



# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Interforze della Famiglia Militare*

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA  
CONVENZIONATO CON L' A. G. I. M. U. S. - ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI  
ADERENTE A **ASSOMUSICA**- ASSOCIAZIONE TRA I PRODUTTORI E GLI ORGANIZZATORI DI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)



**ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2016**  
**AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI**

## SOMMARIO

### 1. PREMESSA

### 2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. Il Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*
- c. Il titolo di Presidente Onorario al Cardinale Pietro Parolin*
- d. Gli impegni finanziari*
- e. Eventi tristi*
- f. La programmazione annuale del repertorio liturgico*

### 3. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*
- b. La scelta plebiscitaria del nuovo progetto allo studio*

### 4. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. Il progetto "Opera, Operetta & Musical"*
- b. Le collaborazioni artistiche e la Sezione strumentale*
- c. Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese*
- d. Il Pellegrinaggio Militare Internazionale di Lourdes*

### 5. CONCLUSIONI

## 1. PREMESSA

La *Relazione Annuale 2016* sarà, come per i prossimi anni, incentrata maggiormente sulle principali novità che hanno interessato la vita e le attività del coro, rinviando alla lettura degli anni precedenti per tutti i restanti aspetti che non sono stati oggetto di sensibili variazioni nel corso dell'anno appena trascorso.

Si intende così rendere di più immediata comprensione le variazioni introdotte e quanto di innovativo sia stato registrato o determinato nel concreto.

## 2. I SOCI E LE ATTIVITA'

### a. I Soci e l'andamento delle adesioni

I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale (elevata quest'anno, come sarà di seguito meglio specificato, a €100,00 complessivi, comprensivi di €5,00 per la copertura assicurativa) sono in tutto 78 (3 *Maestri*, 19 *Soprani*, 18 *Tenori*, 15 *Contralti* e 23 *Bassi*), con un sostanziale equilibrio tra le Sezioni.

L'elenco nominativo degli iscritti è consultabile in ultima pagina, pubblicato, come questa *Relazione*, anche sul nostro sito Internet [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

Registriamo con piacere un notevole ricambio nelle varie Sezioni, dovuto alle tantissime nuove adesioni, tra cui molte voci già formate e con pregresse esperienze corali, cosa che ha contribuito non poco a elevare le capacità complessive del Coro.

### b. Il Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti

Il *Comitato di Gestione*, già in carica sin dal 2012, è stato integralmente confermato dall'esito delle votazioni svoltesi l'anno scorso successivamente all'approvazione della *Relazione Annuale 2015*. Esso è quindi così composto:

- Presidente: *Antonio Ricciardi*;
- Direttore artistico: *Roberto Ripandelli*;
- Direttore (incaricato): *M° Antonio Vita*
- Segretario: *Giuseppe Todaro*;
- Tesoriere: *Tommaso Treglia*;
- Consigliere: *Daniele Zamponi*;
- Consigliere: *Ettore Capparella*.

Le *Presidenze Onorarie*, quella prevista con l'*Atto Costitutivo* per il *Generale Antonio Ricciardi* e le quattro conferite al *Generale Salvatore Fenu* nel 2004, al *Cardinale Angelo Bagnasco* nel 2005, al *Socio Fondatore Alessandro D'Acquisto* nel 2012, all'*Ordinario Militare Mons. Santo Marcianò* nel 2014, si sono arricchite nel 2015 con il riconoscimento attribuito al *Segretario di Stato del Santo Padre*, il *Cardinale Pietro Parolin*, di cui in seguito meglio si dirà.

Invece, le benemerienze di *Socio Onorario* restano le tre tributate al *Generale Sabino Cavaliere* nel 2009, a *Monsignor Daniele Micheletti* nel 2011 e al *Contralto Giuseppina Di Marco Casarico* nel 2013.

L'incarico di *Direttore*, per il quarto anno consecutivo, proprio in considerazione degli ottimi risultati conseguiti, è stato confermato per il *M° Antonio Vita*, che ha accettato di svolgere il prossimo progetto prescelto "*Opera, Operetta & Musical (primo anno)*".

Infine, continuerà a seguire la preparazione e direzione per il repertorio liturgico il bravissimo *don Michele Loda*, che ci guida nel mondo della liturgia con grande soddisfazione di tutti, collaborato dall'ormai appassionato suo e nostro amico, il tenore *Pablo Cassiba*.

Restano anche per il futuro in seno al *Comitato*, come *Responsabili* dell'applicazione delle rispettive *Convenzioni*, il *Gen.B.Sergio Testini* (sostituto, *Gen.B.A. Massimiliano Serino*), per ASSOARMA, e il *Presidente Nazionale Raffaele Bevilacqua*, per l'A.Gi.Mus..

L'incarico di *Capo Sezione* è stato confermato per il Soprano *Antonella Chiusano*, per il Tenore *Antonio Savoretti* e per il Basso *Pensiero Trabucco*, mentre si è dovuto procedere alla sostituzione del Contralto *Sofia Lanza* che ha dovuto dimettersi dal Coro per motivi di carattere personale.

Al riguardo, in considerazione delle crescenti esigenze di guida e coordinamento delle sempre più numerose voci, si è reso necessario creare oltre all'incarico di *Capo Sezione* la figura del *Coordinatore* per ciascuna Sezione, quest'ultimo in particolare incaricato della tenuta delle copie degli spartiti, dell'aggiornamento dei recapiti, del controllo dei materiali da distribuire, della raccolta di adesioni e quote.

