



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A. GI. MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



Relazione Annuale 2015

(Approvata con Verbale del Comitato di Gestione, in data 20 gennaio 2015)

ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2015
AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI

SOMMARIO

1. PREMESSA

2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. Il Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*
- c. Il rinnovo del Comitato di Gestione*
- d. Gli impegni finanziari*
- e. Il titolo di Presidente Onorario a Monsignor Santo Marciànò*

3. IL SERVIZIO LITURGICO

- a. Il calendario 2014/15 presso le Basiliche e le Parrocchie*
- b. La programmazione annuale del repertorio liturgico*

4. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*
- b. Il modello "Studi&Progetti" e la preparazione liturgica*
- c. Il Vademecum per i coristi*

5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. Il progetto "La Buona Novella"*
- b. Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese*

6. CONCLUSIONI

1. PREMESSA

Il 22 dicembre 2013 il Coro ha compiuto 10 anni! Tanti e pochi, a seconda dei punti di vista e delle singole aspettative, ma significano un lungo periodo di entusiasmi e passione vissuti insieme, durante il quale siamo cresciuti umanamente e artisticamente.

Proprio in coincidenza con il primo decennale si aprono nuove prospettive, che si fondano certamente sull'esperienza acquisita e sui traguardi raggiunti, ma che sono espressione di rinnovata vitalità.

2. ISOCIE LE ATTIVITA'

a. I Soci e l'andamento delle adesioni

I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale, elevata sin dallo scorso anno a Eu.35,00 (Eu.30,00, come nel passato, più Eu.5,00 per la copertura assicurativa), sono complessivamente 80 (inclusi i tre Maestri preparatori) con un sostanziale equilibrio tra le sezioni (21 soprani, 17 tenori, 19 contralti e 20 bassi).

L'elenco nominativo degli iscritti è consultabile nell'elenco riportato in ultima pagina, pubblicato, come questa Relazione, anche sul nostro sito Internet.

L'organico è notevolmente cresciuto nell'ultimo anno, sia per il rientro di tanti Amici che avevano dovuto allontanarsi per svariate problematiche familiari e di lavoro che per l'adesione di tanti nuovi appassionati, ha conseguito la sostanziale equivalenza tra le quattro sezioni, oggi ben equilibrate.

I Capi Sezione hanno, prima della ripresa delle attività, contattato personalmente tutti i cantanti delle proprie sezioni che nel recente passato si erano allontanati per i più svariati motivi, per verificare la loro concreta intenzione di riprendere la partecipazione, informandoli sui progressi fatti e sui tanti progetti in corso.

Siamo infatti convinti che chi rientra nel Coro (come già avvenuto di recente per molti) lo faccia con la consapevolezza dell'impegno derivante e, inoltre, è già inserito nel nostro contesto. Talvolta l'abbandono è dovuto a momentanea stanchezza o a banali equivoci: basta una telefonata o una manifestazione di interessamento per far rinascere la passione per il canto e per gli Amici con i quali si sono condivise tante emozioni.

Quindi, prima di valutare le nuove adesioni (sempre importantissime) è stato utile e doveroso fare un tentativo di recupero degli amici che già conosciamo e che abbiamo avuto sicuramente piacere di incontrare di nuovo.

b. Il Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti

Il Comitato di Gestione, in carica dall'anno 2012 per l'esito delle elezioni svoltesi successivamente all'approvazione della Relazione Annuale 2012, è così composto:

- presidente: *Antonio Ricciardi*;
- direttore artistico: *Roberto Ripandelli*;
- maestro del coro (incaricato): *M^o Antonio Vita*
- segretario: *Giuseppe Todaro*;
- tesoriere: *Tommaso Treglia*;
- consigliere: *Daniele Zamponi*;
- consigliere: *Ettore Capparella*.

Nel 2015, subito dopo la presentazione e approvazione della Relazione Annuale 2015 all'Assemblea, si procederà al rinnovo delle cariche sociali essendo giunto il Comitato al termine del suo mandato triennale, come previsto dallo Statuto.

Le Presidenze Onorarie, quella prevista con l'Atto Costitutivo per il *Generale Antonio Ricciardi* e le tre conferite al *Generale Salvatore Fenu* nel 2003, al *Cardinale Angelo*

Bagnasco nel 2005, al Socio Fondatore *Alessandro D'Acquisto* nel 2012, si sono arricchite nel 2014 con il riconoscimento attribuito all'*Ordinario Militare*, di cui in seguito meglio si dirà, *Mons.Santo Marciandò*.

Invece le benemeritenze di Socio Onorario restano le tre tributate al *Generale Sabino Cavaliere* nel 2009, a *Monsignor Daniele Micheletti* nel 2011 e al *Contralto Giuseppina Di Marco Casarico* nel 2013.

Conformemente alla scelta operata da qualche tempo, di non assegnare l'incarico permanente di *Direttore del Coro* ma di conferirlo *annualmente* a un professionista esterno sulla base di un prescelto *progetto* da sviluppare, è stata confermata la fiducia per il 2014-15 al *M°Antonio Vita* che ci segue sin dal 2013 e proseguirà la sua attività a nostro favore anche per il prossimo progetto, già a lui assegnato con delibera del Comitato, dal titolo "*La Buona Novella*", con i brani dell'opera omonima di *Fabrizio De Andrè*", che ci impegnerà per tutto il 2015 e nei primi mesi dell'anno successivo.

