



Foglietto di informazione del

## *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

ONLUS - CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

*Gen.B.CC Antonio Ricciardi*  
Presidenti Onorari

*Gen.C.A.CC Salvatore Fenu*  
*S.E.Rev.ma Angelo Bagnasco*

Presidente

*Magg.CC Pensiero Trabucco*

Direttore artistico

*Magg.CC M° Francesco Anastasio*

Maestro del Coro

*M° Alberto Vitolo*

Segretario

*Dott. Giuseppe Todaro*

Tesoriere

*Prof. Giuseppe Loiacono*

Consiglieri

*Col.CC Roberto Ripandelli*

*Soprano Patrizia Naticchioni*

Soci Fondatori

*A.Ricciardi A.D'Acquisto*

*S.Fenu M.Frisina*

*A.Frigerio F.Manci*

*P.Trabucco F.Anastasio*

*S.Lazzara B.Capanna*

*G.Risté V.Tropeano*

*S.Lembo M.Razza*

*L.Bacceli L.Susca*

*Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di  
S.Caterina da S. in Magnanapoli

*Alto Patronato*

concesso dall'Ordinario Militare  
al Coro della Famiglia Militare

aperto a tutto il personale dei  
Carabinieri, FF.AA., G.d.F.,  
in servizio e in congedo,  
con Familiari e Amici.

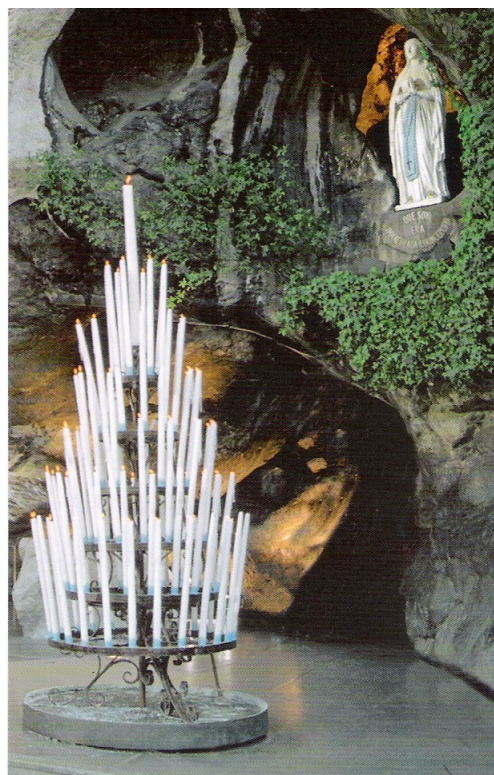
Nuove adesioni al 06.64220258

Prove: ogni martedì, ore 21 - 23

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

## Il rientro dal Pellegrinaggio di fede e di preghiera L'EMOZIONE DI LOURDES Con soddisfazione spirituale e con tantissima allegria

Roma, 1° giugno 2008



Tutto, ma proprio tutto, come nelle nostre migliori aspettative: il viaggio (in aereo, ma ancora meglio in treno, con 22 ore all'andata e 22 al ritorno di canti e di gioia, tutti sfruttati per stare insieme, prima e dopo), l'ospitalità, il cibo e, soprattutto, la Grotta e la Preghiera.

Dietro e insieme al nostro Ordinario Militare abbiamo pregato, cantato, gioito e pianto di commozione, in questi pochi ma intensissimi giorni di meditazione.

Nel farnetico susseguirsi della vita moderna diviene quasi un lusso potersi fermare un poco, per riflettere su di noi e sul nostro rapporto con gli altri e con Dio.

Il Pellegrinaggio Militare ci ha fornito questa splendida occasione, con la guida attenta e premurosa dell'Ordinario e di tutti i Cappellani che ci hanno accompagnato, passo per passo, in questa meravigliosa scoperta della parte più nascosta di noi stessi.

La pioggia non ha scoraggiato nessuno, anzi è stata una compagna di viaggio e di preghiera che ha reso quasi più significativa la partecipazione agli appuntamenti con la Madonna.

E, passando dal sacro al profano, non ha scoraggiato neanche i festosi assembramenti serali nelle vie e nei locali del piccolo paese, invaso da suoni e colori di tante parti del mondo, affratellando tutti negli ideali religiosi e militari di cui siamo indistintamente portatori.

Il Coro ha la fortuna di poter continuare questa esperienza di condivisione, arricchito dai buoni propositi che il Pellegrinaggio ha consolidato in ciascuno di noi.

Il canto ci ha unito ancor più, tra noi e con quanti hanno intonato le stesse note elevando alla Madonna i medesimi sentimenti di devozione, di pace e di bene.