Sono stati quindi nominati: per i Soprano, oltre al *Ca.Sz. Antonella Chiusano*, *Coord. Letizia Franchi*, per i Contralto *Ca.Sz. Francesca Altimari* e *Coord. Paola Bataloni*, per i Tenori, oltre al *Ca.Sz. Antonio Savoretti*, *Coord. Giuseppe Passafaro*, per i Bassi, oltre al *Ca.Sz. Pensiero Trabucco*, *Coord. Gianni Castellucci*.

Tutti gli interessati hanno accettato con entusiasmo la nomina conferita.

Con l'adozione di questo modello organizzativo si è inteso anche allargare la partecipazione dei Coristi alle attività gestionali del Coro, riconoscendo così quelle collaborazioni che già di fatto erano operanti da tempo nell'ambito delle Sezioni.

Ricordiamo ancora gli incarichi di grande responsabilità assolti con ormai esperienza e grande perizia dal *Tenore Ettore Capparella*, che assicura sempre la presenza della tastiera elettrica quando necessaria per gli eventi esterni (messe e concerti) avvalendosi di volta in volta dell'ausilio di altri volenterosi coristi, e del *Basso Roberto Ripandelli* per le ricerche storiche e la presentazione dei brani in repertorio. A loro cercheremo di affiancare altri coristi, specie i nuovi iscritti secondo le attitudini e le propensioni individuali, per specifiche esigenze di vita del Coro e per incrementarne o anche solo affinarne le capacità. Inoltre, è stato ammesso come "fotografo" (Socio non pagante) il *C.F. Antonio La Rocca* che ha accettato con entusiasmo l'incarico di seguirci nei vari appuntamenti esterni, soprattutto quelli di maggior rilievo istituzionale, per arricchire significativamente il nostro archivio fotografico, custodito dal nostro bravo Consigliere *Daniele Zamponi*.

Sempre a proposito di impegni volontariamente assunti, citiamo infine l'iniziativa affidata al Soprano *Antonella Chiusano*, di amministrare un gruppo *Whatsapp* intitolato appunto "*Coro Polifonico Salvo D'Acquisto*", a cui ammettere tutti i Coristi e quanti altri volessero essere costantemente informati, in tempo reale, delle notizie pratiche e di immediata utilità per le attività del coro.

L'idea è quella di poter avvisare tutti, con una unica comunicazione da parte di chi detiene l'informazione, di eventi, appuntamenti, repertori e quanto altro necessiti per la realizzazione delle varie attività. A parte, in futuro, si potrebbe creare anche un ulteriore e distinto gruppo, seppure con gli stessi nominativi e altri ancora, per la condivisione di commenti, foto, frivolezze varie, forse più appassionati e divertenti ma di minor rilievo per la conduzione delle attività corali.

c. *Il titolo di Presidente Onorario al Cardinale Pietro Parolin*

Nel 2015, su iniziativa del nostro Ordinario *Mons. Santo Marciandò*, il *Comitato di Gestione* ha deliberato di conferire il titolo di *Presidente Onorario* al *Segretario di Stato del Santo Padre*, il *Cardinale Pietro Parolin*, che è stato ufficialmente informato della nostra decisione, con la comunicazione del *Presidente*, che di seguito trascriviamo integralmente perché ne resti memoria.

<<*Eminenza Reverendissima, mi permetto di scriverLe come Presidente del Coro che ha già avuto modo di incontrare in Roma. In tale veste, ho il piacere di comunicarLe che il*

Coro “Salvo D’Acquisto”, considerata l’affettuosa benevolenza da Lei manifestata per la nostra attività, particolarmente lo scorso 22 marzo 2015, presso la Basilica di San Vitale in Roma, dove il Coro era presente su invito del Parroco Mons. Daniele Micheletti (nostro Socio Onorario), ha deciso, con grande gioia di tutti i Coristi, di conferirLe la nomina di “Presidente Onorario”, ai sensi dell’art.17 del nostro Statuto (...Previo parere del Comitato, il Presidente può nominare fino a quattro Presidenti onorari e dieci Soci onorari, tra le persone che abbiano svolto attività di particolare rilievo a favore del Coro... ), con la seguente motivazione:

**“Per l’affettuosa benevolenza manifestata, particolarmente nel marzo scorso in occasione della solenne liturgia presieduta presso la Basilica di San Vitale in Roma, e per la sensibile attenzione verso gli ideali ispiratori del Coro Interforze della Famiglia Militare, riconoscendone così l’impegno del servizio svolto a favore dell’Ordinariato Militare per l’Italia e per l’animazione delle liturgie presso le Parrocchie e Basiliche della Capitale”.**

Sino a oggi, il Coro ha concesso il titolo di “Presidente Onorario” al Gen.C.A. CC Salvatore Fenu (nel 2004), a S.Em. il Cardinale Angelo Bagnasco (nel 2005), ad Alessandro D’Acquisto (fratello dell’ Eroe, nel 2012) e a S.E. il Vescovo Santo Marciànò (nel 2014), nonché quello di “Socio Onorario” al Gen.D. CC Sabino Cavaliere (nel 2009), a Monsignor Daniele Micheletti (nel 2011) e al nostro Contralto Sig.ra Giuseppina Casarico (nel 2013).

