

Foglietto di informazione del

*Coro Polifonico dei Carabinieri*

*"Salvo D'Acquisto"*

con l'alto patronato dello  
**Ordinariato Militare per l'Italia**  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Presidente onorario

**Antonio Ricciardi**

Presidente

**Pensiero Trabucco**

Direttore artistico

**Maestro Francesco Anastasio**

Maestro del Coro

**Don Salvatore Lazzara**

Segretario

**Bruno Capanna**

Tesoriere

**Gianfranco Risté**

Consiglieri

**Vincenzo Tropeano**

**Salvatore Lembo**

Soci fondatori

**A. Ricciardi**    **A. D'Acquisto**

**S. Fenu**        **M. Frisina**

**A. Frigerio**    **F. Mancini**

**P. Trabucco**   **F. Anastasio**

**S. Lazzara**    **B. Capanna**

**G. Risté**       **V. Tropeano**

**S. Lembo**     **M. Razza**

**L. Bacceli**    **L. Susca**

*Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003  
presso la Chiesa Principale di  
S. Caterina da Siena in Magnanopoli

## SOMMARIO:

- L'attività del Comitato .....pag.2
- Lo Statuto del Coro .....pag.2
- Dizionario musicale .....pag.2
- Parla Don Salvatore .....pag.3
- I grandi Autori : Haendel ..pag.3
- Cori su INTERNET .....pag.3
- Il LOGO del Coro .....pag.4
- I Capi Sezione ... .....pag.4
- Teoria in pillole .....pag.4
- Per CARNEVALE .....pag.4

I principali eventi previsti dal Comitato di gestione per il 2004

## GLI IMPEGNI DELL'ANNO

*Come primo appuntamento tutti all'udienza di Papa Giovanni Paolo II*

Tra i compiti del Comitato, di rilievo è quello della determinazione del **calendario** degli eventi e del relativo **repertorio**.

E subito i membri si sono messi all'opera per individuare date e canti, sulla base delle indicazioni fornite dal Direttore artistico, M.o Anastasio, e dal nostro Don Salvatore. Gli impegni fissati prioritariamente sono quelli relativi alle attività già previste nell'ambito dell'Ordinariato Militare. Successivamente, saranno fissate anche le date per i concerti con la Banda dell'ANC, al momento ancora non definiti.

Ed ecco il calendario :

- mercoledì 10 marzo, di mattina, udienza dal Santo Padre, in sala Nervi, con la Banda dell'ANC;

- fine marzo, precetto pasquale delle FF.AA. al Pantheon, con la Fanfara della Scuola Allievi;

- martedì 7 aprile, messa cresimale di tutti i Cappellani militari d'Italia, con la Banda dell'ANC;

- in maggio, venerdì sera,

concerto per l'ordinazione sacerdotale dei Cappellani militari, nella Chiesa del seminario alla Cecchignola, e

- sabato mattina, servizio liturgico, con la Banda;

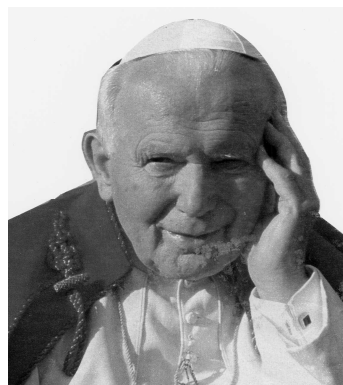
- venerdì 29 maggio sera e

- sabato 30 maggio mattina, concerto e poi liturgia dei petali per la Pentecoste al Pantheon, con la Banda dell'ANC e con il Coro e l'orchestra della Diocesi di Roma, di Mons. Frisina;

- in giugno, partecipazione alla rassegna delle corali delle FF.AA., in San Giovanni in Laterano, con l'intervento del Ministro della Difesa.

Quindi, come vedete, tanti impegni ma...