Beati pacifici quoniam filii Dei vocabuntur  
(Mt 5,9)

Aux Militaires

du 50<sup>e</sup> Pèlerinage international:  
Que Dieu protège votre service  
en faveur de la paix!

Avec ma Bénédiction Apostolique  
pour vous et pour vos proches.

*Benedictus PP XII*

Lourdes, 22 - 25 Mai 2008

Con il Concilio Vaticano II si fissano le odierne regole della musica liturgica

# LE NORME DEL CONCILIO VATICANO II

*Apertura alla musica in Chiesa ma nel rispetto delle forme e della tradizione*

**Un punto fermo, fondamentale per l'attuale concezione della musica liturgica, è stato fissato dal Concilio Vaticano II, che ha dedicato un apposito capitolo all'argomento, ritenuto di grande interesse per la Chiesa e per tutti i fedeli.**

**Per una conoscenza puntuale e approfondita, è opportuno una lettura integrale delle norme che regolano l'ammissibilità e le caratteristiche della musica e del canto nelle chiese, per meglio comprendere lo spirito che deve animare ciascuno nell'adesione e nell'esecuzione dei repertori.**

**Dalla Costituzione  
"Sacrosanctum Concilium"  
(Concilio Vaticano II)**

## **CAPITOLO VI Dignità della musica sacra**

**112.** La tradizione musicale di tutta la chiesa costituisce un tesoro di inestimabile valore, che eccelle tra le altre espressioni dell' arte, specialmente per il fatto che il canto sacro, unito alle parole, è parte necessaria ed integrale della liturgia solenne. Senza dubbio il canto sacro è stato lodato sia dalla sacra scrittura, sia dai padri e dai romani pontefici che recentemente, a cominciare da san Pio X, hanno sottolineato con insistenza il compito ministeriale della musica sacra nel servizio divino. Perciò la musica sacra sarà tanto più santa quanto più strettamente sarà unita all' azione liturgica, sia esprimendo più dolcemente la preghiera e favorendo l' unanimità, sia arricchendo di maggior solennità i riti sacri. La chiesa poi approva e ammette nel culto divino tutte le forme della vera arte, dotate delle dovute qualità. Il sacro concilio, quindi, conservando le norme e le prescrizioni della disciplina e della tradizione ecclesiastica e mirando al fine della musica sacra, che è la gloria di Dio e la santificazione dei fedeli, stabilisce quanto segue.

### **La liturgia solenne**

**113.** L' azione liturgica assume una forma più nobile quando i divini uffici sono celebrati solennemente in canto, con la presenza dei sacri ministri e la partecipazione attiva del popolo. Quanto all' uso della lingua, si osservi l' art. 36; per la messa l' art. 54; per i sacramenti l' art. 63; per l' ufficio divino l' art. 101.

**114 .** Si conservi e si incrementi con somma cura il patrimonio della musica sacra. Si promuovano con impegno le "scholae cantorum" specialmente presso le chiese cattedrali; i vescovi poi e gli altri pastori d' anime curino diligentemente che in ogni azione sacra celebrata in canto tutta l' assemblea dei fedeli

possa dare la sua partecipazione attiva, a norma degli artt. 28 e 30.

