



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Amatoriale della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



Relazione Annuale 2012

(Approvata con Verbale del Comitato di Gestione, in data 17 gennaio 2012)

**ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, 14 FEBBRAIO 2012
AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI**

SOMMARIO

1. PREMESSA

2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. L'attività del Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*
- c. Il rinnovo del Comitato di Gestione e la comunicazione*
- d. Il nuovo Socio Onorario*
- e. Bandi e concorsi*

3. IL SERVIZIO LITURGICO

- a. L'attività svolta*
- b. L'impegno per il Pantheon*
- c. La preparazione del repertorio liturgico*

4. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*
- b. Le prove e la partecipazione*
- c. La collaborazione con i Carabinieri in congedo*

5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. I Canti della Patria e della tradizione militare*
- b. Gli impegni presso le chiese*
- c. Programmi e sogni*
- d. La crescita culturale*
- e. Il riconoscimento del'ANC*

6. CONCLUSIONI

P R E M E S S A

L'anno appena trascorso è stato caratterizzato da quel clima di rinnovamento che lo aveva inaugurato e che tutti aspettavamo di verificare nei risultati.

Oggi, con soddisfazione, vediamo realizzati gli obiettivi di trasformazione e di crescita che ci eravamo riproposti con il nuovo ciclo, confortati nelle scelte coraggiose adottate e soddisfatti del cammino percorso.

Fondamentalmente, ci sentiamo rifondati e finalmente concordi con le linee istitutive che rileggiamo, con sentimenti di convinta realizzazione, nell'Atto Costitutivo e nello Statuto che firmammo trepidanti otto anni or sono e che non abbiamo mai messo in discussione, in questo ormai lungo cammino percorso, nelle parole e nei principi.

1. I SOCI E LE ATTIVITA'

a. I Soci e l'andamento delle adesioni

I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale, confermata per il 2012 in Euro 30,00 (sia per il rinnovo che per le nuove adesioni), sono complessivamente 82, con un incremento di circa il 12% nel numero degli iscritti, già significativamente elevatosi lo scorso anno per l'immissione di tantissimi nuovi amici (l'elenco nominativo aggiornato, riportato in ultima pagina, è consultabile, come questo documento, anche sul sito Internet). Oltre che quantitativamente, l'organico è anche qualitativamente cresciuto per il progressivo abbandono di alcuni dei nuovi giunti e l'equivalente adesione di voci più esperte, che hanno ciascuna operato una ben precisa scelta di partecipazione alla nostra realtà, istituzionale e artistica, con grande soddisfazione per tutti.

Su questa linea di continua e progressiva qualificazione delle quattro sezioni, si sta operando per favorire mirati incrementi con cantanti di pregressa e provata esperienza, trovando in questa azione corrispondente ed entusiastica risposta in molti candidati.

La conferma della bontà di questa politica di arruolamento è data dall'attuale capacità del Coro di esprimere, sino ad oggi, già due voci soliste che si sono bene esibite e con apprezzato successo negli ultimi concerti (oltre che nelle animazioni liturgiche).

b. L'attività del Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti

Il Comitato di Gestione, in carica dal 2009, è così composto:

- presidente: *Antonio Ricciardi*;
- direttore artistico: *Roberto Ripandelli*;
- maestro del Coro: *M^o Massimo Martinelli*;
- segretario: *Giuseppe Todaro*;
- tesoriere: *Tommaso Treglia*;
- consigliere: *Daniele Zamponi*;
- consigliere: *Ettore Capparella*.

Invariate anche per quest'anno le Presidenze Onorarie, quella prevista con l'Atto Costitutivo per il *Generale Antonio Ricciardi* e le due conferite al *Generale Salvatore Fenu* e al *Cardinale Angelo Bagnasco*, mentre la benemerita di Socio Onorario, già tributata al *Generale Sabino Cavaliere*, è stata deliberata anche per *Mons. Daniele Micheletti*.

Il *Maestro Martinelli* si è confermato la pedina vincente per chiudere il cerchio tra le finalità statutarie e la scelta di repertorio, vivificando con genuina condivisione lo spirito che anima il Coro sin dalla sua nascita. Era fondamentale che fosse un *Maestro Carabinieri* a realizzare quella fusione spirituale e artistica, sino ad allora invano

perseguita e senza la quale il Coro stentava a svolgere il ruolo che si prefiggeva, di esprimere con la musica i valori e i sentimenti propri del mondo e della cultura militare.

Di grande soddisfazione per tutti anche l'incarico di pianista, per le prove e nelle esecuzioni, svolto con entusiasmo dalla *Prof.ssa Paola Ingletti*, che è anche socio e, come tale, volentieri si inquadra nella sezione dei Contralti, con grande apporto di professionalità. La sua ampia e generosa adesione la rende elemento insostituibile e di grande pregio, oltre che nei concerti, nelle occasioni liturgiche, sovente in qualità di organista, di sostegno al Coro e, soprattutto, all'impegno di *Andrea Benedetto*.

Tale ultima circostanza ha consentito di elevare considerevolmente il livello complessivo del Coro anche negli appuntamenti religiosi, dove sono state raccolti, più volte, qualificati e lusinghieri commenti sui progressi fatti proprio nel campo dell'animazione delle liturgie.

Gli incarichi di Capo Sezione sono stati di fatto confermati (il soprano *Laura Rabitti*, il contralto *Sofia Lanza*, il tenore *Ettore Capparella* e il basso *Tommaso Treglia*), con una ormai collaudata esperienza nell'attività di demoltiplica e coordinamento tra i coristi.

Ampia e diffusa la collaborazione offerta da tanti soci per la proposizione e l'organizzazione di eventi, per lo sviluppo di idee, per il semplice concorso nelle più varie attività di gestione o anche meramente esecutive, ai quali esprimiamo apprezzamento e gratitudine per quanto fatto oltre i normali doveri di cantante.

c. *Il rinnovo del Comitato di Gestione e la comunicazione*

Nel 2012 scadrà il mandato conferito nel 2009 all'attuale *Comitato di Gestione* e, pertanto, appena dopo l'approvazione della presente *Relazione Annuale* saranno indette e svolte le elezioni per il rinnovo dell'organismo. Saranno fornite a tutti i soci le indicazioni relative alle modalità elettorali, in linea con le previsioni statutarie, prevedendo anche, innovativamente, che possano essere espresse nella scheda sino a sette preferenze, tante quanti sono i membri del Comitato da eleggere, per evitare quelle incomprensioni sorte nelle precedenti occasioni, dove qualcuno ha lamentato di non aver potuto indicare tutti gli eleggibili cui avrebbe voluto affidare il mandato (la modalità amplia le possibilità previste dallo Statuto senza stravolgerne lo spirito). I membri del vigente Comitato hanno espresso, ciascuno, la disponibilità a continuare nell'impegno di gestione se confermati dal prossimo voto.