*senza paura e con tanta*



## MUSICA E FILOSOFIA

*.....che c'entra la filosofia?*

a cura di MeLo

*A prima vista tale interrogativo sorge spontaneo, ma ad una più attenta riflessione si potrà dare una risposta molto semplice.*

*La musica è il "prodotto" del pensiero umano, delle sue sensazioni e delle sue emozioni, che si traduce in note ed armonia.*

*La filosofia, la "Regina di tutte le scienze", come l'ha definita Aristotele, è anch'essa il prodotto del pensiero dell'uomo.*

*Tutto è pensiero, tutto è di conseguenza il prodotto ed il risultato dell'uomo e la musica, come la matematica, la poesia, l'arte, etc., è un modo di rappresentare e concretizzare il pensiero e la sua riflessione sulle cose del mondo. La filosofia è l'indagine critica e razionale sul perché delle cose e da questa indagine (del pensiero dell'uomo) nascono e prendono piede le diverse branche dello scibile umano e la musica è tra queste.*

# Brevi cronache dell'attività del **COMITATO DI GESTIONE**

Il Comitato di Gestione si è riunito più volte nel corso del mese di gennaio per avviare la complessa, ma pur sempre gioiosa, attività organizzativa del Coro.

Ha scelto, ordinato, acquistato e distribuito (...che fatica!!) i raccoglitori ad anelli, con la scritta dorata, per le esibizioni pubbliche. Al riguardo, si suggerisce comunque ai coristi di utilizzare per la raccolta degli spartiti e per le prove un altro raccoglitore, anche di foggia e colore diversi, che ciascuno sicuramente avrà in casa,

**I tantissimi  
impegni del  
Comitato  
di Gestione  
per avviare le  
attività del Coro**

per evitare di sciupare quello *ufficiale*.

Il Comitato ha ancora approntato i calendari con fotografia del Coro, da utilizzare per ricordarsi dei nostri impegni ma, anche, come regalo per parenti, amici e i tantissimi estimatori in genere.

Ma, la cosa più importante e delicata per il Comitato è stata la determinazione della quota associativa per il corrente anno, fissata infine in 20(venti) Euro a persona, comprensiva dell'adesione e dell'annualità.

La somma, lo ricordiamo, serve istituzionalmente per dotare il Tesoriere di una minima liquidità, indispensabile per affrontare le spese correnti, perché il Coro è interamente autogestito e deve provvedere al sostentamento delle attività necessarie al conseguimento dei fini sociali.

La quota è stata quantificata per far fronte alle spese di acquisto dei raccoglitori, di stampa dei calendari, di fotoreproduzione di spartiti e documenti distribuiti, di adesione alla ASSOMUSICA (anche per la copertura assicurativa di tutti i soci iscritti).

...e il lavoro continua !!

## **dizionario** *musicale* **e s s e n z i a l e**

- **SUONO:** è l'effetto sensibile all'orecchio delle vibrazioni dei corpi. Si distinguono in *determinati*, prodotti da vibrazioni regolari, e *indeterminati*, prodotti da vibrazioni irregolari. I primi sono detti anche *suoni musicali*, i secondi sono percepiti solo come rumori.
- **MELODIA:** è la combinazione successiva di suoni musicali e pause, con un certo ordine estetico. La *melodia*, pertanto, è formata da suoni e pause la cui durata non è sempre uguale.
- **ARMONIA:** è la combinazione simultanea dei suoni musicali (l'accordo), secondo leggi ben precise.

## **Lo Statuto del Coro**

L'articolo 3 dello Statuto recita testualmente:

*“Il Coro è posto sotto l'alto patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia e, pertanto, si impegna a seguirne gli indirizzi rivolti alla famiglia militare, ispirando costantemente la propria azione ai più alti valori spirituali e religiosi. In tale contesto, partecipa alle iniziative promosse dall'Ordinariato Militare ed è aperto a tutto il personale delle Forze Armate che chieda di aderirvi”.*

La scelta dei fondatori del Coro è nata spontanea dalla esigenza di riaffermare, con maggior forza, le finalità di elevazione spirituale per tutti gli aderenti.

La risposta pronta e affettuosa dell'Ordinario Militare, Mons. Angelo Bagnasco, alla richiesta del Suo patronato, ha spinto con maggior impulso su questa

strada, con l'ulteriore e formale impegno, per Statuto, di aderire prioritariamente agli inviti rivolti dall'Ordinariato.

In tale ottica, il nostro Coro si prepara agli appuntamenti già noti e tradizionali dell'Ordinariato, orientando anche il repertorio per il servizio liturgico e per le altre occasioni di incontro e di svago.

Inoltre, per la completa integrazione del Coro nella famiglia militare, che l'Ordinariato assiste come propria missione, lo Statuto ha anche aperto l'adesione a tutti gli appartenenti alle Forze Armate, certi e contenti come siamo che tanti nuovi amici e colleghi chiederanno di cantare con noi.