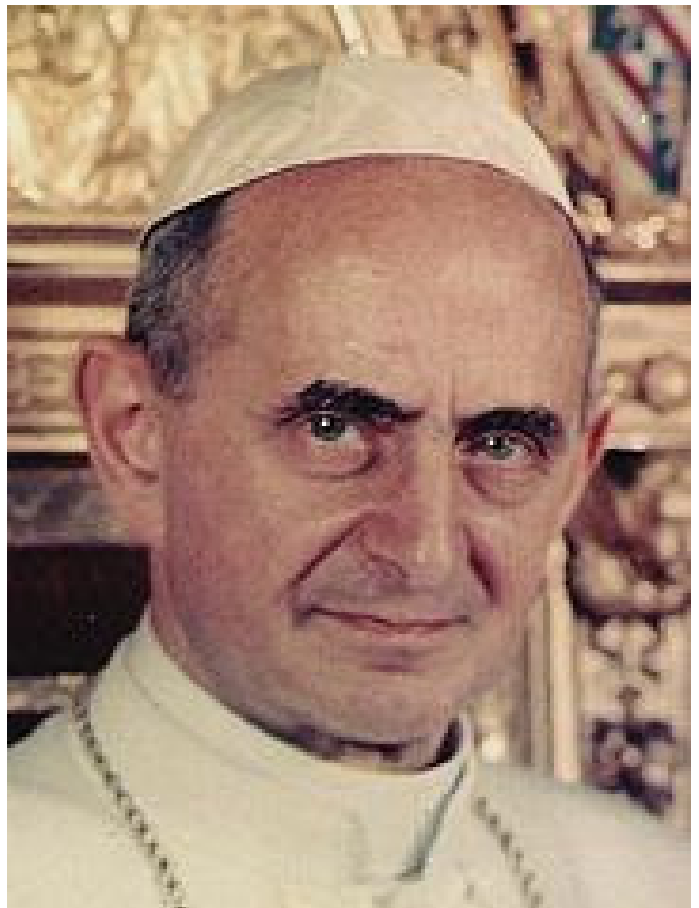
### **Formazione musicale**

**115.** Si curi molto la formazione e la pratica musicale nei seminari, nei noviziati dei religiosi e delle religiose e negli studentati, come pure negli altri istituti e scuole cattoliche; per raggiungere questa formazione si preparino con sollecitudine i maestri destinati all' insegnamento della musica sacra. Si raccomanda, inoltre, se sarà opportuno, l' erezione di istituti superiori di musica sacra. Ai musicisti, ai cantori, e in primo luogo ai fanciulli, si dia anche una genuina formazione liturgica.

### **Canto gregoriano e polifonico**

**116.** La chiesa riconosce il canto gregoriano come proprio della liturgia romana: perciò, nelle azioni liturgiche, a parità di condizioni, gli si riservi il posto principale. Gli altri generi di musica sacra, e specialmente la polifonica, non si escludono affatto nella celebrazione dei divini uffici, purché rispondano allo spirito dell' azione liturgica, a norma dell' art. 30.

**117 .** Si porti a termine l' edizione tipica dei libri di canto gregoriano; anzi, si prepari un' edizione più critica dei libri già editi dopo la riforma di san Pio X. Conviene inoltre che si prepari un' edizione che



# LA MUSICA LITURGICA

## Programma dello studio

*mese di aprile*

**L'ARTE DEL CANTO E LA LITURGIA**

*mese di maggio*

**LE ORIGINI E LA SCUOLA ROMANA**

*mese di giugno*

**LE NORME DEL CONCILIO VATICANO II**

*mese di luglio*

**LA MUSICA PER GIOVANNI PAOLO II**

*mese di agosto*

**LA MUSICA DI PAPA BENEDETTO XVI**

contenga melodie più semplici, ad uso delle chiese minori.

**118.** Si promuova con impegno il canto popolare religioso, in modo che nei pii e sacri esercizi, e nelle stesse azioni liturgiche, secondo le norme e disposizioni delle rubriche, possano risuonare le voci dei fedeli.

### **La musica sacra nelle missioni**

**119.** In alcune regioni, specialmente delle missioni, si trovano popoli con una propria tradizione musicale, la quale ha grande importanza nella loro vita religiosa e sociale. A questa musica si dia la dovuta stima e il posto conveniente, tanto nella educazione del senso religioso di quei popoli, quanto nell'adattare il culto alla loro indole, secondo gli artt. 39 e 40. Perciò, nella formazione musicale dei missionari, si procuri diligentemente che, per quanto è possibile, essi siano in grado di promuovere la musica tradizionale di quei popoli, tanto nelle scuole, quanto nelle azioni sacre.

### **L'organo e gli strumenti musicali**

**120.** Nella chiesa latina si abbia in grande onore l'organo a canne, come strumento musicale tradizionale, il cui suono è in grado di aggiungere mirabile splendore alle cerimonie della chiesa, e di elevare potentemente gli animi a Dio e alle realtà supreme. Altri strumenti, poi, si possono ammettere nel culto divino, a giudizio e con il consenso della competente autorità ecclesiastica territoriale, a norma degli artt. 22 p. 2, 37 e 40, purché siano adatti all'uso sacro o vi si possano adattare, convengano alla dignità del tempio e favoriscano veramente l'edificazione dei fedeli.

### **Missione dei compositori**

**121.** I musicisti, animati da spirito cristiano, sentano di essere chiamati a coltivare la musica sacra e ad accrescere il suo patrimonio. Compongano melodie che abbiano le caratteristiche della vera musica sacra e che non solo possano essere cantate dalle maggiori "scholae cantorum", ma convengono anche alle "scholae" minori, e favoriscano la partecipazione attiva di tutta l'assemblea dei fedeli. I testi destinati al canto sacro siano conformi alla dottrina cattolica, anzi siano presi di preferenza dalla sacra scrittura e dalle fonti liturgiche.

*Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

# Festa della Musica

FABRICA DI ROMA (VT)

21 giugno 2008 - ore 19,30

# CONCERTO

## IL SACRO E IL PROFANO

*Georg Frideric Handel*  
CANTICORUM JUBILO  
*Wolfgang Amedeus Mozart*  
AVE VERUM CORPUS

*Camille Saint-Saëns*

**AVE MARIA**

*Carl Orff*

**O FORTUNA**

*Gaetano Donizzetti*

**BRINDISI**

*Franz Lehar*

**TACE IL LABBRO**

## LA GRANDE CANZONE POPOLARE

*Teodoro Cottrau*

**SANTA LUCIA (1848)**

*Vincenzo Russo - Eduardo Di Capua*

**'I TE VURRIA VASA' (1900)**

*Giovanni Capuro - Eduardo Di Capua*

**'O SOLE MIO (1898)**

*F. Campanella - R. Sacco*

**TE VOGLIO BENE ASSAJE (1839)**

*Luigi Denza - Peppino Turco*

**FUNICUL FUNICULA' (1880)**

*P. Garinei - A. Giovannini*

**ROMANUNEA' LASTUPIDASTASERA**

## VECCHI E NUOVI CANTI DELLA PATRIA

*Vincenzo Borgia - Salvatore Fenu*

**ALMA MADRE ITALIA (2000)**

*M. Scotti - D. Fantini*

**INNO ALLA VIRGO FIDELIS (1956)**

*Goffredo Mameli - Michele Novaro*

**FRATELLI D'ITALIA (1847)**

**Direttore:** *Maestro Alberto Vitolo*

**Soprano:** *Maria Chiara Chizzoni*

**Contralto:** *Tiziana Pizzi*

**Tenore:** *Matteo Sartini*

**Al pianoforte:** *Claudia Gori*



**Affidamento delle famiglie  
alla Beata Vergine di Lourdes**

*Vergine Santa,  
Figlia del Padre,  
Sposa dello Spirito,  
Madre di Gesù.*

*Ti riconosciamo  
portatrice di Cristo,  
regina della famiglia,  
splendore dell'umanità.*

*A te, Sposa del "sì"  
alla volontà del Padre,  
consacriamo le nostre famiglie,  
la loro attività e la loro esistenza.*

*Santa Madre di Dio,  
accompagna il nostro cammino,  
come a Cana prega per gli sposi,  
mostra Gesù ai nostri giovani.*

*Immagine ideale della Chiesa  
Vergine, Sposa, Madre,  
che tu sia sempre  
ringraziata e benedetta.*

*Amen.*

*+ Vincenzo Pelvi  
Arcivescovo*

Chiesa Ordinariato - 50° Pellegrinaggio militare

**L'attenzione di Mons. Pelvi  
LE FAMIGLIE DEI MILITARI  
Una preghiera accorata e comune**

La preghiera e l'attenzione dell'Ordinario Militare, rinnovate in occasione del Pellegrinaggio, sono state incentrate ancora una volta sulla Famiglia e, in particolare, sulla Famiglia dei Militari.

Tante erano le Famiglie concretamente presenti al Pellegrinaggio, che hanno ben colto il contenuto del messaggio pastorale, e anche il nostro Coro, che si dichiara **Coro della Famiglia Militare**, in senso più esteso, ha profondamente recepito i sentimenti e le indicazioni del Vescovo.

Padri, Madri, Figli, Fratelli, Spose, tutti Militari o Parenti di Militari si sono uniti in preghiera invocando la Benedizione della Madonna.

# AVVISI

**LE PROVE DEI CANTI  
(CONCERTISTICI  
E LITURGICI)  
CONTINUERANNO SINO  
ALLA FINE DEL MESE**

**E' IN CORSO LA  
RACCOLTA DELLE  
ADESIONI PER LA  
TRASFERTA DI FINE  
ANNO CORALE  
ALL'EREMO DI FONTE  
AVELLANA (PU)  
RIVOLGERSI AI PROPRI  
CAPI SEZIONE**

**DISPOSIZIONI DI  
DETTAGLIO A PARTE PER  
I CONCERTI DEL  
18, 21 E 24 GIUGNO.**

*Coro Polifonico  
"Salvo D'Acquisto"*

ONLUS -CON L' ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo,37— 00184 ROMA

indirizzo e-mail:  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)  
sito WEB:  
[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

**Il foglietto aperiodico e gratuito**

*A Corobiniere news*

è a **uso interno** dei Soci del Coro  
Polifonico "Salvo D'Acquisto".

**Serve per la diffusione delle  
notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali  
previste dallo Statuto.**

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO**

**DISPONIBILE SUL SITO  
UFFICIALE DEL CORO**