Infine, un cenno, come già fatto l'anno scorso in analoga circostanza, al sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com e al foglietto d'informazione *Il Corobiniere news*, che sono costantemente aggiornati e resi disponibili in internet per consentire la massima diffusione delle informazioni e che costituiscono, sostanzialmente, il cuore e la memoria della nostra iniziativa, sin da quel 22 dicembre 2003.

Al riguardo, va evidenziato con soddisfazione come vi sia una sempre maggior frequenza di visite sulle pagine del sito (riscontrabile dal numero di clic visibili per l'amministratore del sistema) e crescano notevolmente i contatti tra tutti i soci mediante lo scambio di *e-mail di servizio* per il più funzionale svolgimento delle attività (inoltre di spartiti, comunicazione di informazioni urgenti, calendari di prove e manifestazioni, inviti a concerti ed altro).

Citiamo, in conclusione, il CD con tutte le foto in archivio dei concerti e interventi del Coro, sin dal 2004, realizzato dal basso *Daniele Zamponi*, che detiene e gestisce l'intero e vasto patrimonio di documenti del Coro, di tutti i generi, su una adeguatamente capace memoria, allo scopo acquistata già da qualche anno.

Il CD, distribuito a tutti i coristi (chi non lo avesse ancora ricevuto potrà chiederlo direttamente al gestore), contiene molte foto che già erano e sono comunque fruibili sul nostro sito, alla pagina *Album fotografico*, ordinate per data.

d. Il nuovo Socio Onorario

Come appena sopra accennato, quest'anno è stato deliberato di conferire il titolo di Socio Onorario a *Monsignor Daniele Micheletti* che abbiamo informato della nostra decisione, espressione di profonda gratitudine, con la comunicazione del Presidente, che di seguito trascriviamo perché ne resti memoria condivisa.

*“Rev.mo Mons. Micheletti, ho il piacere di comunicarLe che il Coro Salvo D’Acquisto, considerata la premurosa attenzione con cui Lei segue da sempre le nostre attività, nonché il sostegno che ci ha costantemente fornito, considerandoci nel calendario delle liturgie del Pantheon e presso la Sua parrocchia, ha deciso, con grande gioia di tutti i Coristi, di conferirLe il titolo di **Socio Onorario**, con la seguente motivazione: <Per la paterna e affettuosa attenzione con cui segue la vita e l’attività del Coro sin dalla sua costituzione, per l’appoggio morale e il concreto sostegno sempre e premurosamente concessi, prevedendo altresì l’intervento del Coro Polifonico Salvo D’Acquisto nel calendario annuale delle celebrazioni presso la Basilica del Pantheon e per le più significative liturgie programmate nella parrocchia di San Vitale>.*

Sino ad oggi, il Coro ha concesso, come previsto dallo Statuto, il titolo di Presidente Onorario al Gen.C.A. CC Salvatore Fenu (nel 2004) e al Cardinale Angelo Bagnasco (nel 2005), nonché quello di “Socio Onorario” al Gen.B. CC Sabino Cavaliere (nel 2009).

Sarà gradito per noi consegnarLe il relativo diploma, in forma ufficiale, alla prima favorevole occasione, ci auguriamo nel corso di un prossimo concerto o di altro significativo evento al quale deciderà di intervenire”.

Quindi, come annunciato, organizzeremo a breve uno specifico evento di particolare rilievo in cui prevedere la consegna del *Diploma incorniciato* e del *Crest del Coro* al nostro nuovo Socio Onorario.

e. Concorsi, collaborazioni e premi

- (1) Il Coro ha partecipato al concorso “*Municipi 2011*”, indetto dall’*Amministrazione Capitolina - Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Dipartimento Cultura*, finalizzato a reperire proposte di spettacolo dal vivo o cinematografiche per singoli eventi ovvero per rassegne o festival da realizzarsi nei Municipi della città di Roma, nel periodo dicembre 2011 / gennaio 2012.

Grazie all’attenta segnalazione della nostra Soprano *Laura Rabitti* e all’impegno fattivo del sempre presente basso *Daniele Zamponi*, abbiamo tempestivamente presentato un articolato progetto, come richiesto dal bando, per l’esecuzione di quattro rappresentazioni intitolate “*Concerto di canti della Patria*”, da svolgersi in dicembre (uno) e gennaio (tre), nell’ambito del III Municipio.

Nonostante la validità del progetto e l’appoggio concessoci dal Presidente del Municipio, che ha formalmente certificato ai fini del concorso la valenza degli eventi programmati, la domanda non è stata accolta perché non propriamente rispondente alle finalità del bando (incrocio di culture e di espressioni artistiche diverse).

Il III Municipio ha comunque chiesto, proprio in ragione delle finalità sociali del progetto, di eseguire un concerto a favore dei Centri Anziani del territorio, ancorché senza il rimborso delle spese che erano state quantificate per la migliore riuscita delle esecuzioni. Il Coro ha già espresso la sua disponibilità per un intervento presso la Parrocchia dei Sette Santi Fondatori, a favore degli ospiti dei Centri Anziani presenti

sul territorio, per sabato 28 gennaio.

L'occasione è stata quindi quanto mai propizia per consolidare ulteriormente i rapporti di amicizia e collaborazione con il III Municipio, e particolarmente con i singoli assessorati che da anni ci includono nei loro programmi di assistenza e promozione sociale, nonché di stimolo e soddisfazione artistica e umana per noi tutti.

- (2) La *Fondazione Musicale "Giovanni Pierluigi da Palestrina"*, con sede appunto a Palestrina (Roma), tramite il consigliere *dott. Guido Svampa*, ha cortesemente offerto la sua collaborazione istituzionale per lo sviluppo delle attività del Coro.

La disponibilità manifestata si concretizza nel sostenere le nostre iniziative artistiche, in linea con gli scopi statutari di quell'Ente, mediante la promozione e organizzazione di eventi, compreso anche l'eventuale assunzione di limitati oneri relativi alla loro realizzazione.