Continuerà a seguire la preparazione e direzione per il repertorio liturgico il bravissimo *don Michele Loda*, che ci ha condotto nel 2014 verso inimmaginabili traguardi artistici e spirituali, collaborato dall'ormai appassionato suo e nostro amico, il tenore *Pablo Cassiba*. Restano anche per il futuro in seno al Comitato, come Responsabili dell'applicazione delle rispettive Convenzioni il *Gen.B.Sergio Testini* (sostituto, *Gen.B.A. Massimiliano Serino*), per ASSOARMA, e il *Presidente Nazionale Raffaele Bevilacqua*, per l'A.Gi.Mus..

L'incarico di *Capo Sezione* è stato confermato per il contralto *Sofia Lanza*, per il tenore *Antonio Savoretti* e per il basso *Pensiero Trabucco*, mentre è stato conferito sin dalla scorsa primavera al soprano *Antonella Chiusano* (al posto di *Laura Rabitti*, che ha chiesto ella stessa la sostituzione per insorti gravosi impegni di lavoro).

c. *Il rinnovo del Comitato di Gestione*

Nel 2015 scadrà il mandato conferito nel 2012 all'attuale *Comitato di Gestione* e, pertanto, appena dopo l'approvazione della presente *Relazione Annuale* saranno svolte le elezioni per il rinnovo dell'organismo.

Sono già state fornite a tutti i soci le indicazioni relative alle modalità elettorali, in linea con le previsioni statutarie, prevedendo anche, come già fatto in occasione delle ultime votazioni del 2012, che possano essere espresse nella scheda sino a *sei preferenze* (tante quanti sono i membri del Comitato da eleggere, con esclusione del *Maestro del coro* che non può che essere scelto tra professionisti esterni), per consentire a tutti di indicare gli eleggibili cui vorrebbero affidare il mandato (la modalità amplia le possibilità previste dallo Statuto senza stravolgerne lo spirito, come già verificato). I membri del vigente Comitato hanno espresso, ciascuno, la disponibilità a continuare nell'impegno di gestione se confermati dal prossimo voto, ad eccezione del consigliere *Ettore Capparella* che per insorte esigenze professionali avrà minore disponibilità di tempo nel primo semestre del 2015.

d. *Gli impegni finanziari*

La scelta operata sin dall'anno scorso di ricorrere a professionisti esterni per la preparazione e direzione del Coro nell'ambito di precisi e ben definiti progetti, ha comportato l'inevitabile assunzione di oneri per il rimborso delle spese sostenute dai Maestri nello svolgimento dell'incarico loro affidato.

Non si tratta di *compensi*, data anche l'esiguità degli importi, ma di somme a fronte degli oneri per gli spostamenti e per ogni altro eventuale costo sostenuto nell'esercizio del mandato a nostro favore. Per semplicità di conteggio, il rimborso è stato fissato mensilmente in misura *forfetaria* (indipendentemente dal numero delle prestazioni effettuate per le prove e le esecuzioni), impegnando i Maestri al contenimento delle spese entro il limite massimo indicato.

Analogamente ci si è dovuto regolare per i pianisti e gli organisti che ci hanno accompagnato in occasione di liturgie e di concerti, anche se in questo caso il rimborso spese è stato riferito, in misura variabile, a ogni singolo evento e a fronte delle spese effettivamente sostenute. Il lieve aumento fissato sin dall'anno scorso della quota individuale di iscrizione (da Eu.30,00 a Eu.35,00) ha consentito nell'immediato di elevare la liquidità di Cassa, ma si è reso necessario un successivo esborso di Eu.10,00 per assicurare la continuità di esercizio sino a fine anno.

Oltre a meglio selezionare le richieste degli enti, anche con riferimento alle concrete disponibilità di farsi carico delle spese indispensabili, si è anche accettata la sponsorizzazione, contenuta ed occasionale, di alcuni enti privati, che ha consentito di chiudere l'esercizio 2014 in pareggio. Comunque, per evitare sorprese o provvedimenti in emergenza, per il 2015 sarà già prevista, oltre la solita quota annuale, una seconda rata nel mese di aprile, contenuta in Eu.20,00 ciascuno, sulla quale potrà fare affidamento il Coro nell'assunzione degli impegni da mettere a calendario.

e. Il titolo di Presidente Onorario a Monsignor Santo Marcianò

Nel 2014 è stato deliberato di conferire il titolo di *Presidente Onorario* al nuovo Ordinario Militare, *Mons. Santo Marcianò*, che è stata ufficialmente informato della nostra decisione, con la comunicazione del Presidente, che di seguito trascriviamo perché ne resti memoria.

<< Eccellenza Reverendissima, Caro Amico Santo, mi permetto di scriverti come Presidente del Coro che Tu hai già avuto modo di incontrare.