Dunque, una scelta, un impegno, un privilegio ma, soprattutto, un'occasione di crescita individuale e collettiva, sempre con la gioia del canto e dello stare insieme, come ci ricorda sempre, se ce ne fosse bisogno, il nostro bravo Don Salvatore.

## I GRANDI AUTORI: HÆENDEL

Georg Friedrich Haendel (Halle 1685—Londra 1759) fu avviato allo studio della musica da bambino.

Impara il clavicembalo e la composizione e dal 1697 frequenta i corsi di diritto all'Università di Halle, divenendo nel contempo organista della cattedrale e insegnante nel collegio dei Riformati, per il cui coro, che dirige, compone mottetti, cantate e corali.

Nel 1703 si dedica interamente alla musica, andando a Berlino, Amburgo e, dal 1707 al 1710, a Firenze, Roma, Napoli e Venezia, come organista e autore di cantate e opere liriche di stile prettamente italiano.

Nel 1712 si trasferisce a Londra per dirigere l'*Accademia reale di musica* e nel 1726 prende la cittadinanza inglese.

Compone melodrammi per molti anni, conoscendo purtroppo anche insuccessi, invidie, rivalità e dissesti finanziari, per cui lascia l'opera italiana per dedicarsi all'*oratorio*, genere a lui più consono perché gli permette di soddisfare la tendenza

agli effetti maestosi, usando il coro in misura preminente per concepire il soggetto biblico come un'azione di masse di popolo.

Nel 1741 va a Dublino e due anni dopo riconquista il favore della nobiltà con la rappresentazione dell'oratorio *Messiah*.

Muore cieco nel 1759 e viene sepolto nell'abbazia di Westminster dove è tuttora venerato dagli Inglesi come gloria nazionale.

Haendel ha una personalità diametralmente opposta al suo coetaneo J.S.Bach, più spirituale e rivolto al passato che non agli stili dell'epoca, incurante di assecondare le mode. Invece, Haendel, più moderno, si cimenta in vari stili tendendo al futuro.

La sua *Opera omnia* comprende 40 melodrammi, 30 oratori, musiche da chiesa e da camera, concerti per organo e orchestra, 12 concerti grossi, 37 fra sonate e trii per violino, flauto e oboe, suite e concerti per cembalo.

## IL CANTUCCIO DI *Don Salvatore*

*Carissimi amici,  
continuiamo a dialogare con  
amicizia e fraternità.*

*Sogno tante cose belle:  
innanzitutto la gioia di essere,  
per coloro che ascoltano le nostre  
melodie, fonte di armonia.*

*Sogno tante note che si  
rincorrono tra di loro per formare  
il canto della vita.*

*Sogno tante righe musicali  
dove si imprime l'amore.*

*Sogno tante chiavi musicali  
per trovare l'accesso alla  
felicità...*

*Aiutatemi a sognare, per  
realizzare insieme il progetto  
che il Signore ha posto nelle  
nostre mani... essere per tutti  
un coro di grande respiro  
umano e spirituale.*

*Un affettuoso saluto a tutti  
dal vostro*

*Don Salvatore.*

## *coro@inter.net*

Molti soci si sono offerti per collaborare alla realizzazione del sito INTERNET, grazie alla loro specifica competenza. E' stata già avanzata la richiesta di istituzione del sito e a giorni si potrà partire per l'allestimento delle pagine. Pertanto sarà individuato dal Comitato un piccolo ma ben agguerrito gruppetto di addetti affinché in breve il nostro *corocarabinieri.it* possa essere ben visibile e facilmente consultabile da parte di tutti. E poi (ma anche da subito!!) tutte le idee saranno ben accette per lo sviluppo dello stesso, sotto l'aspetto sia grafico che dei contenuti. A presto sul PC !

il  
OGGI  
il  
NUOVO

Una gentilissima Signora Architetto, specializzata nel design, si è accollato l'impegnativo compito di realizzare il logo del nostro Coro. Aspettiamo con impazienza di vedere il bozzetto che, secondo le indicazioni fornite, dovrà essere caratterizzato dal profilo stilizzato di Salvo D'Acquisto, con i capelli che si allargano sulla fronte a mo' di fiamma, e da simboli propri dell'Arma dei Carabinieri e dell'arte musicale. Sui margini dello scudo tondeggiante, sarà riportato il nominativo completo del Coro, sempre con caratteri grafici adeguati.