La Fondazione, nata nel 1973, è una istituzione culturale nota a livello internazionale per l'ampio programma di iniziative assunto da oltre trent'anni, per approfondire l'opera di uno dei più grandi compositori della nostra storia e per valorizzare la musica italiana rinascimentale. Ha promosso centinaia di concerti, con complessi di alta qualificazione e con cori amatoriali, valorizzando al massimo questo genere di iniziative, preziose per la vita musicale e sociale.

Il suo assetto istituzionale si è consolidato con l'assegnazione da parte dello Stato della casa natale del compositore e l'allestimento di una importante biblioteca musicologica specializzata.

La nascente collaborazione, di grande pregio per il Coro atteso lo spessore artistico e culturale della Fondazione, sarà certamente foriera di proficue realizzazioni, oltre che di elevazione dell'immagine a livello nazionale.

In tale contesto, per avviare da subito la sinergia tra le nostre istituzioni, è stata già affidata alla Fondazione la gestione del "*Concerto di Santa Lucia*", tenutosi il 13 dicembre scorso presso la *Chiesa di Santa Maria delle Grazie alle Fornaci*, con l'apposizione del logo della Fondazione sul relativo *Programma di sala* e la menzione della comunione d'intenti nel corso della presentazione dell'evento.

- (3) Il 7 luglio 2011 il Coro è stato insignito a Napoli, nel corso di una bellissima cerimonia, svoltasi nel cortile di Palazzo Reale, cui sono state interessate molte personalità dello spettacolo e delle Istituzioni, del *Premio Arycanda 2011*, con la seguente motivazione: "*Ai valori di amicizia e Patria, alla passione per la musica*".

Il Coro si è esibito sul prestigioso palcoscenico allestito per l'occasione, con grande successo di pubblico, in alcuni brani del repertorio patriottico e nella melodia napoletana "*Te voglio bene assaje*", accompagnata dalla chitarra solista di *Andrea Benedetto*, particolarmente applaudita.

Il premio è stato consegnato dall'Arcivescovo di Napoli, *Cardinale Crescenzo Sepe*, nelle mani del nostro socio fondatore *Prof. Alessandro D'Acquisto*, gesto che ha ulteriormente sottolineato il valore simbolico della designazione.

Inoltre, l'occasione ha segnato l'avvio di una futura proficua collaborazione, anche e particolarmente per espresso desiderio nel senso da parte del *Cardinale Sepe*, nell'ambito delle bellissime iniziative che l'*Associazione Arycanda* organizza da tempo e con continuità nel capoluogo partenopeo.

- (4) Ricordiamo ancora la gradita e sempre generosa partecipazione del *Prof. D'acquisto* in occasione del nostro intervento, lo scorso 9 novembre, all'*Auditorium di Roma* per il *Premio Braille 2011*, dove è stato invitato dal Presidente dell'*Unione Nazionale ciechi e ipovedenti*, *Prof. Tommaso Daniele*, quale ospite d'onore, anche per la concomitante esecuzione del Coro.

2. IL SERVIZIO LITURGICO

a. L'attività svolta

Il servizio liturgico presso le chiese di Roma, ci ha visti presenti in quest'anno di attività innanzitutto presso la basilica del *Pantheon* e la parrocchia di *San Vitale*, nell'assolvimento del calendario annuale, rinnovato anche per il 2011/12, nonché presso i *Sette Santi Fondatori* e a *Santa Maria del Rosario in Prati*.

Siamo intervenuti, ancora, nella *Cripta del Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo* in occasione delle celebrazioni in memoria dei Caduti, organizzate in ambito militare, grazie anche all'attività organizzativa e ai contatti assicurati dal basso *Daniele Zamponi*.

Abbiamo inoltre animato, come è ormai tradizione, i principali eventi liturgici svolti nella *Scuola Allievi Carabinieri*. Siamo, infine, tornati a *Bassano Romano (VT)*, ospiti dei Benedettini Silvestrini del *Monastero San Vincenzo*.

b. L'impegno per il Pantheon

Una riflessione particolare s'impone anche quest'anno sull'impegno prioritario assunto sin dalla nostra costituzione per l'intervento periodico al *Pantheon*, che costituisce motivo di estrema gratificazione per il privilegio concessoci e stimolo all'approfondimento del canto liturgico. Al riguardo va ribadito, con rinnovata coscienza, che la nostra adesione al calendario delle celebrazioni nella storica basilica, concordata con congruo anticipo proprio perché in stretta correlazione con la programmazione dei diversi eventi previsti nel corso dell'anno liturgico, assume carattere di *assoluta indifferibilità* e, quindi, deve essere prevalente sugli altri appuntamenti da fissare nell'anno.

Nel senso è stata fornita assicurazione, che qui rinnoviamo, a *Monsignor Daniele Micheletti*, confermando la più ampia disponibilità del Coro, su cui potrà continuare a fare pieno e sicuro affidamento, per quanto preventivamente stabilito e per ogni altra circostanza in cui riterrà di coinvolgerci.

c. La preparazione del repertorio liturgico

La preparazione per le liturgie, così come la direzione, resta affidata al *Maestro Andrea Benedetto*, che ci dedica tempo e attenzione, nonostante i suoi impegni universitari e oltre la stretta collaborazione che offre a noi e al Maestro Martinelli per il repertorio concertistico.

Abbiamo visto con piacere svilupparsi il repertorio liturgico congiuntamente e talvolta in coincidenza con quello concertistico, potendosi mutuare brani di valore spirituale e religioso anche per l'animazione delle celebrazioni religiose, rendendo ancor più proficuo il rapporto sinergico tra *Andrea Benedetto* e *Massimo Martinelli*.

Al riguardo e come abbiamo già sopra accennato, notiamo con vero piacere l'appassionata presenza della pianista, *Paola Ingletti*, in moltissimi gli impegni nelle chiese, circostanza non secondaria che conferisce continuità ai diversi contesti e, soprattutto, maggiore stabilità nelle esecuzioni.

3. GLI IMPEGNI

a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso

Sono numerosi ed importanti, particolarmente quest'anno, gli interventi svolti nel 2011(e sino alla data di approvazione della Relazione Annuale), di seguito riepilogati, a

conferma del rinnovata vitalità del coro in tutti gli ormai consolidati settori di attività. Evidenziamo, perché particolarmente significativo dell'elevato livello artistico e di partecipazione raggiunto, il nostro intervento, il 9 novembre, all'Auditorium Parco della Musica, per il "Premio Braille" organizzato dall'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, manifestazione, trasmessa lo scorso dicembre in differita su RaiUNO, presentata da *Eleonora Daniele*, con la partecipazione dell'Orchestra Giovanile di Roma, nonché con i famosi cantanti *Ami Stewart, Tullio De Piscopo, Marco Mengoni e Valerio Scanu*.