Auspiciando che Ella voglia onorarci accettando il titolo, avremmo piacere di consegnarLe in forma ufficiale il relativo Diploma, dalle mani del nostro Ordinario Militare, nel corso di un concerto di musica sacra, da organizzare in Suo onore nella prossima primavera a Roma, presso la Chiesa di Santa Caterina in Magnanapoli.

Con profonda stima e devozione! Il Presidente: Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi >>.

Monsignor Pietro Parolin ha accolto il nostro invito, per cui avremo questo importantissimo avvenimento nella prossima primavera, per la consegna del Diploma da parte del nostro Ordinario Militare, con un Concerto di musica sacra (nel tempo quaresimale) che don Michele sta già programmando con grande cura.

d. Gli impegni finanziari

Il Coro deve far fronte agli impegni assunti con i preparatori, direttori e accompagnatori strumentali, che garantiscono la perfetta riuscita delle esecuzioni con ottimi risultati.

Lo scorso anno si è fatto ricorso ai Coristi con più richieste mensili (quota iniziate di € 35,00 più € 20,00 in gennaio, € 20,00 in marzo e infine € 20,00 in maggio, complessivamente € 95,00 nell’anno), in base all’andamento della disponibilità di cassa, creando però disagi sia per il Tesoriere Tommaso Treglia, costretto a chiedere periodicamente il versamento a tutti i soci, sia per i Coristi stessi, che hanno dovuto di volta in volta contribuire anche quando temporaneamente assenti.

Si è quindi deciso di presentare, da quest’anno in poi, oltre al Bilancio consuntivo anche il Bilancio presuntivo che consenta di fissare in modo certo e predeterminato la quota di adesione e la periodicità dei versamenti, perché sia cosa chiara e conosciuta da tutti sin dall’inizio dell’anno.

Il Coro necessita sostanzialmente di circa € 6.000,00 per rimborsi spesa ai Maestri e accompagnatori, calcolati per dieci mesi di attività (luglio e agosto esclusi per ferie estive), che possono essere coperti con una quota annua di €100,00 corrisposta da non meno 60 Coristi paganti.

Le quote versate da ulteriori associati (oltre il sessantesimo), i rimborsi spesa versati quando possibile da Enti e organizzazioni richiedenti e ogni altra eventuale elargizione offerta, confluiranno nel fondo cassa, che servirà per far fronte a spese impreviste o, se consistente, per abbattere la quota di adesione a carico dei Coristi nel prossimo anno.

I versamenti, di € 50,00 ciascuno, saranno effettuati dai coristi in ottobre (già riscosso e utilizzato in parte anche per rinnovare l’assicurazione per tutto il personale) e in marzo.

e. Eventi tristi

Purtroppo quest'anno sono venuti a mancare alcuni nostri cari e affezionati Amici.

In luglio è deceduto improvvisamente il *Prof. Francesco Sanvitale*, sessantenne, originario di Chieti, molto conosciuto in Italia e all'estero, fondatore dell'*Istituto Nazionale Tostiano*, diretto per 25 anni. La notizia della sua morte ci ha sorpreso con dolore e commozione, avendo avuto il privilegio di conoscerlo grazie alla sua personale amicizia e alla stima reciproca che lo legava al nostro *Direttore pro tempore*, il *Ten.Col. Massimo Martinelli*.

La presentazione avvenne in occasione del Concerto "*Canti della Patria*" che proprio il *Prof. Sanvitale* volle a Ortona, al *Teatro Comunale "Francesco Paolo Tosti"*, il 18 novembre 2012.

In novembre, a pochi giorni l'uno dall'altra, ci hanno lasciato il *M° Francesco Anastasio*, *Ten.Col.* già *Vice direttore della Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri*, e il Contralto *Giuseppina Di Marco*, moglie del *Gen.C.A. Carlo Casarico*. La perdita di entrambi ci ha colpito profondamente perché essi sono stati un riferimento fondamentale della nostra storia e a loro ci legano sentimenti profondi di riconoscenza e di sincera amicizia.

Il *M° Anastasio*, tra i nostri *Soci fondatori* e firmatari dell'*Atto Costitutivo*, ci ha guidato per mano nei primi giorni e anni della nostra vita, accompagnandoci con la *Banda della ANC-Ispettorato "Lazio"*. E' stato per noi un padre affettuoso e un educatore eccezionale, indicandoci la strada che ancora stiamo percorrendo, di passione, serio impegno e attaccamento alla musica.

Egli ha diretto il *Concerto della Fondazione*, la sera del 22 dicembre 2003, nella Chiesa di *Santa Caterina in Magnanapoli*, alla presenza dell'*Ordinario Militare* dell'epoca, *Mons. Angelo Bagnasco*, a fianco del quale è immortalato nella nostra foto ufficiale.

Il *Contralto Giuseppina Casarico* è stata con noi dall'inizio, sempre puntuale, precisa e... perfetta! Dopo molti anni ci disse che non sarebbe più potuta venire: "*...ma sapete quanti anni ho io!*" bisbiglio quasi a volersi scusare.

Anche se non più cantante, non è mai mancata, insieme al marito, ai più importanti appuntamenti del Coro che, per la sua figura esemplare e per la stima che aveva saputo guadagnarsi presso ciascuno di noi, nel 2013 volle nominarla *Socio Onorario*, consegnandole solennemente il *Diploma* nel corso di un importante concerto tenuto il 3 dicembre nella Chiesa di *San Giuseppe al Trionfale*.

Amiamo ricordarla così, ancora tra noi, dolce, affettuosa, riservata, appassionata...