In tale veste, ho il piacere di comunicarti che il Coro "Salvo D'Acquisto", considerata la Tua affettuosa vicinanza e la benevolenza da subito manifestata per la nostra attività, ha deciso, con grande gioia di tutti i Coristi, di nominarti "Presidente Onorario", ai sensi dell'art.17 del nostro Statuto (...Previo parere del Comitato, il Presidente può nominare fino a quattro Presidenti onorari e dieci Soci onorari, tra le persone che abbiano svolto attività di particolare rilievo a favore del Coro...), con la seguente motivazione:

"Per la calorosa benevolenza manifestata, sin dal primo incontro e nelle numerose occasioni in cui è stata prevista la partecipazione alle liturgie presiedute dal Vescovo castrense, e per l'affettuosa attenzione per gli ideali ispiratori del Coro Interforze della Famiglia Militare, riaffermando così il paterno legame con l'Ordinariato, che tanta parte ha avuto per la nascita e crescita della formazione".

Sino ad oggi, il Coro ha concesso il titolo di "Presidente Onorario" al Gen.C.A. CC Salvatore Fenu (nel 2004), al Cardinale Angelo Bagnasco (nel 2005) e ad Alessandro D'Acquisto (fratello dell'Eroe, nel 2012), nonché quello di "Socio Onorario" al Gen.D. CC Sabino Cavaliere (nel 2009), a Mons. Daniele Micheletti (nel 2011) e al nostro contralto Signora Giuseppina Casarico (nel 2013).

Auspico che Tu voglia onorarci con l'accettazione del titolo, avremmo piacere di consegnarti in forma ufficiale il relativo diploma nel corso di un concerto di musica sacra, da organizzare in Tuo onore nel prossimo autunno a Roma, nel corso del quale ricordare anche il primo decennale della nostra fondazione. Con profonda stima e sincera amicizia! Il Presidente: Antonio Ricciardi >>.

Mons.Marcianò ha accolto con grande gioia la nomina, esprimendo sentimenti di gratitudine e soddisfazione così rispondendo:

<< Generale carissimo, ho ricevuto la lettera relativa alla decisione del coro "Salvo D'Acquisto" di conferirmi il titolo di "Presidente Onorario". E' per me un onore e una gioia poter condividere con voi la passione per la musica e il canto liturgico, unitamente alla custodia della memoria di Salvo D'Acquisto al quale l'Ordinariato guarda come a un esempio e un modello di vita autenticamente evangelica spesa all'interno della vita militare.

Accolgo volentieri la vostra decisione seppur cosciente che i tanti impegni non mi consentono di aver alcun tipo di responsabilità diretta. Avremo modo di sentirci per discutere della data di un eventuale concerto nella Chiesa di Santa Caterina.

Nella speranza di incontrarti presto, ti saluto con affetto. Tuo Santo Marcianò >>.

Il Diploma sarà consegnato, in forma solenne, nel corso di un Concerto di musica sacra da organizzare in onore dell'Ordinario Militare.

3. IL SERVIZIO LITURGICO

a. Il calendario 2014/15 presso le Basiliche e le Parrocchie

Anche per il corrente anno il Coro ha rinnovato il suo impegno di servizio per l'animazione delle liturgie presso le Basiliche e le Parrocchie romane dove ormai, tradizionalmente, interviene e, particolarmente:

- Basilica del *Pantheon* (Arcip. Rett. *Mons. Daniele Micheletti*): per l'anno in corso sono state sostanzialmente confermate le date dell'anno precedente, compresa la partecipazione alla celebrazione di Pentecoste, con la successiva pioggia di petali rossi, che lo scorso 9 giugno ha visto la presenza di circa settanta coristi e la partecipazione di quattro voci soliste, con un repertorio impegnativo e rinnovato per l'occasione, che ha riscosso il plauso di *Mons. Marciandò* che ha presieduto la celebrazione;
- Parrocchia dei *Santi Vitale e Compagni Martiri in Fovea* (Parroco *Mons. Daniele Micheletti*): ritorneremo con piacere per la celebrazione unitamente ai Cavalieri e alle Dame dell'Ordine Costantiniano Nemagnico di rito orientala, in novembre, e ancora il mese successive nel tempo di Quaresima;
- Basilica di *Santa Maria all'Aracoeli* (Rettore *Padre Cristoforo Amanzi*): si rinnova il tradizionale appuntamento nel mese del Rosario e per la celebrazione nel giorno dell'Epifania, con la tradizionale processione del Bambinello. Salutiamo affettuosamente il precedente Rettore, *Padre Massimo Cocci*, che destinato alla *Basilica di San Sebastiano*, ci ha invitati per intervenire nella sua nuova parrocchia;
- Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in guerra (Rettore *Padre Giuseppe Galeassi*) e Parrocchia dei *SS. Sette Fondatori* (Parroco *Padre Antonio Pacini*);
- Parrocchia di *Santa Maria del Rosario a Prati* (Parroco *Padre Graziano Letterio*): siamo stati nel mese di ottobre, nell'ambito dei festeggiamenti per la Madonna del Rosario, sia per la Messa che con il tradizionale concerto di musica sacra.

Il calendario molto intenso fa affidamento sulla generosa disponibilità manifestata anche nello scorso anno da tantissimi cantanti, che sono sempre intervenuti numerosi alle celebrazioni, assicurando una presenza mai inferiore alle trenta unità equamente ripartita tra le sezioni. Ringraziamo qui anche alla disponibilità di *Pablo Cassiba* che ha costantemente presenziato alle liturgie, affiancando *don Michele* o dirigendoci nelle occasioni per le quali egli non è potuto intervenire.

b. La programmazione annuale del repertorio liturgico

La preparazione e direzione artistica affidata alla responsabilità di *don Michele*, e la continuità che egli riesce a garantire anche con la collaborazione di *Pablo Cassiba*, ha inevitabilmente portato più ambiziosi progetti per l'ampliamento e approfondimento del repertorio liturgico.