- ROMA – 16 gennaio 2011: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 133° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Alessandro Pierotti.
- ROMA – 15 febbraio 2011: Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2011, approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 18 gennaio 2010.
- ROMA – 13 febbraio 2011: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Celebrazione Eucaristica di apertura delle celebrazioni per la ricorrenza dei Sette Santi Fondatori.
- ROMA – 19 febbraio 2011: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Celebrazione Eucaristica conclusiva delle celebrazioni per la ricorrenza dei Sette Santi Fondatori.
- ROMA – 27 febbraio 2011: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.
- ROMA – 13 marzo 2011: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la festività del Corpus Domini, presieduta da Mons. Antonio Carloni.
- ROMA – 27 marzo 2011: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) – Concerto per il 150° annuale dell'Unità d'Italia.
- ROMA – 10 aprile 2011: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Antonio Carloni.
- ROMA – 20 aprile 2011: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Precetto Pasquale, presieduta dal Cappellano, Padre Giancarlo Locatelli, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. Enzo Bernardini, e la partecipazione del Comandante delle Scuole dell'Arma, Gen.C.A. Clemente Gasparri.
- FRASCATI (ROMA) – 3 maggio 2011: Basilica di San Pietro Apostolo, Cattedrale di Frascati - Solenne celebrazione per i festeggiamenti dei Santi Patrono Filippo e Giacomo, presieduta dal Vescovo Mons. Raffaello Martinelli.
- ROMA – 12 maggio 2011: Istituto "Leonarda Vaccari", per la riabilitazione, l'integrazione e l'inserimento delle persone con Disabilità – Concerto "Inni e canzoni della Patria, per i 150 anni dell'Unità d'Italia", organizzato dalla Preside, Prof.ssa Saveria Dandini De Sylva.
- ROMA – 14 maggio 2011: Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – Solenne Liturgia Eucaristica per i festeggiamenti del mese mariano, celebrata dal parroco Padre Graziano Lezziero, e a seguire Canti patriottici in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.
- ROMA – 15 maggio 2011: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Antonio Carloni.

- ROMA – 22 maggio 2011: Auditorium del Centro Congressi “Frentani” – Concerto “Inni e canti della Patria”, nell’ambito delle celebrazioni del III Municipio per la ricorrenza del 150° anniversario dell’Unità d’Italia, con l’intervento del Presidente del III Municipio, Dario Marcucci.
- MENTANA (ROMA) – 18 giugno 2011: Complesso monumentale “Parco della Rimembranza” – Concerto “Canti della Patria” nell’ambito dei festeggiamenti organizzati dal Comune di Mentana per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia, con l’intervento del Sindaco, Guido Tabanella.
- ROMA – 19 giugno 2011: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la ricorrenza della Santissima Trinità, presieduta da Mons. Bruno Gagliarducci.
- VALLERANO (VT) – 3 luglio 2011: Santuario di Maria Santissima del Ruscello, Patrona dei Donatori di sangue – Concerto “Inni e canti della Patria”, nel 150° anniversario dell’Unità d’Italia, organizzato dal comune di Vallerano d’intesa con l’Associazione di volontariato “Aquile tricolori”, nell’ambito dei festeggiamenti per la Madonna del Ruscello, con l’intervento del Vescovo di Civita Castellana, Mons. Romano Rossi.
- NAPOLI – 7 luglio 2011: Palazzo Reale – Manifestazione di premiazione organizzata dall’Associazione culturale “Arycanda”, con la partecipazione dell’Arcivescovo di Napoli, Cardinale Crescenzo Sepe. Concerto di canti patriottici, in occasione del 150° anniversario dell’Unità d’Italia. Consegna di un riconoscimento al Coro “Salvo D’Acquisto”, ritirato dal Socio Fondatore Alessandro D’Acquisto e dal Direttore M° Massimo Martinelli.
- RIETI – 24 settembre 2011: saloni del Ristorante “Mondo Antico” – Animazione della liturgia in memoria dei Caduti, presieduta da Padre Luigi Moro, e concerto “Canti della Patria” in occasione del convegno organizzato dall’Università dei Saggi “Franco Romano”, sul tema “Il contributo della società civile e artistico-musicale all’Unità d’Italia - Per ricordare il contributo dato da uomini di pensiero, poeti, artisti e popolo, a quell’ideale di libertà che ha ispirato e guidato il nostro Risorgimento. La musica e l’Unità d’Italia, dal melodramma verdiano al celebre Inno di Mameli”.
- BASSANO ROMANO (VT) – 2 ottobre 2011: Monastero San Vincenzo, Chiesa del Volto Santo di Nostro Signore Gesù Cristo – Liturgia Eucaristica in occasione dei festeggiamenti per il 70° anniversario della fondazione del monastero, organizzata dal Priore Don Cleto Tuderti e presieduta dal Reverendo Monsignor Joao Braz de Aviz, Prefetto della Congregazione per gli Istituti di Vita Consacrata e le società di Vita Apostolica.
- ROMA – 3 ottobre 2011: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria di tutti i caduti militari, organizzata dall’ “Associazione Nazionale del Fante”, presieduta dal Responsabile del Tempio, Padre Giuseppe Galassi, con l’intervento Presidente del III Municipio, in rappresentanza anche del Sindaco di Roma.
- ROMA – 16 ottobre 2011: Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – “Concerto nel mese del Rosario”, nell’ambito dei festeggiamenti per il mese mariano, su invito del Parroco, Padre Graziano Lezziero.
- ROMA – 6 novembre 2011: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria di tutti i caduti militari, presieduta da Mons. Giuseppe Bertello, Presidente del Governatorato del Vaticano, Emerito Nunzio Apostolico in Italia, con l’intervento del Gonfalone del Comune di Roma, decorato di M.O.V.M..