***Addio cari Amici e compagni di viaggio, la nostra strada continua e voi sarete ancora con noi, che vi ricorderemo sempre, anche con le nostre attività.***

g. La programmazione annuale del repertorio liturgico

Continua l'arricchimento del repertorio liturgico sotto l'attenta guida di *don Michele Loda*.

La scelta dei repertori è stata e sarà strettamente legata agli eventi che ci vedranno coinvolti nei prossimi mesi, tra i quali, particolarmente, il *concerto quaresimale* in onore del *Cardinale Parolin*, l'impegno per il *Pellegrinaggio Militare Internazionale di Lourdes* e, infine, l'animazione della celebrazione della *Pentecoste* alla *Basilica del Pantheon*.

### 3. GLI IMPEGNI

a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso

I numerosissimi e importanti eventi che si sono susseguiti nel 2015 (sino alla data di approvazione della *Relazione Annuale 2016*), di seguito dettagliatamente riportati, testimoniano l'importante impegno del Coro, sia nel settore concertistico, con il repertorio patriottico e sacro, sia per l'animazione delle liturgie.

Il Coro ha partecipato agli eventi sotto elencati:

- ROMA – 6 gennaio 2015: *Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell’Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Ministro Generale dell’Ordine dei Frati Minori, padre Michael A. Perry.*
- ROMA – 18 gennaio 2015: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 137° Anniversario di Fondazione dell’Istituto Nazionale per la Guardia d’Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti.*
- ROMA – 15 febbraio 2015: *Chiesa dei SS.Sette Fondatori (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in Guerra) – Concerto “Memorie della Grande Guerra” in occasione dei festeggiamenti parrocchiali.*
- ROMA – 19 febbraio 2015: *Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2015 (Relazione del decennale), approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 20 gennaio 2015.*
- ROMA – 22 febbraio 2015: *Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.*
- ROMA – 8 marzo 2015: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica celebrata da don Bruno Gagliarducci.*
- ROMA – 17 marzo 2015: *Santa Caterina da Siena in Magnanapoli, Chiesa Principale dell’Ordinariato Militare – Liturgia Eucaristica presieduta dall’Ordinario Militare, Mons. Santo Marciànò nel decennale della fondazione del Coro e Concerto di Musica sacra nel tempo quaresimale, e Concerto di “Musica Sacra Quaresimale” in onore dell’Ordinari, con la consegna del diploma di Presidente Onorario del Coro.*
- ROMA – 22 marzo 2015: *Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica per la somministrazione delle Cresime, presieduta dal Cardinale Pietro Parolin e concelebrata dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti.*
- ROMA – 1° aprile 2015: *Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Precetto Pasquale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. Alberto Mosca.*
- ROMA – 12 aprile 2015: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Salvatore Genchi.*
- ROMA – 18 aprile 2015: *Chiesa Nuova di Santa Maria in Vallicella – Concerto “Canti della Grande Guerra”, organizzato dai Lions del Distretto 108L – Roma, a favore della Casa d’Accoglienza di Cagliari per Malati oncologici e loro familiari.*
- ROMA – 10 maggio 2015: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, concelebrata da Mons. Antonio Carboni*
- ROMA – 24 maggio 2015: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, per la festività della Pentecoste (con la tradizionale “Caduta dei petali” dalla cupola della Basilica), presieduta dall’Ordinario Militare, Mons. Santo Marciànò, e concelebrata dal rettore della Basilica Mons. Daniele Micheletti e dai Cappellani militari in quiescenza, Mons. Alessandro Pierotti, Mons. Bruno Gagliarducci.*
- ROMA – 29 giugno 2015: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, concelebrata da Mons. Antonio Carboni, in occasione della ricorrenza dei SS.Pietro e Paolo, patroni della città di Roma Capitale.*
- ROMA – 16 luglio 2015: *Museo Storico della Fanteria – Concerto di “Canti della Grande Guerra” per la manifestazione “Santa Croce Effetto Notte” nell’ambito degli eventi per l’Estate Romana, in collaborazione con l’A.Gi.Mus.-Associazione Giovanile Musicale.*