Il logo, in tratto nero su fondo bianco, una volta approvato dal Comitato di gestione con sua formale decisione, sarà apposto come un sigillo sull'intestazione ufficiale della corrispondenza e dei documenti, nonché sul sito Internet e sul frontespizio di questo foglietto di informazioni.

E comunque, anche per questo progetto, sono gradite idee e proposte di chiunque voglia collaborare alla sua realizzazione. Ciò che si sta oggi realizzando, e che sarà a breve varato, costituirà segno distintivo del Coro per tanti e tantissimi anni e, quindi, è bene che anch'esso sia espressione della nostra coralità di intenti e di sentimenti.

# I CAPI SEZIONE

Come previsto dall'art. 19 del Regolamento, il Comitato ha affidato l'incarico di **RESPONSABILE** per ciascuna delle quattro sezioni.

Come se fossimo tornati a scuola, abbiamo quindi i nostri Capoclasse, che dovranno... faticare sodo, per assolvere al meglio il loro mandato. Ed ecco il POKER vincente:

♥ per la sezione dei **CONTRALTI**:

**Donatella Di Tullio**

( 06 8170955 )

♦ per la sezione dei **SOPRANI**:

**Daniela Risté**

( 06 3210540 )

♣ per la sezione dei **TENORI**:

**Pino Colasurdo**

( 335 6906979 )

♠ per la sezione dei **BASSI**:

**Vincenzo Tropeano**

( 06 70495689 — 338 5606372 )

.... con i migliori AUGURI di buon lavoro !!

# GRANDE VEGLIONE DI CARNEVALE

per coristi, ballerini, parenti, amici, ospiti  
tutti in costume, a tema libero

Domenica 22 febbraio, dalle ore 19

## Club Oriente

via della Bellavilla, 33 - tel.062316384  
(zona casilina, di fronte Stazione Carabinieri "Alessandrino")

con *Maria Grazia* e la **GUARINO's Band**

Buffet in piedi con pasta asciutta e dolcetti di carnevale

Servizio fotografico a cura foto **BENSAR**

Quota di Euro 12 a testa

Prenotazioni e pagamento quote presso i responsabili del Coro

(06 5506687 - 333 2013048 - 349 2963718 - 339 8681223)

Le fotografie del nostro **PRIMO CONCERTO** del 22 dicembre possono essere visionate e richieste al **Socio fotografo** (foto **BENSAR**, 06/23231551).

## PILLOLE DI TEORIA MUSICALE

### MISURE - BATTUTE ACCENTI - TEMPI

L'inizio di ogni battuta viene indicato con una lineetta verticale attraversante il pentagramma, chiamata **stanghetta**.

Le battute così distinte tra loro si chiamano anche **misure**. La misura può quindi definirsi **lo spazio esistente tra due stanghette**. L'ultima misura viene sempre chiusa da una doppia stanghetta.

La maggiore o minor quantità di note costituenti la melodia si dispongono nelle misure, in modo che ciascuna di esse contenga una somma di valori corrispondente a una **battuta**.

All'audizione di una melodia, l'orecchio avverte degli accenti più o meno marcati. Sono questi gli **accenti principali** delle melodie, e si distinguono in **forti** e **deboli**. Durante l'esecuzione delle melodie, gli accenti si alternano in ordine simmetrico, in modo da costituire un periodo più o meno ampio, dove l'accento forte segna il principio della battuta.

Non tutte le melodie, però, hanno la stessa quantità di accenti. Ve ne sono di due, di tre e di quattro accenti. Queste melodie si scrivono in misure divise in due, in tre e in quattro piccole parti.

Infine, le piccole parti che dividono la misura, e che sono invisibili (cioè non segnate sulla carta) si chiamano **tempi**.

*Coro Polifonico dei Carabinieri*

*"Salvo D'Acquisto"*

con l'alto patronato dello  
**Ordinariato Militare per l'Italia**  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Recapiti telefonici:

06 / 5506687 - 333 / 2013048  
349 / 2963718 - 339 / 8681223

indirizzo e-mail:

[corocarabinieri@tiscali.it](mailto:corocarabinieri@tiscali.it)

Sito WEB:

[www.corocarabinieri.it](http://www.corocarabinieri.it)  
(in allestimento)

Il foglietto d'informazione

*A Corobiniere news*

è a uso interno dei Soci del Coro  
Polifonico "Salvo D'Acquisto".

Serve per la diffusione delle  
notizie indispensabili per il miglior  
funzionamento delle attività sociali  
previste dallo Statuto.