- ROMA – 9 novembre 2011: Auditorium Parco della Musica (Sala Petrassi) – Intervento in occasione del “Premio Braille”, organizzato dalla “Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti”, per il conferimento di attestati a personalità della politica, della cultura e del giornalismo (Ministro Galan, Ministro Sacconi, Amm. Marco Brusco - Comandante Generale del Corpo delle Capitanerie di Porto, On. Paolo Grimoldi, Umberto Broccoli, Giuseppe Colizzi) che si sono distinti per aver favorito concretamente l'integrazione sociale dei ciechi e degli ipovedenti. La manifestazione, ripresa da RaiUNO e trasmessa in differita il successivo 23 dicembre, è stata presentata da Eleonora Daniele, con la partecipazione dell'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal M° Leonardo Quadrini, e degli artisti Ami Stewart, Tullio De Piscopo, Marco Mengoni, Valerio Scanu.
- FARA IN SABINA (RI) – 12 novembre 2011: Chiesa del Monastero delle Clarisse Eremita – Concerto di “Canti della Patria” in occasione del 20° stage dell'Università dei Saggi “Franco Romano”. Consegna dell'Attestato di “gratitudine al merito, per aver condiviso e sostenuto il 20° stage dell'Università dei Saggi”.
- ROMA – 20 novembre 2011: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Antonio Carloni.
- ROMA - 21 novembre 2011: Chiesa di Santa Maria Assunta - Celebrazione Eucaristica per la festa della “Virgo Fidelis”, organizzata dalla Sezione di Montesacro dell'Associazione Nazionale Carabinieri, presieduta dal parroco.
- ROMA – 11 dicembre 2011: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.
- ROMA – 13 dicembre 2011: Chiesa di Santa Maria alle Fornaci – “Concerto di Santa Lucia”, organizzato con la cortese collaborazione della Fondazione Musicale “Giovanni Pieluigi da Palestrina”.
- ROMA – 16 dicembre 2011: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) – Partecipazione al Choir Winter Fest - Concerto di Natale, organizzato con il patrocinio del III Municipio.
- ROMA – 21 dicembre 2011: Scuola Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Santo Natale, presieduta dal Cappellano Don Pierluigi Plata.
- ROMA – 22 gennaio 2012: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 134° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti.

b. Le attività del coro e l'impegno di ciascuno

Ringraziamo innanzitutto e ancora una volta, sentitamente, il Comandante della *Legione Allievi Carabinieri*, il *Gen.B. Enzo Bernardini*, per l'ormai tradizionale ospitalità nei locali della Scuola. La soluzione logistica realizzata, compresa anche la possibilità di parcheggio delle autovetture in occasione dei trasferimenti fuori sede con i pulman privati per impegni concertistici, è condizione non secondaria per il successo delle nostre attività.

La tradizionale prova del martedì, dovere minimo che tutti abbiamo accettato nel momento dell'iscrizione al Coro, resta il punto fermo su cui fondare le ambizioni e traguardi da conseguire. Di fatto però, com'era anche nelle intenzioni espresse nel corso della precedente Assemblea generale dei soci, gli incontri per la preparazione dei diversi e sempre più ricchi repertori ci ha visto e ci vede insieme molto più spesso, sia nelle ulteriori prove del giovedì che nei tantissimi impegni infrasettimanali e festivi, che sono banco di prova dei risultati conseguiti con lo studio e occasione stessa di crescita artistica.

Certi come siamo che l'incremento dell'attività comporta la naturale impossibilità *per tutti di partecipare a tutto*, abbiamo però constatato con grande soddisfazione che la frequenza nel suo complesso si è considerevolmente accresciuta e si è attestata su livelli molto alti, segno di convinta adesione alle scelte del Comitato e della maggiore disponibilità personale di ciascuno.

Ciò detto, però, è intenzione del Maestro e del Comitato di vagliare con maggior rigore gli inviti e le occasioni di partecipazione a eventi esterni, al fine di concentrare gli sforzi e l'attenzione su quelle manifestazioni di maggior rilievo, anche per poter preparare ed eseguire repertori di sempre più elevato pregio.

Un accenno va fatto in questa sede anche all'esigenza di massima disciplina che ora si impone a ciascuno. Già ne è cenno in precedenti relazioni, allora con finalità informative e di crescita, oggi per la concreta gestione delle attività, interne ed esterne, del coro.

Grandi progressi se ne sono fatti e certamente i risultanti sono certamente sufficienti, ma non basta, perché il numero elevato dei coristi, anche e soprattutto nei concerti, rende indispensabile adottare comportamenti uniformi che diano l'idea dell'uniformità, nell'aspetto e nei movimenti.

Al riguardo, si invita a prendere visione in internet, a solo scopo conoscitivo e per la riflessione di ciascuno, dei doveri del corista che *Monsignor Marco Frisina* elenca nel regolamento del *Coro della Diocesi di Roma*, con cui ricorda le norme fondamentali, nelle piccole cose come nelle più importanti, che i suoi cantanti devono osservare per il corretto svolgimento delle attività programmate.

Ciò detto, si proseguirà con costanza a fornire utili indicazioni, mai singolarmente e solo quando necessario, soprattutto in circostanza di concerti ed esecuzioni, per migliorare man mano e ulteriormente l'immagine complessiva del nostro coro.

c. *La collaborazione con i Carabinieri in congedo*

La nostra partecipazione alla vita dell'Arma in congedo, cui tutti noi coristi comunque aderiamo singolarmente come Soci dell'*Associazione Nazionale Carabinieri* (moltissimi già da prima della costituzione del Coro) è tradizionalmente manifestata con la celebrazione della *Virgo Fidelis* insieme agli amici (e commilitoni) della Sezione di *Roma-Montesacro*, oltre che dall'incontro con i vertici nazionali, regionali e provinciali nelle celebrazioni religiose presso la Scuola Allievi, ove interveniamo per l'animazione delle liturgie.

Quest'anno, caratterizzato dalle manifestazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, si è altresì avviata la convinta partecipazione alle iniziative promosse per la significativa ricorrenza dall'*Università dei Saggi "Franco Romano"*.

Dopo aver ricevuto la gradita visita del Rettore, *Gen.C.A. Giuseppe Richero*, al *Concerto di Canti Patriottici* svolto in maggio presso l'Istituto "*Leonarda Vaccari*", su suo invito abbiamo partecipato per l'esecuzione del repertorio patriottico sia al *Convegno* di Rieti, il 24 settembre, che al *20° stage* di Fara Sabina (RI), il 12 novembre.

Le parole che ci ha rivolto il *Generale Richero* hanno espresso con intima commozione l'apprezzamento per i valori che il Coro diffonde e che, come ha testualmente affermato il Rettore, "*esemplarmente rappresenta*".

Le sue espressioni ci hanno gratificato oltre ogni limite e, anche per questo, vogliamo rinnovare al *Generale Richero* in questa occasione i nostri sentimenti di riconoscenza. Al riguardo, annoveriamo con orgoglio la consegna al coro dell'Attestato di "*gratitudine al merito, per aver condiviso e sostenuto il 20° stage dell'Università dei Saggi*".

4. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

a. I Canti della Patria e della tradizione militare

Nel 2011 (e sino alla data di approvazione della Relazione Annuale) lo occasioni di interventi esterni sono state numerosissime e di grande soddisfazione. Rispetto al passato, specie il più recente, sono stati proporzionalmente incrementati gli eventi concertistici rispetto alle animazioni liturgiche, grazie anche alla nuova direzione del Coro e per la più stretta collaborazione, appena sopra richiamata, offerta da *Andrea Benedetto* al *Maestro Martinelli* nella preparazione dei diversi repertori.

Il repertorio patriottico, in particolare, è stato motivo di grande soddisfazione per tutti e di aperto apprezzamento da parte di quanti ci hanno ascoltato, anche nelle significative occasioni che sono state sopra richiamate.

E' un patrimonio che va coltivato e ancor più arricchito, costituendo un elemento caratterizzante del nostra stessa esistenza, per cui sarà sempre presente una sezione di canti patriottici nelle esecuzioni concertistiche.

Andranno quindi studiati e messi in repertorio quei canti preunitari e risorgimentali che già abbiamo individuato, altri tipici della grande guerra (soprattutto di genere alpino) e brani più o meno contemporanei, cantati anche da artisti di musica leggera, che siano espressione di sentimenti di amor patrio e di valori comunque collegati alla cultura militare.

In questo siamo spronati e sostenuti dall'attività di studio e ricerca già avviata dal *Maestro Martinelli* per l'ampliamento del repertorio della Banda dell'Arma, nello specifico segmento, che talvolta porta alla scoperta di musiche e brani di particolare suggestione.

Inoltre, proprio in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, tanti altri cori, tra cui quello romano di *Santa Cecilia*, hanno preparato ed eseguito brani tipici, i cui spartiti sono qualche volta reperibili anche in internet, creando una ricca cartoteca di riferimento.

b. Gli impegni presso le chiese

Abbiamo già fatto cenno all'impegno di servizio che ci vede periodicamente presenti al *Pantheon* e che, ripetiamo sempre, costituisce un raro privilegio che ci viene concesso e che dobbiamo saper meritare giorno per giorno!

Col caldo o col freddo, quest'anno l'adesione dei singoli coristi alla Messa domenicale nella Basilica è stata molto ampia (mediamente quasi doppia rispetto all'anno precedente), artisticamente più elevata per la già accennata presenza della pianista *Paola Ingletti* (che ha anche suonato il nostro piano elettrico quando l'organo della chiesa non è stato funzionante) e per le sempre più mature scelte di repertorio da parte di *Andrea Benedetto*.

La preparazione del repertorio liturgico ormai non costituisce più un'emergenza, grazie ai progressi fatti e che ci consentono di non dover ricorrere, come nel passato, a prove straordinarie, per cui è anche possibile aderire, come si è frequentemente fatto, a inviti estemporanei che ci sono stati rivolti e che ci hanno molto gratificato.

Ciò nonostante, l'impegno liturgico, proprio con riferimento agli eventi svolti nello scorso anno presso le altre chiese, impone una riflessione sulla necessità dell'indispensabile preventiva programmazione anche in questo settore, per non caricare i coristi di eccessive date mensili che, di conseguenza, li obbligherebbe a scelte personali sugli appuntamenti cui partecipare. Al riguardo, il Comitato dovrà predisporre in questo settore un calendario annuale che dia, di massima, l'indicazione degli interventi presso le chiese di riferimento, in modo da distribuire equamente le date, che possano essere di massima disponibilità e soddisfazione per tutti.

Un cenno va ancora riservato all'esigenza, che è divenuto anche un ribadito desiderio dei più assidui negli appuntamenti liturgici, di ampliare ulteriormente e a breve lo specifico repertorio, per evitare di eseguire sempre gli stessi canti, soprattutto nelle occasioni che si ripetono con maggior frequenza presso le stesse chiese. Il tempo a disposizione e gli impegni sono quelli che sono, e che abbiamo or ora richiamati, per cui sarà necessario individuare qualche contingente soluzione che si fondi sulla disponibilità, ancorché di pochi, ad incontrarsi espressamente per lo studio di nuovi e semplici brani.

Al momento, e in questa sede, il Comitato non ha soluzioni organizzative da proporre e rinvia alle intese che potranno realizzarsi tra tutti, per il più soddisfacente superamento all'esigenza rappresentata ed oggettivamente esistente. Potrebbero, ad esempio, essere previsti dei *giovedì a tema*, per studiare ed eseguire compiutamente per ciascuna serata un canto liturgico preventivamente prescelto da *Andrea Benedetto*.

c. Programmi e sogni

L'agognato pellegrinaggio a *Medjugorje*, di cui è cenno anche nella precedente Relazione Annuale, non ha potuto realizzarsi per il mancato raggiungimento di un numero sufficiente di adesioni e, pertanto, è stato accantonato come progetto da realizzarsi in tempi futuri, atteso anche il trasferimento in Ancona del nostro affezionato *Padre Giancarlo Locatelli*, che ringraziamo anche qui per l'entusiasmo e la disponibilità con cui ha fattivamente tentato di assecondare la nostra aspirazione.

Dobbiamo prendere atto dell'impossibilità, comune e connaturale a tutti i cori amatoriali qual è il nostro, di coinvolgere i cantanti per impegni di più giorni fuori sede. Inseguendo invece altri sogni, che confidiamo siano come i tanti altri che fino ad oggi siamo riusciti meravigliosamente a realizzare, cercheremo, anche per il desiderio manifestato da tanti, di selezionare in periodi opportunamente prescelti eventuali festival o eventi a cui intervenire, di due o tre giorni al massimo, in Italia o in Europa, affidandoci ad apposite agenzie che possano farsi carico di tutte le incombenze organizzative.

E il parlare concretamente di questi programmi, come della già accennata partecipazione a bandi e concorsi per spettacoli patrocinati da Enti ed Istituzioni, testimonia più che le parole, un'ormai acquisita maturità artistica che ci consente di esserci e ben figurare in tante belle e importanti occasioni, cui sino a poco tempo fa ritenevamo di non poterci affacciare.