- ROMA – 4 ottobre 2015: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Animazione della solenne liturgia domenicale nella festività di San Francesco, presieduta dai Padri Domenicani di Santa Maria sopra Minerva, concelebrata da Padre Cristofaro Amanzi, Rettore della Chiesa.
- ROMA – 24 ottobre 2015: Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – Animazione della Santa Messa e, a seguire, “Canti della Grande Guerra” per il centenario del primo conflitto mondiale, nell’ambito dei festeggiamenti per il mese mariano, su invito del Parroco, Padre Graziano Lezziero.
- ROMA – 7 novembre 2015: Basilica di San Vitale – Animazione della Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Giuseppe Mani, già Ordinario Militare e Vescovo emerito di Cagliari, concelebrata da Daniele Micheletti, per la liturgia con i Cavalieri e le Dame dell’Ordine Costantiniano Nemagnico di rito orientale.
- ROMA – 8 novembre 2015: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in Guerra (Chiesa dei SS. Sette Fondatori)-Solenne celebrazione in memoria di tutti i militari caduti in guerra, presieduta dall’Ordinario Militare, Mons. Santo Marciandò, concelebrata dal Rettore del Tempio, Padre Giuseppe Galassi.
- ROMA – 10 novembre 2015: Parrocchia San Pio X alla Balduina: Messa funebre per le esequie del Socio Onorario Contralto Signora Giuseppina Di Marco Casarico.
- ROMA – 12 novembre 2015: Chiesa dei Santi Luca e Martina ai Fori Imperiali: Messa di suffragio celebrata dal Vescovo Giuseppe Sciacca.
- ROMA – 21 novembre 2015: Parrocchia di Santa Maria Assunta al Tufello – Celebrazione della “Virgo Fidelis”, organizzata dalla Sezione di Roma-Montesacro dell’Associazione Nazionale Carabinieri.
- ROMA – 2 dicembre 2015: Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”- Concerto di “Cori da opera” per lo scambio di auguri di ASSOARMA per il Natale 2015, manifestazione presieduta dal Presidente, Gen.C.A. Mario Buscemi, con l’organizzazione dell’AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale), e la partecipazione della Banda dei Granatieri e del Coro della Polizia Locale di Roma Capitale.
- ROMA – 3 dicembre 2015: Salone d’onore della Caserma “Salvo D’Acquisto”, sede del Comando Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri “Palidoro” – Concerto di “Canti della Patria”, con la partecipazione della Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo, in occasione della riunione per lo scambio di auguri della Sezione “Lazio” dell’Associazione Nazionale Exallievi della Scuola Militare “Nunziatella”.
- ROMA – 8 dicembre 2015: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione dell’Immacolata Concezione di Maria, presieduta da Mons. Antonio Carboni.
- ROMA – 10 dicembre 2015: Basilica di Santa Maria Maggiore: Solenne celebrazione per la festività della Madonna di Loreto, Patrona dell’Arma Aeronautica, presieduta dall’Ordinario Militare, Mons. Santo Marciandò.
- ROMA – 18 dicembre 2015: Hotel “Parco dei Principi” ai Parioli – Concerto “Cori da opera” in occasione dello scambio di auguri del Lions Club-Roma Aurelium.
- BASSANO ROMANO (VT) – 20 dicembre 2015: Monastero San Vincenzo – Animazione della solenne liturgia per l’apertura della Porta Santa, presieduta dal Vescovo di Civita Castellana, Mons. Romano Rossi, concelebrata dai religiosi del monastero.
- ROMA – 6 gennaio 2016: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell’Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Rettore della Basilica, Padre Cristoforo Amanzi.



- ROMA – 17 gennaio 2016: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 138° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta dal Vescovo Mons. Guido Pozzo e concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.*
- ROMA – 30 gennaio 2016: *Salone d'onore della Caserma "Salvo D'Acquisto", sede del Comando Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri "Palidoro" – Concerto di "Arie da opere e Canti della Patria", con la partecipazione della Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo, in occasione della riunione dell'Associazione ONLUS "LumbeLumbe".*

b. La scelta plebiscitaria del nuovo progetto allo studio

Cosa cantare per il nuovo progetto del 2016? Ci siamo chiesti: perché non coinvolgere subito tutti i Coristi nelle scelte di repertorio?

Da qui l'idea di sottoporre a tutti, come in un *referendum*, l'indicazione dei possibili progetti che, riepilogando i programmi svolti negli ultimi anni, ha chiesto di esprimere il gradimento per il 2016. Ed ecco l'invito rivolto.

*"Carissimi Amici Coristi, negli ultimi anni di attività abbiamo preparato ed eseguito in tantissime occasioni i repertori studiati con i nostri Maestri Direttori e che di seguito ricordiamo:*

- Anno 2010-11: *CANTI DEL RISORGIMENTO, M° Martinelli, per i 150° dell'Unità;*
- Anno 2011-12: *MUSICA SACRA, M° Martinelli (con il M° Benedetto e il M° Meoli);*
- Anno 2012-2013: *CONCERTO PER NASSIRYIA, M° Martinelli (con il M° Vita);*
- Anno 2013-14: *LA GRANDE GUERRA, M° Vita;*
- Anno 2014-15: *LA BUONA NOVELLA, M° Antonio Vita.*

*Contemporaneamente, dal 2013 siamo stati seguiti da don Michele Loda, collaborato da Pablo Cassiba, che ha ampliato il nostro repertorio di musica sacra e liturgica, segnatamente per le celebrazioni presso il Pantheon e le altre Chiese della Capitale ma, anche, per concerti di musica sacra.*

*Nel prossimo ottobre il Comitato dovrà individuare il nuovo progetto da porre allo studio sin da gennaio 2016 (mentre sarà in completamente la preparazione de "La buona novella"). Per avere il massimo coinvolgimento di tutti nelle prossime scelte e, conseguentemente, la piena adesione e il massimo interesse di ciascuno, si indicano i progetti già individuati, tra i quali scegliere quello di immediata attuazione:*

- *L'OPERA E L'OPERETTA (Cori da opera e operette);*
- *LA TRADIZIONE REGIONALE (I famosi e orecchiabili canti regionali italiani);*
- *INNI E CANTI MARIANI (Le "Ave Maria" e i canti religiosi della devozione);*
- *CANZONI TRA LE GUERRE (Canti del dopoguerra, tradizionali e di musica leggera);*
- *CANTANO I MILITARI (I canti nelle Forze Armate);*
- *POLIFONIA E SPIRITUALITA' (La musica sacra del repertorio polifonico).*

*Tanto premesso, si prega ciascun Corista di esprimere il proprio gradimento barrando la casella (al massimo DUE preferenze) con l'indicazione del repertorio prescelto, ovvero di scrivere nel rigo sottostante altro eventuale tema d'interesse, restituendo entro la fine del mese di giugno questa scheda al proprio Capo Sezione".*

La scelta fatta quasi all'unanimità è caduta sullo studio dei *cori da opera* e dei brani corali delle più note e orecchiabili *operette*.