Com'era già nelle intenzioni del precedente anno, si è proceduto a elaborare un articolato programma di brani sacri e liturgici da porre allo studio, sulla base delle scelte che *don Michele* ha operato con riferimento agli eventi del calendario presso le Basiliche, appena sopra citato, e per essere appropriati alle diverse altre eventuali circostanze, soprattutto per le celebrazioni dell'Ordinario Militare alle quali auspichiamo di intervenire con sempre maggiore frequenza.

Il programma si fonda sull'impegno fisso di un martedì e due giovedì al mese per la preparazione, alternati agli altri appuntamenti per la preparazione del repertorio concertistico. Esso comprende lo studio di due Messe (*Te Deum Laudamus* di *Lorenzo*

Perosi e Missa Christi Regis), di quattro canti (*Ave Maria* di Lorenzo Perosi, *Exaudit Domine* di Lorenzo Perosi, *Dulcis Christe* di Michelangelo Grancini e *Genti tutte*) e sei canti in gregoriano (*O filii et filiae*, *Jesu dulcis memoria*, *Adore Te devote*, *Attende Domine*, *Veni Creator* e *Ave Maris Stella*).

Saranno inoltre previsti specifici brani, tra cui in particolare la *Missa pro defunctis*, in relazione alle diverse celebrazioni per le quali saremo interessati, e ripresi altri ancora già eseguiti con successo nel passato e non più eseguiti.

4. GLI IMPEGNI

a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso

I numerosissimi e importanti eventi che si sono susseguiti nel 2014, di seguito dettagliatamente riportati, confermano l'ormai ben consolidata vitalità del Coro, sia nel settore concertistico, con il repertorio patriottico e sacro, sia per l'animazione delle liturgie. Nel 2014 e sino alla data di approvazione della presente *Relazione Annuale 2015* il Coro ha partecipato agli eventi sotto elencati:

- ROMA – 6 gennaio 2014: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell'Epifania e processione del Bambinello, presieduta da S.E. Cardinale titolare Giuseppe De Giorgi, Arcivescovo emerito di Palermo.
- ROMA – 19 gennaio 2014: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 136° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.
- ROMA – 30 gennaio 2014: Chiesa dei SS. Martina e Luca al Palatino, di proprietà dell'Accademia Nazionale di San Luca, Rettore S.E. Mons. Giuseppe Sciacca – Santa Messa Solenne Pontificale presieduta da S.E. Card. Raymond Leo Burke, Prefetto del Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica.
- ROMA – 13 febbraio 2014: Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2014 (Relazione del decennale), approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 16 gennaio 2014.
- ROMA – 16 febbraio 2014: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.
- ROMA – 9 marzo 2014: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica, celebrata da Mons. Antonio Carboni.
- ROMA – 19 marzo 2014: Santa Caterina da Siena in Magnanapoli, Chiesa Principale dell'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per l'Ordinazione Diaconale, presieduta dall'Ordinario Militare, Mons. Santo Marciandò.
- ROMA – 22 marzo 2014: Chiesa Nuova di Santa Maria in Vallicella – Concerto "Musica Sacra nel tempo quaresimale", organizzato dai Lions del Distretto 108L – Roma, a favore della Casa d'Accoglienza di Cagliari per Malati oncologici e loro familiari.
- ROMA – 6 aprile 2014: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Salvatore Genchi.
- ROMA – 9 aprile 2014: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Precetto Pasquale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri.
- ROMA – 16 aprile 2014: Santa Caterina da Siena in Magnanapoli, Chiesa Principale dell'Ordinariato Militare – Messa Crismale, presieduta dall'Ordinario Militare, Mons. Santo Marciandò.