Altra ambizione che ci affascina è quella di poter cantare la musica composta per noi dal *Maestro Martinelli*, che unisce la passione del compositore a quella del preparatore. La presentazione in adeguati contesti di canti inediti, quale "*La preghiera del Carabiniere*" o "*Alma Madre Italia*", scritta la prima ed elaborata la seconda dal nostro Direttore, ci inorgoglisce quando ci presentiamo in pubblico e il successo sempre riscosso ci gratifica doppiamente. Quindi, ben volentieri accogliamo le dichiarate intenzioni del *Maestro Martinelli* di affidarci l'esecuzione di una *Messa* e di brani per la settimana santa di sua prossima scrittura. Parimenti, il Maestro ci chiede l'impegno non indifferente per lo studio della "*Petite Messe Solennelle*" di *Giocchino Rossini*, che ci spinge verso i traguardi della grande polifonia, prevedendone l'esecuzione integrale in questo o forse anche nel prossimo anno, con i tempi necessari all'assimilazione di un'opera complessa e di così grande respiro.

d. La crescita culturale

Manca il tempo per svolgere all'interno della nostra programmazione gli indispensabili approfondimenti tecnici e culturali, cui tutti aspiriamo e che ben

potrebbero essere curati dai nostri preparatori, i quali si sono anche generosamente offerti. Ciò non toglie che, comunque, l'elevazione culturale si realizzi di pari passo con l'ampliamento del repertorio, peraltro notevolmente incrementato nell'ultimo periodo, grazie alla ricerca e proposizione di brani particolarmente significativi dei periodi storici e musicali, che il *Maestro Martinelli* ci propone ed illustra.

Recentemente, grazie anche alla rete di relazioni che si è andata creando con la partecipazione a tanti eventi e lo sviluppo dei contatti via web, sono cresciuti anche gli inviti per assistere a concerti ed esecuzioni di altri cori, che sono stati estesi con trasmissione di *e-mail* a tutti i coristi, molti dei quali sono intervenuti accrescendo di conseguenza il proprio personale bagaglio di conoscenze ed esperienze artistiche.

Inoltre, il foglietto d'informazione online *Il Corobiniere news* cura rubriche a tema (sulla musica nei vari aspetti, sul repertorio liturgico, sui canti militari, sulla realtà corale e altro), che seguono passo passo lo sviluppo dei repertori e la maturazione artistica del coro. Tali studi sono frutto della ricerca di testi, articoli e documenti che si ritengono degni di particolare attenzione per l'attualità di volta in volta evidenziata. Segnaliamo al riguardo, in particolare, la rubrica "*Tecniche e informazioni corali per riflettere su noi stessi*", che riporta brani tratti dal testo didattico "*Voci, coro, coralità - Manuale del Direttore di Coro*", di *Valentino Donella, Edizioni Carrara*, che si svilupperà con successivi articoli per molti mesi, sino a quasi tutto il 2012, perché il suo contenuto ci dà soddisfazione per le tante scelte operate da neofiti appassionati, e ci conforta sulla bontà dei risultati conseguiti, oltre naturalmente a fornirci utili indicazioni su come procedere sempre più speditamente sulla strada intrapresa.

e. *Il riconoscimento del'ANC*

Il 23 dicembre 2003, il giorno successivo alla sottoscrizione dell'Atto Costitutivo alla presenza dell'allora Ordinario Militare, *Mons. Angelo Bagnasco*, in un incontro tra il Promotore del Coro con il Presidente pro tempore dell'ANC, il compianto *Gen. Michele Colavito*, e con l'Ispettore del Lazio, il *Gen. Luigi Magliuolo*, si convenne di non attivare la richiesta di riconoscimento prevista dall'articolo 20 dello Statuto, che letteralmente recita:

"Il Coro, che si ispira negli scopi statutari e nella sua quotidiana attività ai principi dello Statuto organico dell'Associazione Nazionale Carabinieri, approvato con D.P. n. 1286, del 25 luglio 1956, sottoporrà al visto di approvazione del Presidente Nazionale dell'Associazione Nazionale Carabinieri le norme contenute nel presente Statuto e nel Regolamento di attuazione, per ottenerne il formale riconoscimento come <associazione di volontariato operante nell'ambito dell'Associazione Nazionale Carabinieri>. In caso di accoglimento della richiesta di riconoscimento:

- il Presidente dell'Associazione Nazionale Carabinieri nominerà un suo delegato, che potrà prendere parte alle riunioni dell'Assemblea e del Comitato di gestione, per esprimere pareri e orientamenti, senza diritto di voto;*
- il Presidente del Coro trasmetterà all'Associazione Nazionale Carabinieri tutti i verbali delle riunioni e copia del rendiconto economico-finanziario;*
- il Presidente dell'Associazione Nazionale Carabinieri potrà comunicare al Presidente del Coro eventuali censure per comportamenti del Coro stesso ritenuti non conformi alle norme dello Statuto dell'Associazione Nazionale Carabinieri e, al limite, notificargli l'annullamento del riconoscimento come <associazione di volontariato operante nell'ambito dell'Associazione Nazionale Carabinieri>".*

La concorde decisione fu assunta per verificare preliminarmente l'effettiva validità della nascente iniziativa, lasciando che il Coro iniziasse a percorrere la strada prescelta facendo affidamento esclusivamente sulle proprie potenzialità.

In questi ormai lunghi anni di attività, ricchi di successi e di soddisfazioni, il Coro si è affermato con una propria ben delineata personalità, senza però mai scostarsi dai principi ispiratori, che ben si conciliano con le finalità proprie dell'ANC.

Non a caso, la quasi totalità dei coristi, compresi i Carabinieri di ogni grado ancora in attività di servizio, sono iscritti all'Associazione, per la maggior parte presso la Sezione di Montesacro. Si avverte, inoltre, l'esigenza di meglio qualificare, per esaltarne ancor più la portata e nel reciproco interesse, la collaborazione con le diverse Sezioni dell'ANC e con l'*Università dei Saggi "Franco Romano"*, per non essere più considerati semplici "*invitati*", come organismo esterno, ma, come in effetti è, quale parte stessa della grande Famiglia dell'Arma.

In questo contesto e non ultimo, potrebbe anche svilupparsi e sempre più qualificarsi, una sinergia con la riorganizzata Banda dell'Ispettorato Lazio, così come già era in occasione del Concerto della Fondazione (il 22 dicembre 2003) e nei primi anni di vita del Coro, con l'allora formazione diretta dal *Maestro Francesco Anastasio*, tra i nostri Soci Fondatori e al quale ancora va il nostro ringraziamento per quanto ha fatto per l'avvio del Coro.