L'innovazione di quest'anno, di dare a ciascuno l'opportunità di esprimersi sulla scelta di repertorio, si è rivelata una vera e propria chiave di successo, suscitando l'entusiasmo ancor prima dell'impegno per lo studio che deve cominciare.

Il M° Antonio Vita, ha accettato il rinnovo del mandato per la preparazione e la direzione, ormai per il quarto anno consecutivo, con l'impegno specifico di disegnare il contenuto dello studio, e darci quindi i titoli dei brani e, possibilmente, il calendario delle esecuzioni. Riportiamo, inoltre, come si sono espressi i cantanti nei riguardi degli altri progetti proposti, non solo per evidenziare il successo riscosso dal sondaggio ma anche per dire quali sono le aspirazioni e gli interessi manifestati dai cinquantadue Coristi che hanno compilato e riconsegnato il questionario.

Dopo "L'opera e l'operetta" hanno riportato preferenze nell'ordine: "La tradizione regionale", "Canzoni tra le guerre", "Inni e canti mariani", "Cantano i militari" e "Polifonia e spiritualità". Ciò però non significa che nel futuro saranno sviluppati tutti questi progetti e proprio in quest'ordine, dovendo anche rispondere alle nuove e diverse sensibilità che andranno a maturarsi nel nostro interno.

#### 4. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

##### a. Il progetto "Opera, Operetta & Musical"

Il progetto, che partirà contemporaneamente alla fase conclusiva dello studio di quello precedente ("La buona novella" di Fabrizio De Andrè), è divenuto talmente vasto (grazie anche al contributo della Signora Carla De Muner, che cura su facebook il gruppo *Voci dai Cori Romani* al quale anche noi siamo iscritti, che ci ha gentilmente procurato preziosissimi spartiti di canzoni introvabili, stimolandoci così nell'ampliamento del repertorio) che abbiamo deciso di renderlo biennale, cioè da sviluppare sino al 2017, con una progressività che sarà fissata dal nostro M° Vita.

L'entusiasmo che ha accompagnato la nascita di questa idea, accolta per acclamazione, è stata già sopra descritta e ora indichiamo nel dettaglio i brani che sono stati prescelti (tra gli oltre trenta proposti) dal nostro M° Antonio Vita, che ha tenuto conto di un equilibrato e armonico sviluppo del programma, articolato su due anni per la sua vastità. Ecco i titoli.

**A. Cori da opera:** 1. Mozart GIOVANI LIETE da "Le nozze di Figaro"; 2. Mascagni AVE MARIA da "Cavalleria rusticana"; 3. Donizetti EVVIVA DON ANNIBALE da "Il campanello (di notte)"; 4. Verdi VEDI, LE FOSCHE da "Il trovatore"; 5. Verdi LIBIAM NEI LIETI CALICI da "La traviata"; 6. Bellini GUERRA GUERRA da "Norma".

**B. L'operetta:** 1. Lehár TACE IL LABBRO da "La vedova allegra"; 2. Lehár E' SCABROSO LE DONNE STUDIAR da "La vedova allegra"; 3. Offenbach BARCAROLA da "I racconti di Hoffmann"; 4. Lehár TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR da "Il paese del sorriso"; 5. Lombardo FOX DELLA LUNA da "Il paese dei campanelli".

**C. Il musical:** 1. Gastaldon (Flik-Flok) MUSICA PROIBITA; 2. Trovajoli, Garinei, Giovannini ROMA NUN FA' LA STUPIDA STASERA da "Rugantino"; 3. Trovajoli, Garinei, Giovannini AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA; 4. Kramer, Garinei, Giovannini UN BACIO A MEZZANOTTE da "Gran Baraonda"; 5. Webber MEMORY da "Cats".

Gli altri brani (complessivamente una trentina, come già detto, nei vari generi) con rammarico sono stati rinviati al 2017, certi che con il successo che riscuoterà il primo anno di studio saranno affrontati con ancor maggiore entusiasmo da tutti.

La scelta del repertorio, che potremmo definire *allegro* così come in tanti avevano richiesto a gran voce, ha suscitato l'interesse e l'adesione anche dei tanti nuovi coristi che sin da settembre sono entrati a far parte della nostra formazione, taluni provenienti anche da altre esperienze corali o comunque canore.

Sedici brani sono tantissimi per un anno di studio, considerato anche il repertorio liturgico da ampliare con *don Michele* per le diverse esigenze del servizio, ma il *M° Vita* scommette sull'impegno di ciascuno e, siamo certi, ormai ben ci conosce uno per uno.

b. *Le collaborazioni artistiche e la Sezione strumentale*

L'anno appena trascorso ha visto anche realizzarsi alcune interessanti e promettenti forme di collaborazione artistica del nostro Coro con altre formazioni.

Lo scorso 2 dicembre, in occasione del *IV Concerto di ASSOARMA* nella *Sala Accademica del Conservatorio di "Santa Cecilia"*, abbiamo cantato insieme al *Coro Polifonico della Polizia Locale di Roma Capitale*, diretto dal *M° Massimiliano Sinceri*, con il quale già da quattro anni animiamo insieme la celebrazione del 6 gennaio presso la *Basilica di Santa Maria in Aracoeli*.