- *ROMA – 11 maggio 2014: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, concelebrata da Mons. Antonio Carboni*
- *ANTICOLI CORRADO (RM) – 18 maggio 2014, Chiesa di S.Pietro (18,30) – Concerto “Inni e Canti alla Madonna”, nell’ambito della manifestazione “Dalla Pasqua alla Santissima Trinità”.*
- *ROMA – 8 giugno 2014: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, per la festività della Pentecoste (con la tradizionale “Caduta dei petali” dalla cupola della Basilica), presieduta dall’Ordinario Militare, Mons. Santo Marciànò, e concelebrata dal rettore della Basilica Mons. Daniele Micheletti e dai Cappellani militari in quiescenza, Mons. Alessandro Pierotti, Mons. Bruno Gagliarducci.*
- *ANDALO (Trento) – 14 giugno 2014: Chiesa di San Vito – Concerto “Vecchi e Nuovi Canti della Patria”, in occasione dei festeggiamenti patronali in onore dei Santi Vito, Modesto e Crescenzia, su invito dell’Amministrazione Comunale e con la presenza del Card. Giovanni Lajolo, presidente emerito del Governatorato della Città del Vaticano.*
- *ANDALO (Trento) – 15 giugno 2014: Chiesa di San Vito – Animazione della Solenne Messa Pontificale, in occasione dei festeggiamenti patronali in onore dei Santi Vito, Modesto e Crescenzia, presieduta dal Card. Giovanni Lajolo, presidente emerito del Governatorato della Città del Vaticano.*
- *ROMA – 18 luglio 2014: Museo Storico della Fanteria – Concerto di “Vecchi e Nuovi Canti della Patria” per la manifestazione “Santa Croce Effetto Notte” nell’ambito degli eventi per l’Estate Romana, in collaborazione con l’A.Gi.Mus.-Associazione Giovanile Musicale.*
- *ROMA – 5 ottobre 2014: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) – Solenne celebrazione liturgica organizzata dall’Associazione Nazionale del Fante – Sezione di Roma, i memoria di tutti i Caduti della Fanteria, presieduta da Padre Giuseppe Galassi.*
- *ROMA – 12 ottobre 2014: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Animazione della solenne liturgia domenicale, celebrata da Padre Cristofaro Ananzi, Rettore della Chiesa.*
- *AGNONE (Isernia) – 19 ottobre 2014: animazione della Santa Messa, presieduta dal Vescovo Domenico Angelo Scotti, e Concerto di Musica Sacra, nell’ambito dei festeggiamenti per l’anniversario della visita di Papa Giovanni Paolo II e in ricordo dei Caduti della Grande Guerra.*
- *ROMA – 25 ottobre 2014: Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – Animazione della Santa Messa e, a seguire, “Canti nel mese del Rosario”, nell’ambito dei festeggiamenti per il mese mariano, su invito del Parroco, Padre Graziano Lezziero.*
- *ROMA – 8 novembre 2014: Basilica di San Vitale – Animazione della Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Daniele Micheletti, per la celebrazione con i Cavalieri e le Dame dell’Ordine Costantiniano Nemagnico di rito orientale.*
- *ROMA – 21 novembre 2014: Parrocchia di Santa Felicia – Celebrazione della Virgo Fidelis, organizzata dalla Sezione di Roma-Montesacro dell’Associazione Nazionale Carabinieri.*
- *ROMA – 2 dicembre 2014: Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”- Concerto di ASSOARMA per il Natale 2013, manifestazione presieduta dal Presidente, Gen.C.A. Mario Buscemi, con l’organizzazione dell’AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale), sezione di Roma, diretta dal M° Lisa Francese, e la partecipazione della Banda dell’Esercito. Ospite d’onore Katia Ricciarelli. Accompagnamento della zampogna del M° Alessandro Mazziotti.*

- ROMA – 8 dicembre 2014: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione dell'Immacolata Concezione di Maria, presieduta da Mons. Salvatore Genchi.*
- ROMA – 22 dicembre 2014: *Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione eucaristica per il Santo Natale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.S. CC Alberto Mosca.*
- ROMA – 6 gennaio 2015: *Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell'Epifania e processione del Bambinello, presieduta da S.E. Cardinale titolare Giuseppe De Giorgi, Arcivescovo emerito di Palermo.*
- ROMA – 18 gennaio 2014: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 137° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.*

b. *Il Modello “Studi&Progetti” e la preparazione liturgica*

Il modello adottato da qualche anno, con l'assegnazione di un ben determinato progetto a tema al Maestro designato e l'affidamento della preparazione liturgica a un Cappellano Militare, ha consentito di cimentarsi su più fronti con eguale impegno e determinazione, manifestando appieno la duplice natura della nostra formazione, come appena confermato dalla lunga elencazione degli appuntamenti sostenuti nello scorso anno.

Sovente vi è stato il travaso di repertori, dal sacro al concertistico e viceversa, grazie anche all'ottima collaborazione personale e integrazione tra il *M°Vita* e *don Michele*, che si sono scambievolmente sostituiti quando necessario per la migliore funzionalità del Coro.

Dopo aver considerato nel passato come i tantissimi nostri impegni esterni consumino i Maestri, verificiamo ora come oggi consumino anche i Coristi.

Infatti, pur avendo ammesso il principio che non tutti partecipano a tutto, cosa che sarebbe materialmente impossibile nei fatti, abbiamo constatato che oltre a un ben nutrito *nocciolo duro* costituito da quelli che non si perderebbero un concerto o una messa per nulla al mondo, altri non hanno assicurato una presenza su cui poter fare affidamento certo e, infine, qualcuno ha dovuto anche sospendere la propria adesione al coro.

Grati comunque a ciascuno per la preziosa partecipazione agli eventi ai quali sono potuti intervenire, dobbiamo tendere all'ampliamento dell'organico, anche in previsione degli ulteriori impegni periodici da assumere e dei prossimi calendari concertistici.

c. *Il Vademecum per i coristi*

L'accresciuto impegno del Coro e di ciascun corista, appena sopra evidenziato, rende opportuno rivedere anche alcune basilari norme di comportamento perché si adeguino alle nuove esigenze organizzative.

Pertanto, il 9 settembre 2014, alla ripresa delle attività per l'anno 2014/15 si è ritenuto necessario, per l'esperienza maturata nel recente passato, richiamare l'attenzione di tutti i Coristi su alcuni punti che sono indispensabili per migliorare la funzionalità ed elevare l'immagine del Coro, confidando sulla piena condivisione e sull'apporto di tutti nell'interesse collettivo. E' stato quindi approntato e distribuito un Vademecum, contenente piccole ma fondamentali norme cui attenersi strettamente, che di seguito riportiamo perché ne resti memoria.