Per tutte queste obiettive circostanze, e per le conseguenti considerazioni sopra esposte, il Comitato discuterà sull'opportunità di attivare la previsione dell'art.20 e chiedere quindi il formale riconoscimento da parte dell'ANC, valutando innanzitutto se la conseguente sottoposizione delle attività alla doverosa vigilanza dell'Associazione non possa in qualche misura confliggere con il prioritario impegno assunto con l'Ordinariato Militare sin dalla costituzione del Coro (di cui al precedente art.3 dello Statuto: "*Il Coro è posto sotto l'alto patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia e, pertanto, si impegna a seguirne gli indirizzi rivolti alla famiglia militare, ispirando costantemente la propria azione ai più alti valori spirituali e religiosi. In tale contesto, partecipa alle iniziative promosse dall'Ordinariato Militare ed è aperto a tutto il personale delle Forze Armate che chieda di aderirvi*").

Se sarà necessario, data l'importanza che la questione riveste in ragione dei riflessi che ha sulla natura stessa del Coro, il Comitato si riserva di indire un'Assemblea Generale straordinaria, per acquisire il diretto parere di ciascuno.

5. CONCLUSIONI

Alla soddisfazione per i risultati conseguiti si aggiunge alla constatazione dell'elevato *trend* di crescita, che ci ha spinti già dallo scorso anno a parlare di *rifondazione* del Coro sotto la nuova guida del *Maestro Massimo Martinelli*.

Di estrema efficacia anche il modello organizzativo realizzato, che si può avvalere dello stabile apporto della pianista, *Paola Ingletti*, e della preziosa collaborazione fornita al Maestro da *Andrea Benedetto*.

La conferma della validità delle scelte coraggiosamente adottate è nei riconoscimenti formalmente concessi al Coro, in contesti così diversi e significativi, come nelle occasioni di partecipazione ad alto livello che ci sono state offerte.

Ormai confortati e certi sul nuovo corso intrapreso, possiamo guardare con fiducia e soprattutto con consapevole maturità, ai nuovi obiettivi fissati per il prossimo e più lungo periodo, con rinnovato livello di ambizione che, già solo per questo, ci gratifica dell'impegno da ciascuno profuso.

Soci 82 : *MAESTRO* 2; *SOPRANI* 25; *TENORI* 12; *CONTRALTI* 22; *BASSI* 21.

Maestro 2012

MASSIMO MARTINELLI
ANDREA BENEDETTO (*REP.LITURGICO*)

Soprani 2012

MARIA CRISTINA CASALE
AVELINA CHIARI
VIVIANA CUOZZO
ADRIANA FABIANI
ROSANNA FAVALE
MARIA LETIZIA FRANCHI
LETIZIA LANZETTA
ALESSIA MAIURI
ANNAMARIA MANCINI
ROBERTA MANCUSO
ORietta MISCHIANTI
PAOLA NATALUCCI
PATRIZIA NATICCHIONI
ANNA OTTONELLO
PAOLA PEPPOLONI
(*CA.SEZ.*) LAURA RABITTI
IVANA RICCIARDI
PATRIZIA RIPANDELLI
MARIA RIZZO
ADRIANA ROMAGNOLI
ANNA RUSSO
RITA SPIGA
DOMENICA TAVELLA
MARIA LUISA VARRIALE
FLORIANA ZIGOLI

Tenori 2012

FABRIZIO BADALONI
(*CA.SEZ.*) ETTORE CAPPARELLA (*CONSIGLIERE*)
DAMIANO CIANCA
ANTONIO COLACICCO
GIUSEPPE COLASURDO
SALVO GANGEMI
GIUSEPPE PASSAFARO
PASQUALE RIBATTI
PIETRO ROMANO
ANTONINO SURACE
JEAN TORIEL
MASSIMO VALENTINI

Contralti 2012

MARIA FRANCESCA ALTIMARI
GIUSEPPINA AQUINO
MARIA AGNESE BOITANI
MARIA TERESA BRUNETTI
ANNUNZIATA BUSCARINO
RITA CAMBORATA
ANGELA COZZOLINO
ANGELA MARIA D'APRILE
GIUSEPPINA DI MARCO
MARGHERITA FABBRI
KATIUSCIA FELICI
TERESA GERVASI
ISOLINA GIANNI
ANGELA GIRAUDO
PAOLA INGLETTI (*PIANISTA*)
(*CA.SEZ.*) SOFIA LANZA
MARIA BIAGIA MASSARA
PAOLA MASTROPIETRO
ANNUNZIATA NASO
MARCELLA SACCO
MARIA TERESA SANTESARTI
ROSANNA TRIESTE

Bassi 2012

ETTORE AQUINO
PIERLUIGI BATALONI
ROBERTO BONINO
BRUNO CAPANNA
ETTORE COCCHI
MAURIZIO CORI
CLAUDIO CORNEGLIANI
NICOLA DI MENNO
ROBERTO DUCCI
ANIELLO IMPERATO
GIUSEPPE LOIACONO
MARIO MATTEI
ANTONIO RICCIARDI (*PRESIDENTE*)
ROBERTO RIPANDELLI (*DIR.ARTISTICO*)
SERGIO SABATINI
GIUSEPPE TODARO (*SEGRETARIO*)
PENSIERO TRABUCCO
(*CA.SEZ.*) TOMMASO TREGLIA (*TESORIERE*)
ENZO TROPEANO
VINCENZO VIGLIANTI
DANIELE ZAMPONI (*CONSIGLIERE*)



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Amatoriale della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Promotore e Presidente Onorario

Gen.D. CC Antonio Ricciardi

Presidenti Onorari

Gen.C.A. CC Salvatore Fenu

S.E. Card. Angelo Bagnasco

Soci Onorari

Gen.B. CC Sabino Cavaliere

Rev.Mons. Daniele Micheletti

Presidente

Gen.D. CC Antonio Ricciardi

Direttore artistico

Col. CC Roberto Ripandelli

Maestro del Coro

Ten.Col. CC M° Massimo Martinelli

Segretario

Dott. Giuseppe Todaro

Tesoriere

Lgtn. CC Tommaso Treglia

Consiglieri

Cav. Daniele Zamponi

Dott. Ettore Capparella

Soci Fondatori

Antonio Ricciardi

Alessandro D'Acquisto

Salvatore Fenu

Marco Frisina

Angelo Frigerio

Filippo Mancini

Pensiero Trabucco

Francesco Anastasio

Salvatore Lazzara

Bruno Capanna

Gianfranco Risté

Vincenzo Tropeano

Salvatore Lembo

Michele Razza

Luigi Bacceli

Leonardo Susca

Preparazione e Direzione per le Liturgie

M° Andrea Benedetto

Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena in Magnanapoli

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**