E' stata una bellissima e ulteriore opportunità di condivisione e di arricchimento, e siamo grati agli *Amici del Coro della Polizia Locale* per aver accolto il nostro invito, che ci ha visti uniti anche nella preparazione di un repertorio operistico, oltre che tipicamente natalizio, e che ci auguriamo possa ripetersi anche per altre importanti occasioni.

Il 3 dicembre, invece, presso i Saloni di rappresentanza della *Caserma "Salvo D'Acquisto"*, sede del *Comando Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri "Palidoro"*, in occasione della tradizionale riunione per lo scambio di auguri della *Sezione "Lazio"* dell'*Associazione Nazionale Exallievi della Scuola Militare "Nunziatella"*, il coro si esibito accompagnato anche dalla *Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo*, diretta dal *M° Fabio Tassinari*.

Il repertorio di canti patriottici e natalizi si è avvalso delle riduzioni orchestrali appositamente trascritte dal *Maresciallo Tassinari*, che ringraziamo ancora, insieme a tutti i *Carabinieri della Fanfara*, per la disponibilità manifestata.

Infine, il *Signor Vincenzo Manna*, tra l'altro referente di ASSOMUSICA a cui il Coro sin dall'origine aderisce, anche sulla base di pregresse esperienze maturate con le iniziali ed entusiasmanti collaborazioni con il complesso musicale diretto dal compianto *M° Francesco Anastasio*, ha proposto di affiancare al Coro per repertori da concordare una formazione strumentale di adeguata composizione, come collaborazione volontaria e gratuita da parte di ciascun musicista.

Il *Signor Manna* ha già preso contatti con il *M° Vita* per verificare nel concreto le possibilità e le modalità di inserimento e affiancamento della componente strumentale nei repertori già in corso di preparazione, nonché per le prossime esecuzioni che saranno richieste al Coro.

Speriamo davvero che questa volta si riesca a formare quella *Sezione strumentale* interna all'organico del Coro (e quindi, come tale, senza alcun fine di lucro salvo eventuali e limitati rimborsi spesa) che tante volte abbiamo cercato di avviare.

c. *Gli impegni per l'Ordinariato e presso le chiese*

Il *Calendario 2015/16* degli impegni del Coro in Roma, così come concordato con i *Parroci* e i responsabili dei luoghi di culto della Capitale, sostanzialmente ricalca le date e le ricorrenze dell'anno precedente, facendo sempre tesoro delle esperienze e andando incontro a tutte le richieste che ci sono pervenute.

Riteniamo intimamente che sia per noi un vero privilegio poter svolgere servizio presso queste Chiese e, quindi, ringraziamo sempre *Mons. Daniele Micheletti*, Responsabile del *Pantheon e Parroco di San Vitale*, per la sua disponibilità nei nostri confronti, e con lui *Padre Graziano Lettieri*, *Parroco di Santa Maria del Rosario a Prati*, *Padre Giuseppe Galassi* e insieme il *Parroco dei SS. Sette Fondatori*, *Padre Antonio Pacini*, e il *Rettore dell'Aracoeli*, *Padre Cristoforo Amanzi*.

Il nostro generosissimo *don Michele Loda*, aiutato da *Pablo Cassiba*, si è annotato le date e già da settembre ha preso contatti con i celebranti per dettagliare al meglio i repertori da eseguire nelle diverse occasioni.

In particolare, il M° *Massimiliano Sinceri*, direttore del *Coro della Polizia Locale di Roma Capitale*, con il quale come già detto collaboriamo in amicizia da ormai quattro anni per la celebrazione della *Epifania all'Aracoeli*, ci ha fornito la disponibilità per due prove dedicate in novembre e una prova congiunta dei due cori in dicembre.

Ecco nel dettaglio le date fissate, consultabili anche sul nostro sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com).

- *Basilica del Pantheon* - Martedì 8 dicembre 2015: Immacolata Concezione; Domenica 17 gennaio 2016: Annuale dell'Istituto della Guardia d'Onore alle Reali Tombe; Domenica 6 marzo; Domenica 10 aprile; Domenica 15 maggio: Pentecoste; Mercoledì 29 giugno: Santi Patroni Pietro e Paolo.
- *Basilica di San Vitale* - Sabato 7 novembre 2015: Ordine Costantiniano Nemagnico di Rito Orientale; Domenica 21 febbraio.
- *Santa Maria all'Aracoeli*: Domenica 4 ottobre 2015: San Francesco d'Assisi; Mercoledì 6 gennaio: Epifania con la tradizionale processione del Bambinello.
- *Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo* - Domenica 8 novembre 2015: Commemorazione di tutti i Caduti delle Forze Armate.
- *Santa Maria del Rosario a Prati* - Sabato 24 ottobre 2015: S.Messa e Concerto "Canti della Grande Guerra" (Per i festeggiamenti parrocchiali e in memoria dei caduti nel Primo Conflitto Mondiale).

d. *Il Pellegrinaggio Militare Internazionale di Lourdes*

Già nel 2008 il Coro, con circa quaranta cantanti, prese parte al *Pellegrinaggio Militare*, con l'adesione personale e volontaria di ciascuno, accompagnato da tanti familiari e amici. Nel 2016, anche adempiere alla promessa di tornare che già si fecero i partecipanti di allora, il Coro ha deciso di riproporre ai Coristi l'adesione alla sempre coinvolgente e toccante iniziativa annuale promossa dall'Ordinariato, al quale abbiamo chiesto di poter intervenire quale *Coro ufficiale* della rappresentanza Italiana, inserito quindi nelle celebrazioni affidate al nostro *Ordinario* e in quelle informali promosse nell'ambito degli intrattenimenti con i militari di tutti gli altri Paesi aderenti.