“ LA DIVISA. La divisa e l'uniformità costituiscono da sempre il biglietto da visita di ogni formazione. Tutti devono munirsi e indossare l'abito previsto, rigorosamente di colore BLU, con foggia sobria e per quanto possibile simile a quella degli altri coristi, evitando tessuti con trame o motivi appariscenti, fogge stravaganti, accessori particolarmente evidenti, scarpe aperte o in tinta chiara. NON saranno più ammessi abiti di colore diverso

(nero, grigio, azzurrino) o con fantasie.

IL COMPORTAMENTO. Avendo elevato la qualità artistica e il livello delle partecipazioni esterne, occorre conseguentemente migliorare il comportamento nel corso delle esecuzioni, che concorre con la divisa a creare l'immagine del Coro ancor prima di aprire la bocca per il canto. Le raccomandazioni sono sempre le solite (disciplina, concentrazione, sincronismo) per cui si faranno brevi prove a margine della preparazione vocale, perché maturi in tutti l'esatto contegno da tenere in pubblico: prima, durante e dopo l'esecuzione vocale.

CONCERTI ED EVENTI. La partecipazione ai concerti e alle celebrazioni liturgiche costituisce un dovere e anche un diritto per tutti Coristi. Come **DOVERE**, ciascuno deve sentirsi moralmente impegnato a intervenire (compatibilmente con oggettivi impedimenti) agli eventi che sono messi in programma, evitando di "scegliere" dove e quando partecipare. Come **DIRITTO**, esso va temperato con le esigenze di esecuzione che impone ai Maestri di dover escludere coloro che non avendo partecipato a tutte le prove non sono sufficientemente pronti per una corretta esibizione. Occorre, in definitiva, essere assidui il più possibile alle **PROVE** e ai **CONCERTI**.

I NUOVI SOCI. L'accettazione di nuovi Coristi è indispensabile per il rinnovamento delle sezioni e la crescita dell'organico. Deve costituire prioritario impegno di ciascuno per coinvolgere parenti e amici di cui si abbia personale conoscenza, appassionati, più o meno conoscitori della musica. Pur facilitando il loro rapido inserimento, è bene precisare loro che la partecipazione a Concerti ed eventi potrà avvenire solo dopo congruo tirocinio e previo parere di idoneità del Maestro. Essi devono essere presentati innanzitutto al Maestro (per l'audizione) avvisando in tempo un responsabile del Coro (Presidente, Segretario, Tesoriere) per poi formalizzare l'iscrizione.

LA COLLABORAZIONE. Lo spirito di collaborazione deve ispirare la condotta di tutti i coristi, per superare qualsiasi problema o difficoltà. Collaborazione e amicizia innanzitutto tra i cantanti, aiutando chi sia in difficoltà, non ponendo pregiudiziali di convivenza nella e tra le Sezioni, sostenendo l'attività del Maestro e dei preparatori, rivolgendosi sempre ai responsabili e ai Capi Sezione per ogni particolare situazione d'interesse, anche tramite mail, senza assumere iniziative o atteggiamenti. Impegno di ciascuno è **RISOLVERE** e **NON CREARE** problemi, offrendo la massima disponibilità che significa: saper fare sempre un passo indietro nell'interesse del Coro.

Grazie, con i migliori Auguri di Buon lavoro a tutti!".

5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

a. Il progetto "La Buona Novella"

Finalmente! Dopo anni che abbiamo in cantiere il capolavoro di *Fabrizio De Andrè*, iniziamo ora lo studio dei bellissimi brani che hanno commosso i giovani, e non solo, negli anni '70 e che ancora oggi non possono lasciare insensibili gli ascoltatori della coinvolgente narrazione.

Il Comitato ha scelto il progetto da affidare al *M°Vita*, confermato per il terzo anno consecutivo (e ci auguriamo di cuore, per l'afflato creatosi, anche per i prossimi), che ha verificato la fattibilità tecnica del progetto e opportunamente approvato gli spartiti, che sono stati trascritti e approntati dal sempre disponibile tenore *Ettore Capparella* per la distribuzione a tutti i coristi.

Dei dieci brani che compongono l'opera (*Laudate Dominum, L'infanzia di Maria, Il ritorno di Giuseppe, Il sogno di Maria, Ave Maria, Maria nella bottega di un falegname, Via della Croce, Tre madri, Il testamento di Tito, Laudate hominem*) solo alcuni sono interamente corali, altri prevedono anche l'intervento di uno o due solisti, gli altri sono solo per una voce.

Al *M° Vita* il compito di scegliere le modalità per la migliore esecuzione dei brani, convinti come siamo tutti che la voce di *De Andrè* non sia in alcun modo comparabile, quindi da non cercare assolutamente da imitare e, proprio per questo, da sostituire con soluzioni alternative di pari impatto emotivo.

