotore e Presidente Onorario*

*Gen.D. CC Antonio Ricciardi*

*Presidenti Onorari*

*Gen. C.A. CC Salvatore Fenu      S.E. Card. Angelo Bagnasco*

*Presidente*

*Gen.D. CC Antonio Ricciardi*

*Direttore artistico*

*Col. CC Roberto Ripandelli*

*Maestro del Coro*

*Ten.Col. M° Massimo Martinelli*

*Segretario*

*Dott. Giuseppe Todaro*

*Tesoriere*

*Lgtn. CC Tommaso Treglia*

*Consiglieri*

*Cav. Daniele Zamponi*

*Dott. Ettore Capparella*

*Soci Fondatori*

*Antonio Ricciardi    Alessandro D'Acquisto    Salvatore Fenu    Marco Frisina    Angelo Frigerio  
Filippo Manci    Pensiero Trabucco    Francesco Anastasio    Salvatore Lazzara    Bruno Capanna  
Gianfranco Risté    Vincenzo Tropeano    Salvatore Lembo    Michele Razza    Luigi Baccelli    Leonardo Susca*

*Preparazione e Direzione per le Liturgie*

*M° Andrea Benedetto*

*Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003*

*presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena in Magnanapoli*

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE  
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**