Pertanto, secondo gli indirizzi dell'*Ordinariato* e con la guida e organizzazione di *don Michele*, saranno raccolte le adesioni di quanti saranno disponibili facendosi carico degli oneri del viaggio (che fisserà l'Ordinariato nei prossimi mesi per tutti gli aderenti) e che dovranno partecipare alle prove straordinarie per lo studio dello specifico repertorio (soprattutto canti mariani e liturgici).

Essendo il Coro espressione dell'intera rappresentanza Italiana, l'*Ordinariato* promuoverà l'adesione di quanti vogliono unirsi nella preparazione e nel canto, inclusi eventuale rappresentanze di militari di tutte le Forze Armate e di altri organismi assimilati.

## 5. CONCLUSIONI

Il coro continua la sua strada di sviluppo artistico e organizzativo che negli ultimi mesi ha subito una notevole accelerazione, grazie alle positive e stimolanti opportunità che ci sono state concesse, innanzitutto dal nostro *Ordinario Militare, Mons. Santo Marciandò*.

A noi tutti la consapevolezza dell'impegno e della responsabilità, ma anche la gioia di condividere un'esperienza di canto e di amicizia che ci lega da ormai tantissimi anni.

*S*OCI 78 : *M*AESTRI 3; *S*OPRANI 19; *T*ENORI 18; *C*ONTRALTI 15; *B*ASSI 23.

### *Maestri 2016*

M° ANTONIO VITA (*MAESTRO INCARICATO*)  
 DON MICHELE LODA (*RESP.REP.LITURG.*)  
 PABLO CASSIBA (*AGGIUNTO, PER LA LITURGIA*)

### *Soprani 2016*

SILVANA ALBERINI  
 AVELINA CHIARI  
 ANTONELLA CHIUSANO (*CAPO SEZIONE*)  
 VIVIANA CUOZZO  
 RAFFAELLA FIORILLO  
 MARIA LETIZIA FRANCHI (*COORDINATORE*)  
 CLAUDIA GIANNINI  
 MARINA MACCI  
 ANNAMARIA MANCINI  
 PATRIZIA NATICCHIONI  
 SILVANA PIEMONTESE  
 IVANA RICCIARDI  
 PATRIZIA RIPANDELLI  
 MARIA RIZZO  
 ADRIANA ROMAGNOLI  
 ANNA RUSSO  
 ANNA MARIA SATTA  
 VALENTINA SAVORETTI  
 DOMENICA TAVELLA

### *Tenori 2016*

ETTORE AQUINO  
 FABRIZIO BATALONI  
 ETTORE CAPPARELLA (*CONSIGLIERE*)  
 GIUSEPPE COLASURDO  
 SALVATORE GERALDI  
 LUIGI GIOVANNINI  
 GIOVANNI IANNOTTI  
 ANTONIO LA ROCCA (*FOTOGRAFO*)  
 MARCO LUCIANO  
 GIOVANNI PACINI  
 ALESSANDRO PAOLUCCI  
 GIUSEPPE PASSAFARO (*COORDINATORE*)  
 BRUNO PETRELLA  
 PASQUALE RIBATTI  
 ANTONIO SAVORETTI (*CAPO SEZIONE*)  
 ANDREA SCOPETTI  
 ANGELO ANTONIO SGURA  
 ANTONINO SURACE

### *Contralti 2016*

MARIA FRANCESCA ALTIMARI (*CAPO SEZIONE*)  
 ANNUNZIATA BUSCARINO  
 RITA CAMBORATA  
 STEFANIA CICELLINO  
 ANGELA COZZOLINO  
 ANGELA MARIA D'APRILE  
 KATIUSCIA FELICI  
 ELISA GAZZETTA  
 ANGELA GIRAUDO  
 PAOLA MASTROPIETRO (*COORDINATORE*)  
 ANNUNZIATA NASO  
 MARCELLA SACCO  
 RAFFAELA SANNINO  
 MARIA TERESA SANTESARTI  
 ROSANNA TRIESTE

### *Bassi 2016*

PIERLUIGI BATALONI  
 ROMOLO BERNARDI  
 ANDREA CALI'  
 GIANNI CASTELLUCCI (*COORDINATORE*)  
 CLAUDIO CORNEGLIANI  
 PAOLO COSTA  
 ANTONIO D'ANDREA  
 NICOLA DI MENNO  
 CARLO GIACOBBE  
 ANIELLO IMPERATO  
 GIUSEPPE LOIACONO  
 FRANCESCO MADOTTO  
 MARIO MATTEI  
 GIOVANNI PASTORE  
 RICCARDO PETRUCCI  
 ANTONIO RICCIARDI (*PRESIDENTE*)  
 ROBERTO RIPANDELLI (*DIR. ARTISTICO*)  
 SERGIO SABATINI  
 GIUSEPPE TODARO (*SEGRETARIO*)  
 PENSIERO TRABUCCO (*CAPO SEZIONE*)  
 TOMMASO TREGLIA (*TESORIERE*)  
 ENZO TROPEANO  
 DANIELE ZAMPONI (*CONSIGLIERE*)