Oltre che all'accompagnamento del piano, per il quale sono già stati forniti gli spartiti originali dell'opera al nostro bravissimo *M° Fabio Silvestro*, l'esecuzione de *La Buona Novella* nell'arrangiamento al quale ci ispiriamo, già eseguito con grande successo negli anni scorsi da *David Riondino* (nella formula per Banda, Coro e solisti), richiederebbe la partecipazione di strumentisti. Per questo aspetto, in particolare, si cercherà la collaborazione di musicisti che, a maggior ragione, potrebbero costituire la tanto auspicata *Sezione strumentale* di cui pocanzi si è detto.

Quindi, già dai primi mesi del 2015, parallelamente al completamento e all'esecuzione del progetto "Canti della Grande Guerra", che sta riscuotendo grandi consensi nelle occasioni in cui siamo stati chiamati ad esibirci, il Coro inizierà l'entusiasmante studio dei nuovi brani e la ricerca delle soluzioni artistiche e musicali più appropriate.

Come ormai consolidato, nella tarda primavera inizieremo ad eseguire i canti già pronti e nel concerto al *Museo Storico della Fanteria*, la prossima estate, presenteremo in anteprima il nuovo impegnativo repertorio.

Per chi voglia saperne di più, negli ultimi numeri de *Il Corobiniere News* sono stati ripresi gli articoli già pubblicati negli anni passati, di presentazione e approfondimento del disco che negli anni '70 fu al centro di tanto interesse.

Per l'ascolto dei brani, nella versione originale e nell'interpretazione corale di *David Riondino*, oltre che di altri complessi e cantanti, suggeriamo i tanti filmati presenti su *youtube*, tutti estremamente d'effetto e di grande emozione.

b. Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese

Con il ritorno di *don Michele* per la preparazione e direzione nelle liturgie il Coro ha ripreso la strada inizialmente tracciata, di maggior coinvolgimento nelle attività dell'Ordinariato a favore della *Famiglia Militare* affidata alle sue cure.

Quindi, oltre all'impegno ormai tradizionale presso il *Pantheon* e le altre Basiliche romane, il Coro deve ora prepararsi e cimentarsi nei canti propri delle celebrazioni ufficiali dell'Ordinariato, assolvendo il ruolo di *Coro di risposta* affiancato alla Corale professionale dell'Ordinariato, come già nella messa dello scorso 12 novembre all'*Aracoeli*, ovvero animando interamente la celebrazione per le occasioni meno formali.

Per tale nuova esigenza è richiesto un maggior impegno nello studio del gregoriano e dei canti tipici per le diverse occasioni, che certamente non può essere limitato all'ambito dell'ordinaria programmazione delle attività.

E' stato quindi necessario, su espressa indicazione di *don Michele*, chiedere a tutti coloro che abbiano più tempo, di offrire la propria disponibilità per dedicarsi allo studio dello specifico repertorio in giorni diversi dal martedì, finalizzando la preparazione alle diverse occasioni in cui il Coro potrà essere chiamato per l'animazione delle celebrazioni.

Naturalmente ciò non significa e NON deve assolutamente comportare la costituzione di un coro nel coro, in quanto il Coro nella sua interezza sarà sempre coinvolto nelle celebrazioni per l'*Ordinariato*, ma solo che per l'esecuzione degli specifici canti richiesti dalle peculiari ricorrenze potremo tutti fare sicuro affidamento sui coristi che si sono espressamente preparati per quel repertorio, facilitando anche l'apprendimento per tutti gli altri che saranno coinvolti

Inoltre, l'*Ordinario* ha espresso in più occasioni l'intenzione di prevedere con continuità la celebrazione della messa domenicale presso la Chiesa principale di *Santa Caterina da Siena in Magnanapoli*, per cui si dovrà eventualmente organizzare un servizio per avere sempre la partecipazione di almeno tre coristi per sezione.

Nel caso, si compilerà un calendario nominativo, chiedendo anche l'apporto di altri cantanti che potranno essere indirizzati al nostro Coro per la specifica esigenza dai Cappellani militari della Capitale, atteso l'onerosità di un impegno che va ad aggiungersi alle date già programmate presso le altre Basiliche.

L'incarico di coordinatore per la specifica attività, se si arriverà ad avviarla in maniera sufficientemente stabile e continuativa, sarà espressamente affidato a un corista, ben orientato sul compito, che il Comitato si riserva di individuare.

Inoltre, dato sempre l'onerosità dell'impegno anche per *don Michele* e il suo coadiutore per la preparazione liturgica *Pablo Cassiba*, si potrà anche prevedere di volta in volta la direzione dei canti affidata ad alcuni corista più esperti e adeguatamente capaci, come peraltro già avvenuto nel passato e anche in recenti occasioni (il soprano *Viviana Cuozzo*, il tenore *Ettore Capparella*), eventualmente da individuare ed espressamente addestrare nel corso delle prove dedicate alla preparazione liturgica.

6. CONCLUSIONI

Con soddisfazione abbiamo constatato il lungo e proficuo cammino percorso dal Coro in questi dieci anni di vita e, particolarmente, nell'ultimo, che costituisce l'oggetto della presente esposizione.

Le circostanze, da un lato, e l'impegno costante nel solco delle scelte statutarie che non sono state mai poste in discussione, hanno consentito di pervenire infine ai traguardi auspicati sin dall'atto della fondazione.

Certamente oggi il Coro è ben in grado di realizzare il progetto iniziale e definirsi a pieno titolo *Coro Interforze della Famiglia Militare*, come già riconosciuto nella convenzione con ASSOARMA, attribuzione che ora si arricchisce di nuovi significati per la rinnovata vicinanza alla vita e alle attività dell'Ordinariato Militare, che continuiamo a considerare ancora a maggior titolo la nostra casa comune.

I sempre più impegnativi progetti e l'accresciuto impegno richiesto a ciascuno saranno le nuove sfide con cui cimentarci nell'immediato futuro, ma anche la ricetta per il rinnovato entusiasmo con cui ci siamo incamminati nel secondo decennio di vita, verso la maggiore età.

*S*OCI 80 : *M*AESTRI 3; *S*OPRANI 21; *T*ENORI 17; *C*ONTRALTI 19; *B*ASSI 20.

Maestri 2015

M° ANTONIO VITA
DON MICHELE LODA (**RESP.REP.LITURG.**)
PABLO CASSIBA (**AGGIUNTO, PER LA LITURGIA**)

Soprani 2015

MARIA CRISTINA CASALE
AVELINA CHIARI
ANTONELLA CHIUSANO (**CAPO SEZIONE**)
VIVIANA CUOZZO
LUISA DE BARTOLOMEO
MARIA LETIZIA FRANCHI
CLAUDIA GIANNINI
MARINA MACCI
PATRIZIA MAGGIO
ANNAMARIA MANCINI
ORietta MISCHIANTI
PATRIZIA NATICCHIONI
LAURA RABITTI
IVANA RICCIARDI
PATRIZIA RIPANDELLI
MARIA RIZZO
ADRIANA ROMAGNOLI
ANNA RUSSO
ANNA MARIA SATTA
VALENTINA SAVORETTI
DOMENICA TAVELLA

Tenori 2015

ETTORE AQUINO
FABRIZIO BATALONI
ETTORE CAPPARELLA (**CONSIGLIERE**)
GIUSEPPE CAPPITELLI
GIUSEPPE COLASURDO
SALVO GANGEMI
SALVATORE GERALDI
LUIGI GIOVANNINI
GIOVANNI PACINI
GIUSEPPE PASSAFARO
BRUNO PETRELLA
PASQUALE RIBATTI
ANTONIO SAVORETTI (**CAPO SEZIONE**)
ANDREA SCOPETTI
ANGELO ANTONIO SGURA
ANTONINO SURACE
JEAN TORIEL

Contralti 2015

MARIA FRANCESCA ALTIMARI
MARIA AGNESE BOITANI
ANNUNZIATA BUSCARINO
RITA CAMBORATA
STEFANIA CICELLINO
ANGELA COZZOLINO
CARMELINA D'ALESSANDRO
ANGELA MARIA D'APRILE
KATIUSCIA FELICI
TERESA GERVAZI
ANGELA GIRAUDO
SOFIA LANZA (**CAPO SEZIONE**)
MARIA BIAGIA MASSARA
PAOLA MASTROPIETRO
ANNUNZIATA NASO
MARCELLA SACCO
RAFFAELA SANNINO
MARIA TERESA SANTESARTI
ROSANNA TRIESTE

Bassi 2015

PIERLUIGI BATALONI
ROMOLO BERNARDI
MAURIZIO CORI
CLAUDIO CORNEGLIANI
ANTONIO D'ANDREA
NICOLA DI MENNO
ROBERTO DUCCI
ANIELLO IMPERATO
GIUSEPPE LOIACONO
MARIO MATTEI
RICCARDO PETRUCCI
ALBERTO PIEMONTESE
ANTONIO RICCIARDI (**PRESIDENTE**)
ROBERTO RIPANDELLI (**DIR. ARTISTICO**)
SERGIO SABATINI
GIUSEPPE TODARO (**SEGRETARIO**)
PENSIERO TRABUCCO (**CAPO SEZIONE**)
TOMMASO TREGLIA (**TESORIERE**)
ENZO TROPEANO
DANIELE ZAMPONI (**CONSIGLIERE**)



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA **ASSOARMA**- CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' **A.GI.MUS.** - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Promotore e Presidente Onorario

Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi

Presidenti Onorari

Gen.C.A. CC Salvatore Fenu Card. Angelo Bagnasco Prof. Alessandro D'Acquisto Mons. Santo Marciànò

Soci Onorari

Gen.B. CC Sabino Cavaliere Mons. Daniele Micheletti Sig.ra Giuseppina Di Marco Casarico

Presidente

Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi

Direttore artistico

Gen.B. CC Roberto Ripandelli

Maestro del Coro

M° Antonio Vita (incaricato)

Segretario

Dott. Giuseppe Todaro

Tesoriere

Lgtn. CC Tommaso Treglia

Consiglieri

Cav. Daniele Zamponi

Dott. Ettore Capparella

Soci Fondatori

*Antonio Ricciardi Alessandro D'Acquisto Salvatore Fenu Marco Frisina Angelo Frigerio
Filippo Mancì Pensiero Trabucco Francesco Anastasio Salvatore Lazzara Bruno Capanna
Gianfranco Risté Vincenzo Tropeano Salvatore Lembo Michele Razza Luigi Baccelli Leonardo Susca*

Preparazione e Direzione per le Liturgie

Don Michele Loda

Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena in Magnanapoli

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**